

| | |
|---------------------|---|
| Zeitschrift: | Tec21 |
| Herausgeber: | Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein |
| Band: | 132 (2006) |
| Heft: | Dossier (5/06): SIA-Architekturpreis 2005/06 |
| Artikel: | Delphine Ding, EPFL: Centre multiculturel dans le quartier du Raval à Barcelone |
| Autor: | [s.n.] |
| DOI: | https://doi.org/10.5169/seals-107902 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Situation de la cour

Delphine Ding, EPFL: Centre multiculturel dans le quartier du Raval à Barcelone

Les enseignants qui ont suivi ce travail sont le professeur Bruno Marchand, Bassel Al-Farra, Christian Gilot et Claudia Liebermann.

Le quartier du Raval à Barcelone est représentatif du mixage culturel compte tenu que 16 % de sa population sont d'origine étrangère et de provenance très variée. Il tente aujourd'hui d'affronter cette problématique en extrayant les côtés positifs du mélange de cultures, se focalisant sur l'échange. Il recherche une nouvelle mémoire collective.

Ce projet propose, grâce à l'introduction d'une nouvelle métastase au sein du tissu urbain, un lieu d'échange innovateur. Il s'agit d'un centre multiculturel dont le programme et son fonctionnement en tant que coopérative offrent une alternative professionnelle s'adaptant

à la situation sociale et économique de la population étrangère. Le projet a comme but, par la création de ce microcosme où s'entremêleront des équipements de fonctions hétérogènes en relation avec un espace public, la revitalisation de la partie sud du Raval qui aujourd'hui est le secteur austère et peu attractif du quartier. Il conférera à cette zone une nouvelle dynamique et une atmosphère chaleureuse et vivante tout en renforçant la colonne vertébrale structurante du Raval.

Le projet a convaincu le jury particulièrement au niveau urbain où il est précis et fin et suscite une réflexion intéressante sur le réalisme d'une construction mixte si unitaire. La métastase est employée pour une fois dans son sens positif, elle devient un lieu d'échange qui se répand dans les interstices d'un tissu déjà dense.



Au dessus: Coupe longitudinale, au dessous: Plan niveau 1

