

**Zeitschrift:** Tec21  
**Herausgeber:** Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein  
**Band:** 130 (2004)  
**Heft:** 22: Dreifaltigkeit

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.01.2026

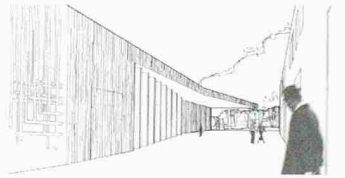
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

- 5 Diese Woche** | Standpunkt: tec21-Chefredaktorin *Lilian Pfaff*: Der Fall Luzern | Ausstellung: Werkschau des Aargauer Fotografen Werner Nefflen im Historischen Museum Baden |

- 6 Weisse, geblähte Segel – eine zeitgenössische Arche** | *Rosalia Vittorini* | Die ehemals als «chiesa del 2000» betitelte Kirche am östlichen Stadtrand von Rom, die heute die Namen «Dio Padre Misericordioso» bzw. «Dives in Misericordia» trägt, ist nach dem Auditorium von Renzo Piano im Norden der Stadt der zweite Zeuge des architektonischen Aufbruchs in der Ewigen Stadt. Als religiöses Zentrum des Quartiers Tor Tre Teste soll die Kirche von Richard Meier, der im Wettbewerb unter Geladenen gewann, die östliche Peripherie der Stadt, die geprägt ist von gesichtslosen 10-geschossigen Wohnbauten, aufwerten. Dass die Bevölkerung den Bau in Beschlag genommen hat, davon zeugen zumindest die Jungen, die auf dem grossen Platz, der die Kirche umgibt, Fussball spielen. Ob das speziell entwickelte Weiss des Betons auch diese Beanspruchung ohne farbliche «Blessuren» ertragen wird?



- 14 Wettbewerbe** | Neue Ausschreibungen und Preise | Die Bürgergemeinde in Biel will sich einen neuen Werkhof bauen. Aus den 76 Bewerbungen liess die Jury 10 Architekturbüros am Wettbewerb teilnehmen. Gewonnen haben bauzeit architekten mit einem Vorschlag, der mit der Künstlichkeit des Bauens und der Natürlichkeit der Umgebung spielt |



- 18 Magazin** | Ausstellung Nr. 250 von Herzog & de Meuron im Schaulager in Münchenstein bei Basel | Leserbrief zur Mietzinshöhe bei genossenschaftlichen Ersatzneubauten | Stellenabbau von über 10 % im Hochbauamt des Kantons Zürich |

- 20 Aus dem SIA** | Direktion: Stundenaufwand, Vergabewesen und Persönlichkeiten im SIA | Register der Dichtungsbahnen | Vernehmlassung SIA 118/198 | Giuliano Anastasi neuer Präsident des REG |

- 25 Produkte** | Unterdachbahn von Sarnafil für das Zentrum Paul Klee | Neuerungen bei Beton-Prüfgeräten | Tiroler Holzhäuser |

- 30 Veranstaltungen** | Ausstellung über die Arbeiten und Pläne von Adrian Schiess mit gleichzeitiger Buchvernissage der Publikation «Farbräume» |

tec • dossier Werkstoff Beton, diesem Heft beigelegt