

Zeitschrift:	Tec21
Herausgeber:	Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band:	130 (2004)
Heft:	21: Farbtupfer
Artikel:	Kräftige Farben für müde Augen: Olivia Fontanas Farbgestaltung im Altersheim Städtli in Uznach
Autor:	Weidmann, Ruedi
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-108398

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

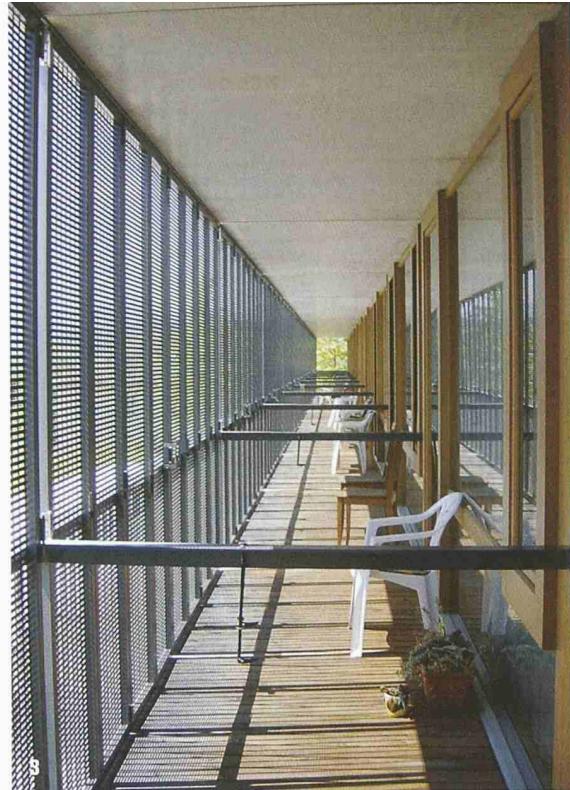
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



1



2



Kräftige Farben für müde Augen

Olivia Fontanas Farbgestaltung im Altersheim Städtli in Uznach

Der langgezogene, konsequent sachliche Bau überrascht im Innern durch kräftige Farben. Die Farbgestaltung, gleichzeitig selbstbewusst und sanft, bewirkt eine lebendige Grundstimmung.

1

Die Fassaden aus Beton, handgestrichenem Klinker und dunkelgrauen Fensterrahmen passen farblich in die Umgebung
(Bilder: Bernhard Roos)

2

Die Zimmertüren mit dunkelrot gebeiztem Eichenfurnier strukturieren die 70 m langen Gänge, die mit ihren Sitzecken auch als Aufenthaltsort dienen

3

Bei geschlossenen Faltläden aus grau gestrichenem Lochblech werden die Logias zu einer halb verschatteten zweiten Raumschicht vor den Zimmern

Herrlich sei ihr Zimmer, wunderschön, ruft Frau Fäh, als sie den Architekten und die Farbgestalterin im Café entdeckt. Sie erhebt sich aus einer schwatzenden Gruppe und drängt förmlich darauf, ihr neues Zuhause vorstellen zu dürfen. Frau Fäh weiß, was schöne Zimmer sind, denn sie hat ihr Leben lang «in Herrschaftshäusern gedient», wie sie dem Besuch anvertraut.

Das frühere Altersheim Uznach lag einsam am Waldrand; das neue liegt direkt an der Stadtmauer, mitten im Leben, sozusagen. Einen lebendigen Ort schaffen, dies war auch der Wunsch von Roos Architekten und Olivia Fontana, die für die Farbgebung verantwortlich ist. Schrecklich findet sie Altersheime, die entweder muffig wirken (beige-in-beige) oder aseptisch (spitalgrün und weiß) und keine wohnliche Stimmung ausstrahlen. Alte Menschen schätzten und bräuchten Impulse. Gerade müde Augen brauchen kräftige Kontraste; Ton-in-Ton-Gestaltungen verschwinden mit abnehmendem Augenlicht zu einem Einheitsbrei, in dem die Augen hältlos abgleiten. Zwar soll ein Altersheim nicht poppig sein wie eine Schule, aber eine angenehme, freundliche Grundstimmung sollte es schon haben. Das Grundstück liess nur einen langgestreckten Bau und eine Aufreihung der Zimmer entlang von langen Korridoren zu. Um Enge und Monotonie zu vermeiden, sind die breiten Gänge nicht nur als Verkehrs-, sondern auch als Aufenthaltsflächen konzipiert und um Nischen erweitert, die sich einmal links, einmal rechts auftun. Darin sind Sitzecken und die Treppen-



4



5



6

4

Grundriss OG, Mst. 1:700
(Pläne: Roos Architekten).

5

Grundriss EG, Mst. 1:700
6

Der 70 m lange Bau erstreckt sich unter der südlichen Stadtmauer der Uznacher Altstadt. Offene und geschlossene Faltläden der Loggia strukturieren die Südfassade

7

Zurückhaltend hellgelb und hellgrün gestrichene Wandflächen, weisse Decken und Eichenparkett ziehen sich durchs ganze Haus; die knallroten Fauteuils wirken als fröhliche Merkpunkte

8

Das zentrale Treppenhaus, mit dunkel blau-grün gebeiztem Eichtäfer ausgeschlagen

AM BAU BETEILIGTE

FARBGESTALTUNG

Olivia Fontana Sonder (Fontana & Fontana), Jona

ARCHITEKTUR

Roos Architekten, Rapperswil

BAUHERRSCHAFT

Gemeinde Uznach

BAUJAHR

1998–2000

häuser untergebracht, deren Fenster oder Oberlichter verschiedene Lichtstimmungen ins Gebäude bringen. So entstehen Zonen mit ganz unterschiedlichem Charakter. Dies schafft Wohnlichkeit und dient gleichzeitig der Orientierung.

Die Farbgebung trägt viel zu diesem Effekt bei. Hier zeigt sich, dass Olivia Fontana schon in der Phase der Materialisierung beigezogen wurde. Geöltes Eichenklötzchen-Parkett zieht sich durch das ganze Haus, durch Flure, Zimmer, Bäder und Treppen. Die Decken sind überall weiß gestrichen. Das wirkt grosszügig modern und gleichzeitig warm.

Die beiden vorrangigen Ziele, Wohnlichkeit und Orientierungshilfe, erreicht die Farbgestalterin mit einer Kombination aus zurückhaltend hellgelb oder hellgrün gestrichenen Wandflächen und einzelnen kräftig farbigen Elementen aus gebeiztem Eichenfurnier, die als Merkpunkte wirken. So sind immer zwei Zimmertüren zu einer Art Kasten vereint, der dunkelrot gebeizt in den hellgelben Flur herausragt. Das mittlere der drei Treppenhäuser durchschneidet als blaue Nische die Etagen. Es wird von einem Oberlicht erhellt und ist mit grünblau gebeiztem Eichtäfer ausgekleidet. Das Rot der Zimmertüren findet sich wieder beim Buffetkorpus in der Cafeteria, das Blau des Treppenhauses an den Bürotüren beim Eingang. Die knallroten Fauteuils auf den Fluren wirken fröhlich. Wie alle Farbvorschläge stiessen sie in der Baukommission zunächst auf Skepsis, doch heute möchte sie niemand mehr missen.

Die 32 Zimmer dagegen sind zurückhaltend in einem warmen Hellgelb gestrichen. Da sich die Bewohnerinnen und Bewohner mit ihren mitgebrachten Möbeln selber einrichten, braucht es hier wenig vorgegebene Gestaltung. Nur die Duschen wirken dank einer himmelblauen Decke grösser, als sie sind.

Die Farbgebung und die Kunst am Bau von mehreren eingeladenen Künstlern steuern sanft die in Altersheimen übliche Dekorationswut: Wo schon Farbe ist, braucht es weniger Wandbehänge. Freie Wandflächen für die Zeichnungen der Enkel und die Produkte aus der Ergotherapie sind dennoch vorhanden.

Das Gebäude öffnet sich auf allen Etagen gegen Süden. Auf den Zimmern wird die Härte des Sonnenlichts durch eine den raumhohen Fenstern vorgelagerte Loggia gemildert. Wenn deren Faltläden aus Lochblech geschlossen sind, liegen Loggia und Zimmer in angenehmem Halbschatten. Auch hier hat Olivia Fontana gewirkt: Das Dunkelgrau der Läden und die Fensterrahmen aus Eiche harmonieren mit dem handgestrichenen Klinker. Über sich die Rückseiten der Altstadthäuser, neben sich eine alte Textilfabrik, setzt der 70 m lange Bau in Form und Farbe der vorhandenen Bebauungsstruktur nichts Fremdes entgegen, er macht sie vielmehr sichtbar und entwickelt sie weiter.

Ruedi Weidmann, weidmann@tec21.ch

