

**Zeitschrift:** Tec21  
**Herausgeber:** Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein  
**Band:** 130 (2004)  
**Heft:** 18: Natürlich dämmen

## **Wettbewerbe**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Wohnüberbauung Weissenstein, Bern

(bō) In der Ausstellung der Wettbewerbsarbeiten ist ein Querschnitt durch die Schweizer Wohnungsbau Diskussion zu sehen, meint Architekt und Jurymitglied Robert Braissant, der äusserst zufrieden ist mit dem Resultat des Studienauftrages. Und da der Veranstalter von der Bedeutung des Wettbewerbs für die Fachwelt überzeugt war, nahm man sich die Mühe, alle 13 Projekte der eingeladenen Teams in einem ausführlichen Jurybericht zu dokumentieren.

Das Hunziker-Areal, einst eine Kiesgrube, liegt auf dem Gebiet der Stadt Bern und der Gemeinde Köniz. Ein gemeinsames Planungskonzept, das bereits von beiden Gemeinden in Form von zwei Überbauungsordnungen genehmigt ist, bildet die Grundlage zur Überbauung von acht Baufeldern. Die Baugenossenschaft Brünnen-Eichholz übernahm zwei Baufelder und eine Freifläche. Da sie einen Wettbewerb durchführte, kann sie – wie im Planwerk geregelt – eine um 10% höhere Bruttogeschossfläche bauen und muss sich auch nicht strikt an das Bebauungskonzept halten. In der Tat erstaunen im Wettbewerb die grossen Unterschiede in den städtebaulichen Situationen. Matti Ragaz Hitz gewinnen mit einem langen Baukörper und vorgestellten Punkthäusern. Als «städtisches Wohnen mit Weitblick» bezeichnet Silvio Ragaz ihren Entwurf. Das Erdgeschoss der Zeile ist durchlässig, auf dem Dach stehen doppelte Attikageschosse, und dazwischen liegen ungewöhnliche Wohnungen. Sie sind nicht grösser als normal, wirken aber mit dem windmühlenartigen Grundriss weiträumig. Das bekannte «Durchwohnen» zwischen zwei Schotten wird hier mit Räumen über die Diagonale erweitert. Generell lobte die Jury die attraktiven Grundrisse der rund 200 geplanten Wohnungen. Stefan Rotzler will in seinem Umgebungskonzept weiterhin die Atmosphäre der bestehenden Kiesgrube spürbar lassen. Von der Preiserteilung wurde das Projekt ausgeschlossen, weil die Wohnzeile die Baulinie um zwei Meter überschritt.

Graber Pulver inspirierten sich für ihr zweitrangiertes Projekt von der Berner Altstadt. Die fünf Baublöcke sind wie in einer Teppichsiedlung mit Höfen und Dachgärten durchstossen. In der Mitte liegt die Garage auf Erdgeschossniveau. Jede Hauseinheit ist von dieser inneren Parkierung oder von aussen erreichbar. Die Typen entwickeln sich über vier Geschosse, waren der Jury aber zu gross. Sie würden sich mehr als Eigentums- denn als Mietwohnungen eignen.

### Preise

#### 1. Rang / Ankauf

Matti Ragaz Hitz Architekten, Liebfeld; Mitarbeit: Claudia Reinhard, Marcel Jeker, Alain Walther; Landschaftsarchitektur: Rotzler Krebs Partner, Gockhausen

#### 2. Rang / 1. Preis

Graber Pulver Architekten, Bern / Zürich; Mitarbeit: Jonas Ringli, Alexander Huhle, Manuel Gysel, Sybille Küpfer, Julian Rubin

#### 3. Rang / 2. Preis

Silvia Kistler Rudolf Vogt, Biel; Mitarbeit: Andreas Dürhammer, Simon Lüthi, Gilles Marchand, Norman Bezzola

#### 4. Rang / 3. Preis

Bünzli & Courvoisier Architekten, Zürich; Mitarbeit: Hanna Akerström, Lone Severin

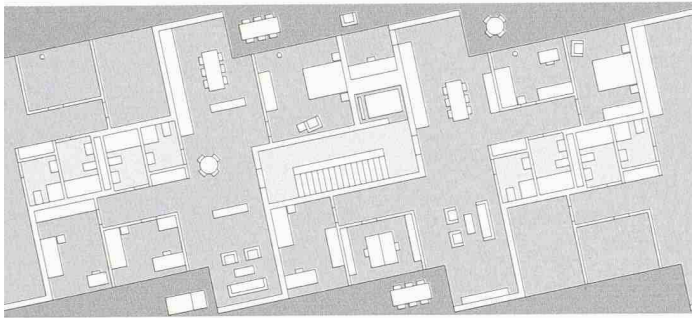
#### 5. Rang / 4. Preis

Rolf Mühlethaler, Bern; Mitarbeit: Michael Jäggi, Felix Mühlethaler

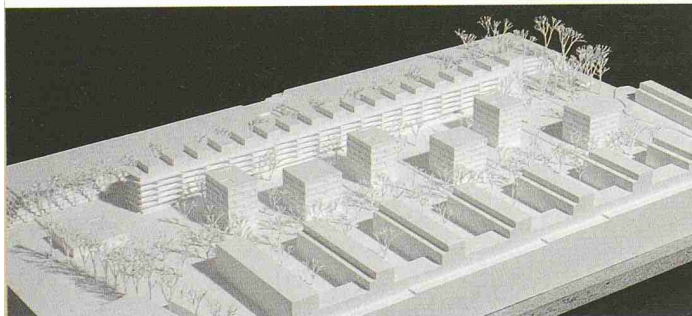
### Preisgericht

Othmar Balmer, Präsident Baugenossenschaft Brünnen-Eichholz (Vorsitz); Rolf Schneider, Geschäftsführer Baugenossenschaft Brünnen-Eichholz; Severin Weiss, Verwaltungsrat Baugenossenschaft Brünnen-Eichholz; Ulrich Zingg, Verwaltungsrat Baugenossenschaft Brünnen-Eichholz; Robert Braissant, Architekt / ehemaliger Stadtbaumeister; Ueli Laedrach, Architekt; Anette Spiro, Architektin; Jakob Steib, Architekt; David Bossard, Landschaftsarchitekt

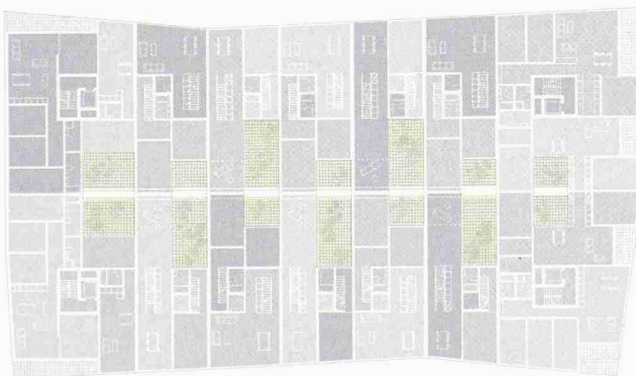
*Ausstellung noch bis 1. Mai (Fr 10–19 Uhr, Sa 10–16 Uhr), Kornhausforum, Bern*



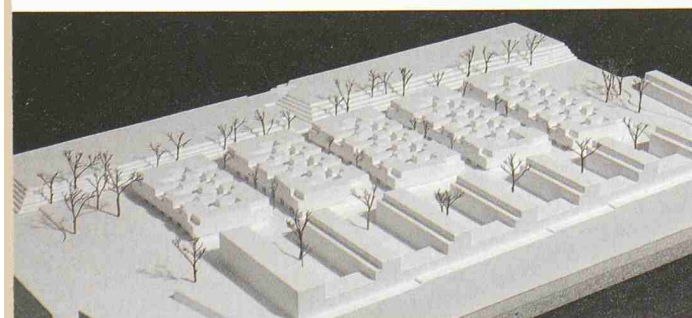
Windmühlen-Grundrisse, die das Durchwohnen über die Diagonale erlauben. 1. Obergeschoss der Wohnzeile (1. Rang, Matti Ragaz Hitz)



«Städtisches Wohnen mit Weitblick» (1. Rang, Matti Ragaz Hitz)



Wie in einer Teppichsiedlung von Höfen und Gärten durchstossen. 1. Obergeschoss eines Wohnblocks (2. Rang, Graber Pulver)

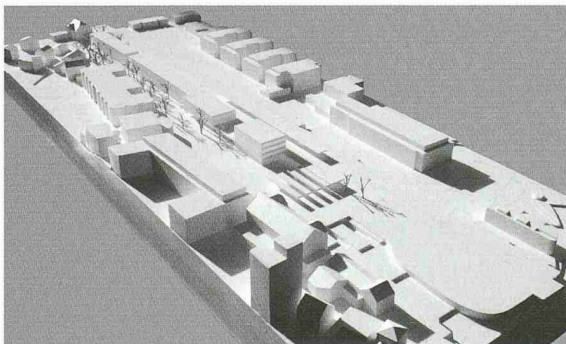


Wohnblocks, die von der Berner Altstadt inspiriert sind (2. Rang, Graber Pulver)





**Bahnhof Baar mit Läden, Büros und Wohnungen. Im Hintergrund der reine Wohnbau (1. Rang, Gigon/Guyer)**



**Ein Dach verbindet die Baukörper (1. Rang, Gigon/Guyer)**

## Bahnhofareal Baar

(bä) Eigentlich wollten die SBB das Grundstück einfach dem Meistbietenden verkaufen. Doch besann man sich auf die Chancen des unmittelbar an den Bahnhof grenzenden Grundstücks und rang sich zu einem Investorenwettbewerb durch, der auch den bestehenden Bahnhof mit einbezog. Vorgesehen ist ein Nutzungsmix bestehend aus Wohnungen, Büros und Läden.

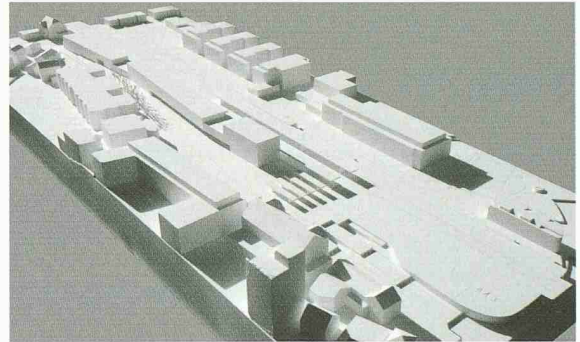
Die Veranstalter waren selbst überrascht, dass sich 16 Architekten- und Investorentams zur Selektion meldeten. 8 Teams wurden zum anonymen Wettbewerb zugelassen, in dem sie bereits eine Richtofferte abgeben mussten. Die Weiterbearbeitung mit Zwischenbesprechungen hatte zum Ziel, drei ausgewählte Projekte zur Baureife zu bringen. Die Investoren hatten nun auch eine verbindliche Kauf- oder Baurechts-offerte einzureichen und verpflichteten sich, das ganze Projekt in einem vorbestimmten Zeitrahmen zu realisieren. Bewertet wurde mit gleicher Gewichtung die Projekt-

qualität (Städtebau/Architektur) und die Wirtschaftlichkeit (Angebot). Dabei hat sich die getrennte Beurteilung der beiden Bereiche bewährt.

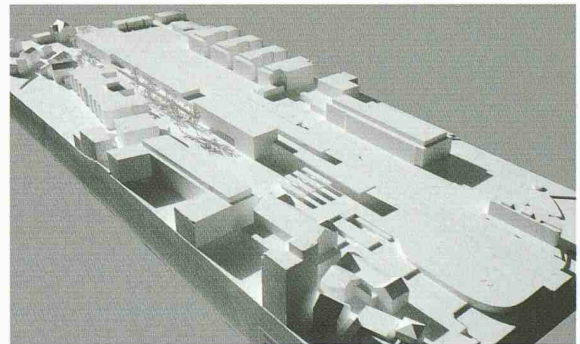
Alle drei weiterbearbeiteten Projekte bewegen sich architektonisch auf sehr hohem Niveau, schreibt die Jury.

Gewonnen haben Gigon/Guyer zusammen mit den Landschaftsarchitekten Vetsch Nipkow, die bereits den neuen Bahnhofplatz gestaltet hatten. Zusammen mit der Halter Generalunternehmung machten sie auch das beste Angebot und hielten sich als einzige an den Bebauungsplan. Die zwei anderen Teams überbauten den Abgang zur Personenunterführung. Dies ist städtebaulich durchaus vertretbar und hat bei der Beurteilung der Projektqualität auch keine Rolle gespielt. Das Preisgericht nahm an, dass sich das erhöhte Risiko mit dem Ändern des Bebauungsplanes in den höheren Offerten widerspiegelte.

Das einjährige Verfahren wird sich, laut dem Projektleiter Urs Kamber,



**Eine in drei Teile gegliederte Skulptur (2. Rang, Dettli Nussbaumer und Lussi Halter)**



**Der Abgang zur Unterführung als Tor (3. Rang, Leutwyler + Romano)**

in Zukunft verkürzen, falls es nochmals angewendet wird. Die seriöse Vorbereitung und rechtliche Abklärungen hätten eben Zeit gebraucht. Die SBB sahen das Verfahren als einen exemplarischen Versuch, den Projektwettbewerb für Architekten und Investoren zu testen.

Zu fragen bleibt, wie vielleicht auch junge Architekten oder Büros ohne Kontakt zu den mittelgrossen Investoren eine Chance bei diesen Wettbewerben gegeben werden kann. Vielleicht bieten solche Wettbewerbe auch die Möglichkeit, Kontakte zu knüpfen, denn in Baar waren mehrheitlich die Architekten die treibende Kraft zur Teambildung. Jedenfalls sei die frühe Zusammenarbeit der Architekten mit den Investoren sehr befruchtend gewesen.

### Preise

1. Rang  
Gigon/Guyer, Zürich; Mitarbeit: Ulrike Horn, Corina Flury, Raul Mera; Dr. Lüchinger + Meyer Bauingenieure, Zürich; Vetsch

Nipkow Partner Landschaftsarchitekten, Zürich; Investor: Halter Generalunternehmung, Zürich

### 2. Rang

Dettli Nussbaumer, Zug, und Lussi Halter, Luzern; Mitarbeit: Katja Binder, Tom Bucher, Franziska Manetsch, Rainald Stark; Investor: AG zur Erstellung von Wohnbauten, St. Gallen

### 3. Rang

Leutwyler + Romano, Zug; Mitarbeit: Georg Rinderknecht, Jürg Senn; Investor: Alfred Müller, Baar

### Preisgericht

Kurt Greuter, SBB Immobilien Development Ost; Hans Naef, GSP AG; Klaus D. Hornberger, Architekt; Markus Bolt, Architekt; Werner Felber, SBB Projekt-Management; Urs Kamber, SBB Projekt-Management

*Ausstellung bis 11. Mai (Mo-Fr 9-24 Uhr, So 10-22 Uhr, Sa geschlossen), Foyer der Waldmannhalle, Baar*