

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 129 (2003)
Heft: 42: Stadtplanungskultur

Wettbewerbe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

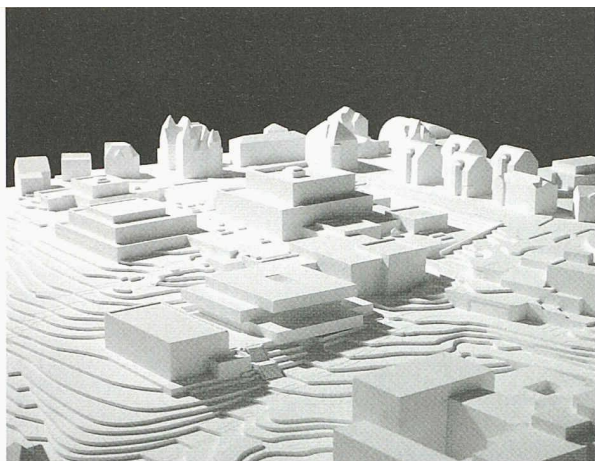
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Das Seminargebäude passt sich in die Anlage ein und wirkt mit den drei rotierenden Geschossen trotzdem eigenständig (1. Rang, Hansjörg Hartmann und Mario Lins)

Universität St. Gallen

Seminargebäude

(bö) Eine Steinblume nennen die Architekten *Hansjörg Hartmann und Mario Lins* ihr erstrangiertes Projekt. Sie rotieren drei Geschosse so, dass ein Bau mit erstaunlicher Plastizität entsteht. Die erzeugten Ausstülpungen und Einzüge können in eindrucksvoller Weise auf die unterschiedlichen Bedingungen der Umgebung reagieren, schreibt die Jury. Im Innern ist der Lichthof ebenfalls geschossweise verschoben und verspricht ein spezieller Raum zu werden. Der Kantonsbaumeister *Arnold Bamert* lobt die Unterordnung und gleichzeitig sehr eigenständige Wirkung des Vorschlags. Die Aufgabe des offenen Wettbewerbs war, einen der bedeutendsten Zeitzeugen in der Schweiz aus den 1960er-Jahren mit einem Seminargebäude zu erweitern. Die denkmalgeschützte Anlage von *Walter M. Förderer, Rolf Georg Otto und Hans Zwimpfer* besteht aus mehreren Modulen, die wie das

Gelände immer wieder terrassiert sind. Die sehr plastisch und skulpturenhaft gestaltete Anlage ist für 3500 Studierende konzipiert, im Moment studieren 5000 Personen an der Universität St. Gallen. Prüfungen müssen teilweise in der Turnhalle durchgeführt werden. Obwohl das Hochbauamt die Lage des Gebäudes vorgab, reichten die 106 beteiligten Architekturbüros eine beachtliche Zahl von verschiedenen Vorschlägen ein. Vor allem auffällige Projekte erhielten keine Auszeichnung, wie beispielsweise die turmartigen. Die Jury vergab die Preise an Entwürfe, die sich einpassen und gleichzeitig sehr eigenständig erscheinen. Diesen Anspruch erfüllte auch der zweitrangierte Vorschlag von *Emmanuel Christ und Christoph Gantenbein*. Sie nehmen das Thema der bestehenden Terrassen auf und schlagen auf ihrem sehr schön eingepassten Projekt einen Dachgarten vor.

Preise

1. Rang / 1. Preis
Hartmann Architektur + Design, Vaduz; Mitarbeit: Mario Lins
2. Rang / 2. Preis
Christ + Gantenbein, Basel
3. Rang / 3. Preis
Durrer Linggi Schmid Architekten, Zürich; Mitarbeit: Jeannine Quellmaz
4. Rang / 4. Preis
Peter Oestreich + Markus Schmid, St. Gallen; Mitarbeit: Manuela Keller, Preza Pajkic
5. Rang / 5. Preis
Hubert Bischoff, Wolfhalden



Auf dem Seminargebäude wäre ein Dachgarten geplant gewesen (2. Rang, Christ + Gantenbein)

Sporthalle

Auch für die erstrangierte Dreifachturnhalle haben die Architekten eine Assoziation bereit: *Lauener + Baer* sprechen von einem Steinhügel und meinen ihr abgestuftes Projekt, das sich ins Gelände einpasst. Das Volumen war ihnen zu gross, weshalb der Hauptteil im Erdreich vergraben ist. Sie versuchen den Übergang zur Hangkante mit sanften Abstufungen in zwei Richtungen zu schaffen. Die Jury spricht von einer «wunderbaren Verschmelzung von natürlicher Landschaft und gebauter Architektur». Das Projekt ist in der Erscheinung stark reduziert. Gegen den Sportplatz öffnet es sich mit dem Foyer.

Der Kanton St. Gallen führte den offenen Wettbewerb parallel zum Seminargebäude durch. Das gleiche Preisgericht bewertete beide Wettbewerbe. Die Architekturbüros konnten frei wählen, ob sie an einem oder an beiden teilnehmen wollten. Im Wettbewerb musste zusätzlich gezeigt werden, wie sich in die Sporthalle provisorisch Seminarräume einrichten lassen, um die Sanierung und Erweiterung der Universitätsanlage zu ermöglichen.

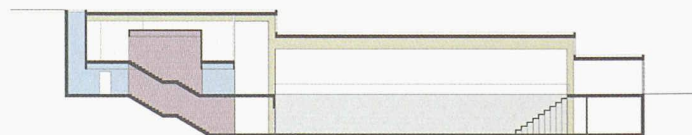
Preise

1. Rang / 1. Preis
Lauener + Baer + Architekten, Frauenfeld; Mitarbeit: Miriam Abadik, Ralph Todt
2. Rang / 2. Preis
Behrendt + Stutzer, Berlin; Mitarbeit: Steven Morgan
3. Rang / 3. Preis
Büro Z28, Beat Benz, St. Gallen
4. Rang / 4. Preis
Kohler + Ilario, Zürich
5. Rang / 5. Preis
Fawad Kazi und Michael Flury, Zürich
6. Rang / 6. Preis
Peter Oestreich + Markus Schmid, St. Gallen; Mitarbeit: Manuela Keller, Preza Pajkic

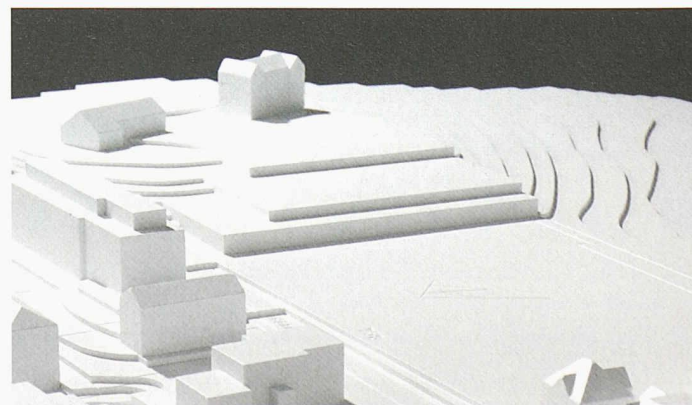
Preisgericht

Seminargebäude und Sporthalle

Willi Haag, Regierungsrat; Hans Ulrich Stöckling, Regierungspräsident; Arnold Bamert, Kantonsbaumeister; Peter Gomez, Rektor; Elisabeth Beéry Siegwart, Stadträtin; Martin Hitz, Stadtbaumeister; Georg Mörsch, Institut für Denkmalpflege; Andrea Deplazes, Architekt; Meinrad Morger, Architekt; Astrid Stauffer, Architektin; Marcel Ferrier, Architekt



Die gestaffelte Sporthalle passt sich der Hangkante an (1. Rang, Lauener + Baer + Architekten)



Verschmelzung von Landschaft und Architektur (1. Rang, Lauener + Baer + Architekten)