

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 129 (2003)
Heft: 16-17: Eschers Erbe

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

AUSSTELLUNG

45 unter 45 – junge Architektur aus Japan

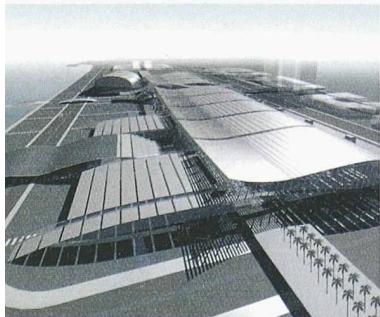
(rb) «Bei den Architekten der CAD-Generation liegt der kritische Punkt bei 45 Jahren», dies ist die vordergründig lapidare Erklärung der magischen Grenzziehung «junges» Architektur, die der Kurator der Ausstellung «45 unter 45 – junge Architektur aus Japan», Shozo Baba, vornimmt. Baba verbindet aber mit der CAD-Generation eine Reihe weiterer Phänomene – auf der gesellschaftlichen Ebene den Verlust der Autorität, auf der architektonischen den Verlust des Details. Ersteres manifestiert sich in der Erkenntnis, dass «wir vom Zeitalter der grossen Meister übergegangen sind in ein Zeitalter der Champions». Letzteres gipfelt im Trend zum «Superflat», das dem Raum keine unterschiedlichen Wertigkeiten mehr zuteilt: «Der Eingangstrakt eines Hauses hat die gleiche Wertigkeit wie das Wohnzimmer, die Toilette oder der Gang.»

Nachvollziehen lässt sich diese Konzeption in einem Kurhaus mit Restaurant von Hideki Yoshimatsu, wo ein «durchgehendes Stück Architektur» als «Kontinuum» gestaltet wurde, oder in dem «Falten-Gästehaus» in Kyoto von Katsu Umebayashi, das in einen «Baumkörper» für den Wohnbereich und einen jenen umfassenden «Raumkörper» als nach aussen vermittelnde Schicht gegliedert ist. Verschiebungen zwischen den beiden Körpern lassen das Gebäude von innen wie von aussen verschwommen erscheinen. Bemerkenswerter

in der Ausstellung aber ist, wie präsent Prinzipien der traditionellen japanischen Architektur sind. Das reicht von der eremitischen Abgeschiedenheit des «Hölzernen Observatoriums in den Bergen» von Masahiro Takasago über die Anpassung an das Gelände des «Haus am Fuji» von Satoshi Okada bis zum Wandschirm der Wohnblöcke von Satoko Shinohara, der uminterpretiert wird in eine Jalou sie aus Aluminium und an die traditionellen Bambusgitter anknüpft, oder – wie im «HS Haus» von Kazumi Kudo und Hiroshi Horiba – in einen Stahldrahtschirm.

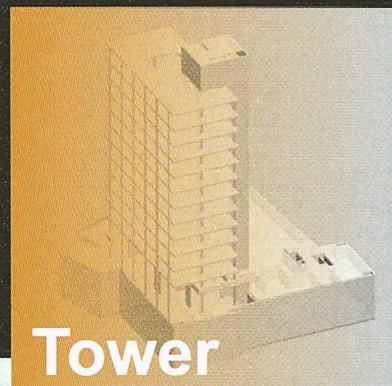
Die Anklänge an die Tradition kommen ohne Nostalgie aus und sind keine formalen Übernahmen – bei der Neuinterpretation des Hofhauses von Ryue Nishizawa so wenig wie beim «Haus Gae» von Yoshiharu Tsukamoto und Momoyo Kaijima, die auf einem Baugrund von 75 m² ein Einfamilienhaus bauen, das sie mit dem Rückgriff auf das traditionelle überhängende Dach noch von den Nachbarn abzusetzen imstande sind. Natürlich fehlen in der Ausstellung auch Bauten nicht, deren Vorbilder den Umweg über den Westen hinter sich haben: minimalistische Werke wie etwa das «Haus in Schwarz» von Manabu Chiba, ein Kubus, dem durch Subtraktion Vorplatz und Dachbalkon eingeschnitten wurden. Einen auffälligen Auftritt haben computergenerierte Entwürfe von Megastrukturen, wobei sich etliche der Urheber als Meister der Verdichtung bzw. der Maximierung der Effizienz oder der Materialgerechtigkeit der Konstruktion erweisen. Das kommt in der Ausstellung besser zum Ausdruck als im Katalog, der nur einen Bruchteil des Bildmaterials und kaum Pläne enthält.

Neben Fotografien, Diagrammen und Plänen wartet die Schau mit 32 Modellen auf, die Babas Verdikt über das Detail Lügen strafen. Die Ausstellung «45 unter 45 – junge Architektur aus Japan» im Architekturfoyer der ETH Hönggerberg dauert noch bis zum 22. Mai 2003. Der Katalog kostet Franken 64.50.



Im Konferenz- und Ausstellungszentrum in Guangzhou suchte Hiroyuki Sekino den Wind architektonisch zu visualisieren – in Form einer sanften Welle, die dem chinesischen Drachen ähnelt

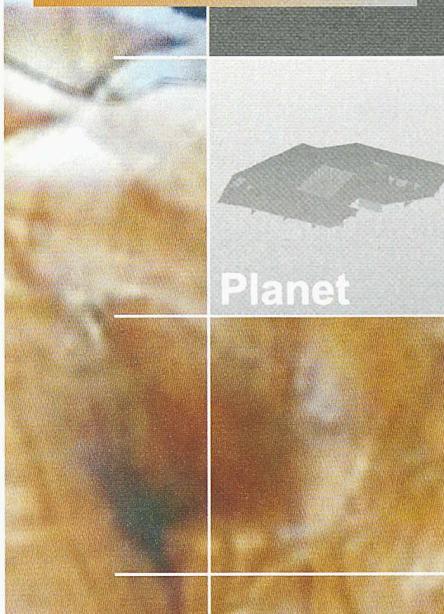
more power...



Tower



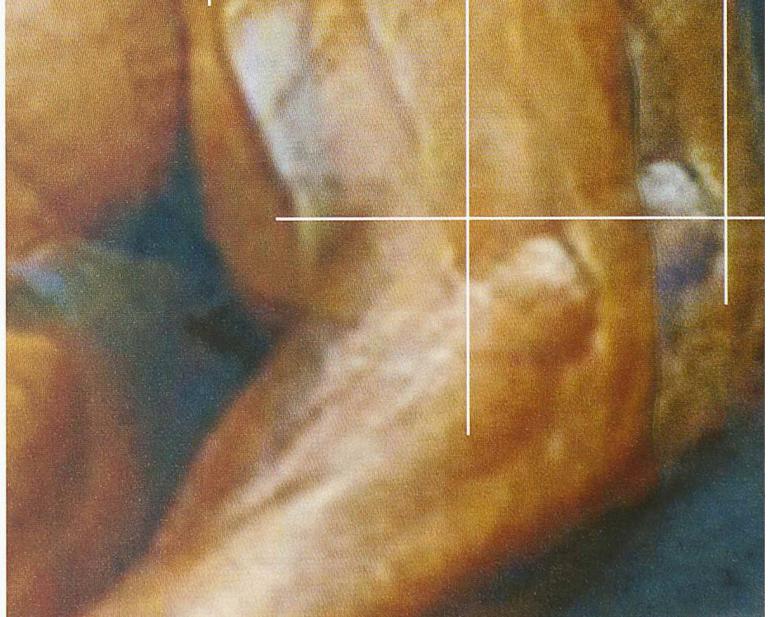
PanelPro



Planet



ArmCad



Tower - Programm für die dreidimensionale statische und dynamische Tragwerkanalyse



MWV Bauinformatik AG

Schartenstrasse 41 CH-5400 Baden www.mwv.ch