

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 129 (2003)
Heft: Dossier (44/03): Farbe und Identität

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tapete als Raumgestaltungselement



Über 30 000 verschiedene Farben, Muster und Oberflächenstrukturen ermöglichen es, jedem Raum die eigene Identität zu geben, Raumdimensionen zu betonen oder zu verändern. Revivals sind gefragt, und Designer wie Ulf Moritz kreieren neue Highlights. Vielfältig auch die Materialien, die zum Einsatz kommen. Neben Papier und Raufaser sind es

u. a. Vinyl, Textilien, Metallfolien, Naturstoffe und vor allem die neuzeitliche Hightech-Wandbekleidung, die Vliestapete. Vliestapeten sind nicht nur biologisch abbaubar, formstabil, rissüberbrückend und atmungsaktiv, sondern auch trocken abziehbar. Dies ermöglicht einen problemlosen, ultraschnellen Tapetenwechsel. *Verband Schweiz. Handelsfirmen für Tapeten und Wandbekleidungen (VST), Postfach, 8037 Zürich, 01 272 73 85, Fax 01 272 73 88, www.vst-msp.ch.*

«mcs metallic colour system®»



«mcs metallic colour system®», das neue Konzept für die Farbbe- schichtung von Stahl-, Metall- und Schlosserkonstruktionen, fasst erstmals die vielfältigen Effektlacke verschiedener Her- steller zu systematischen Farbreihen zusammen. «mcs» erfüllt damit das wachsende Bedürfnis der Planer nach Eisenglimmer- und Metalliséfarben am Bau: mit kombinierbaren Farbtönen, die für Gartenpoller, Balkongeländer ebenso wie für Metallfassaden

anwendbar sind. «mcs» bildet die Ergänzung zu RAL, DB-Eisenglimmer und NCS – ist aber im Gegensatz zu gängigen Farbsystemen Ästhetik- und Korrosionsschutz-System in einem. Die rund 300 «mcs»-Original- Farblacke sind in einer handlichen Farbfächer-Box zusammengefasst und bis April 2004 zum Subskriptionspreis von 39 Franken plus Versandkostenanteil erhältlich bei: «mcs»-Informationsstelle, 8002 Zürich, 01 201 70 70, Fax 01 202 39 47, www.mcscolour.com.

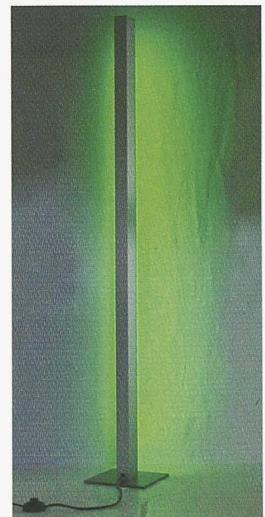
Fassadenfarben der Eternit AG

Das Farangebot der Eternit AG ist ausgerichtet auf die Bedürfnisse der zeitgenössischen Architektur, in der Farbe kein additives Element ist, sondern eine selbstbewusste raumbildende Funktion einnimmt. Die Farbtöne sind abgestimmt auf die spezifischen Werkstoff- und Oberflächenqualitäten der Faserzementplatten «Eternit». Nebst einem breiten Spektrum an Farbtönen

besteht zudem die Wahl zwischen verschiedenen Farbreihen. «Carat»-Farben sind in der Masse durchgefärbte Faserzementplatten. Das monolithische Werkstoff- gefüge mit seiner feinadrigten Oberflächentextur verleiht den Platten eine besondere Ausdrucks- kraft. «Natura»-Farbtöne sind lasierend, «Tectura» heisst die Farbreihe mit deckenden Farbtönen. Die qualitativ hochwertigen Farboberflächen aller Farbreihen zeichnen sich durch eine hohe Beständigkeit aus. *Eternit AG, 8867 Niederurnen, 055 617 11 11, Fax 055 617 13 49, www.eternit.ch.*

Lichtwerkzeuge weiterentwickelt

Die Licht + Raum AG hat die Licht- Werkzeuge «RHO» und «U70» bereits für viele innovative Lichtlösungen eingesetzt und dabei entsprechend den Bedürfnissen weiterentwickelt. Die Leuchten «RHO»-Pendel und «RHO»- Direkt können beispielsweise neu mit einem speziellen Acrylglas mit mikrostrukturiertem Prismenoberfläche bestückt werden. Die Prismenoberfläche reduziert die Leuchtdichte, bewirkt eine vollkommene Entblendung der gleichmäßig leuchtenden Fläche und erfüllt damit die Bedingungen für Bildschirmarbeitsplätze optimal. Das Stehleuchte-«U70»-Profil, auf Fussplatten von 210 x 210 mm montiert, eignet sich für mobile Akzentbeleuchtung (siehe Bild). Die Stehleuchte ist mit T 5 FH 35 W bestückt, dimmbar und 1500 mm hoch. *Licht + Raum AG, 3063 Ittigen, 031 924 77 88, Fax 031 924 77 80, www.lichtraum.ch.*



NCS – die Farbsprache der Profis

Das Natural Color System (NCS) ist ein von Produkten, Materialien oder Herstellungsverfahren unabhängiges Farbsystem. NCS beschreibt das Aussehen von Farbtönen und macht Farbzusammenhänge deutlich sichtbar. NCS ist deshalb die ideale Grundlage, um Farben professionell zu planen oder zu analysieren. Ob einfaches Farbtonmuster oder Farbtonvorlage für die industrielle Produktion – das NCS Colour Centre Schweiz bietet umfassende Dienstleistungen an. Neben 1750 Farbtonmustervorlagen sind Hilfsmittel und Zusatz-instrumente – wie beispielsweise ein vollständiger digitaler NCS-Farbatlas für die Anwendung in CAD- und Grafikprogrammen – erhältlich. Zudem bietet das Centre Informationsveranstaltungen an. *NCS Colour Centre Schweiz, c/o CRB, Pf, 8036 Zürich, 01 456 45 45, Fax 01 456 45 66, info@crb.ch oder www.crb.ch.*

