

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 128 (2002)
Heft: 23: Expo.02: Impressionen

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

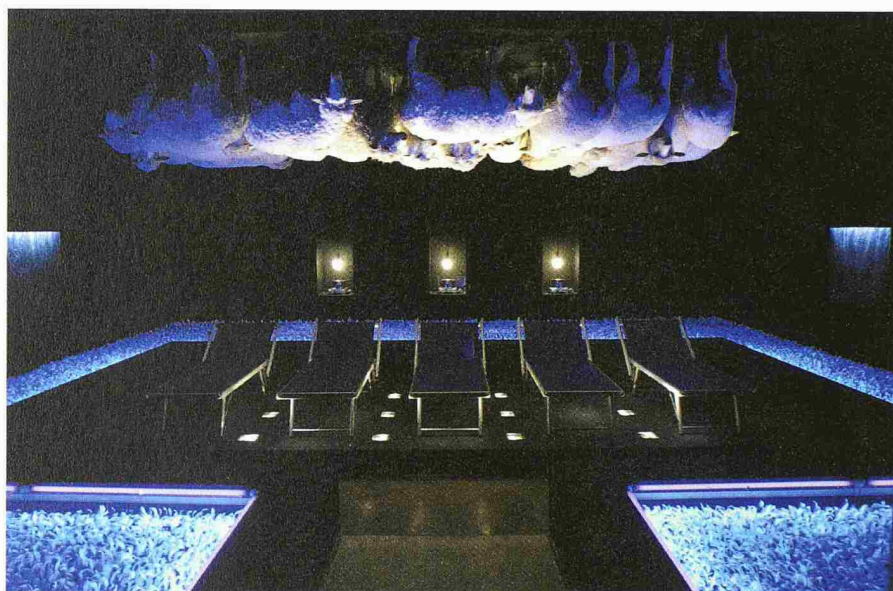
Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wetz.02 / Sable

Eine Wechselausstellung des Naturhistorischen Museums Neuenburg und des Deutschschweizer Künstlers Wetz

Meditative Ruhe im Raum: zentrale Installation der Ausstellung «Wetz.02». Nach einem Motiv von Giovanni Segantini (Bilder: SP-MHN, Alain Germond)



Wissenschaft und Kunst

(pd/km) Das Naturhistorische Museum Neuenburg präsentiert das Thema Sand unter verschiedenen Aspekten: wissenschaftlich, spielerisch, philosophisch und – im Zusammenspiel mit der Sandarbeit des Luzerners Wetz – künstlerisch. In einem mit Sand realisierten Trickfilm führt die Sphinx von Gizeh den BesucherInnen den Lebenszyklus dieses besonderen Felsens vor Augen. Der Sand scheint von Geburt des Berges bis zu seinem totalen Verschwinden ständig in Bewegung zu sein. Ausdrücke aus der Wissenschaft wie Erosion, Verwitterung, Zementierung werden verbannt und machen der Poesie Platz:

«Sable du temps

Doux comme la soie et dur comme le diamant / solide comme un roc / liquide comme un fleuve, immobile / mais sans cesse en mouvement...»

Sandsammlungen von Wissenschaftlern und Laien zeigen die erstaunliche Vielfalt dieser Mine-

ralienwelt, vom goldfarbenen Sahara-Sand bis zum olivgrünen Sand aus Hawaii.

Anschaulich beschrieben wird auch das Leben in der Wüste und im Sand unter Wasser. Bunte Sandsäcke, aus denen sich das Sandmännchen bedient, oder ein Sandkasten weisen auf die mythische und die spielerische Seite des Sandes hin. Und schliesslich wird die physische Beschaffenheit dieses Materials gezeigt, seine eigenartigen Verhaltensweisen zwischen fest und flüssig.

Sand, ein traumhaftes Element

Für Wetz ist Sand etwas, das den Menschen entlastet. Seine Arbeit «Wetz.02 / Sable – gestrandet in Neuenburg» lädt denn auch während und nach der Expo zur erholsamen Begegnung mit Sand und den Träumen aus Sand ein. Wetz' eigene Geschichten innerhalb des Generalthemas ergänzen die Ausstellung und machen sie zu einem Ganzen.

Weitere Informationen

Naturhistorisches Museum Neuenburg, rue des Terreaux 14, 2000 Neuenburg, Tel. 032 717 79 60, Fax 032 717 79 69, www.ne.ch/, info.museum@mhnn.unine.ch Bis 5. Januar 2003. Öffnungszeiten Di–So 10–18 h. Während der Expo ist der Eintritt gratis. Die Ausstellung erhielt das Label «Patronat Expo.02».