

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 128 (2002)
Heft: 46: Aussenräume

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Valérie Jouve: Résonances Joachim Brohm: Areal

Parallelausstellung im Fotomuseum Winterthur

(pd/km) Mit Fotografie, schreibt Valérie Jouve (1964) im Vorwort zum Ausstellungskatalog, könne die «urbane Maschinerie» am besten eingefangen werden. Sie gleiche Letzterer in der generellen Akzeptanz von Kontrolle. Jouvess Bilder sind choreografierte Szenen in städtischem Raum, Kompositionen, in denen die abgebildeten Objekte zu Trägern für Jouvess eigene (Stadt-)Geschichten werden.

Die meisten der ausgestellten Werke leben von der Spannung zwischen dem Ausdruck oder der Geste eines individuellen Menschen auf dem Hintergrund einer hochverdichteten urbanen Situation. In der Betrachtung werden die – inszenierten – Momentaufnahmen zu einem Bilderfluss,

geraten die porträtierten Menschen zu Signalen, die uns den Weg durch die anonymisierte grossstädtische Maschinerie weisen. Durch den dreifachen Blick (des Porträtierten, der Fotografin und der Betrachterin) wird diese Maschinerie gleichzeitig kenntlich gemacht und wieder fremd: die Realität liegt im Auge des Betrachters.

Buch zur Ausstellung:

Valérie Jouve. Softcover, Format 18 × 24 cm, 112 S., ca. 120 Farbbilder. Essay von Dean Inkster, zweisprachig F/E. Fr. 39.–. Begleitheft in Deutsch mit einem unveröffentlichten Text von Michel Poivert. Edition Hazan, Paris.



Valérie Jouve: *Sans titre (Les Personnages avec Estelle Fredet)*, 1994/95



Joachim Brohm: Aus dem Projekt «Areal», 1992–2002

Foto-urbanistisches Projekt «Areal»

Im Gegensatz zu den Inszenierungen Valérie Jouvess fotografierte Joachim Brohm (1955) während 11 Jahren dokumentarisch die Umwandlung einer Gewerbe- und Industriezone aus den Fünfzigerjahren in eine postindustrielle Dienstleistungs- und Wohngegend.

Brohm hat 1992 angefangen, auf diesem Industriearial zu fotografieren. Damals hatte der Auszug der Industrie schon begonnen. Er sah sich mit einer Mischung aus alter, neuer und temporärer Nutzung konfrontiert. Es fanden sich noch intakte Strukturen, aber auch viel Ungenutztes, teilweise oder ganz zerstört. Zehn Jahre später beendet Brohm sein Projekt, ohne dass die Bebauung fertig gestellt wäre. Das eigentliche «Ziel» des Projekts ist demnach,

die Bewegung, den Wandel zu dokumentieren, die Notwendigkeit auch, zu diesem immer wieder Anderen ein individuelles Verhältnis zu schaffen. Brohm bildet eine äussere Wirklichkeit ab, deren innere Bedeutung wir selber besetzen müssen.

Buch zur Ausstellung:

Joachim Brohm: Areal. Hardcover, Format ca. 20 × 26 cm, 260 S., ca. 120 Farbbilder. Mit Texten von Regina Bittner und Urs Stahel, zweisprachig D/E, Steidl-Verlag, Göttingen. Preis in der Ausstellung: Fr. 59.–

Weitere Informationen:

Fotomuseum, 8400 Winterthur, Tel. 052 233 60 86, www.fotomuseum.ch. Di–Fr 12–18h, Mi bis 19.30h, Sa/So 11–17h. Bis 5.1.03. Diverse öffentliche Führungen