

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 127 (2001)
Heft: 25: Crestawald

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inbegriff absoluter Geheimhaltung

Obwohl es am Sonntag dem 10. Juni Bindfäden regnete, machten sich 350 Personen aus den Regionen Rheinwald und Schams, Graubünden, auf zum Tag der offenen Tür im Festungsmuseum Crestawald unterhalb von Sufers; für das dünn besiedelte Alpengebiet am nördlichen Fusse von Splügen- und San-Bernardino-Pass ein beachtlicher Zustrom! Warum dieses Interesse? Crestawald wurde zur Zeit des Zweiten Weltkriegs zwischen 1939 und 1941 erbaut, es war das einzige Artillerie-Fort auf Bündner Boden, beauftragt, die Nord-Süd-Transitachse durch den Kanton im Ernstfall zu sperren. Für manch einen oder eine jener 350 Besucher und Besucherinnen aber mag ein anderer Grund Anlass gewesen sein, sich in das unterirdische Bollwerk vorzuwagen. Crestawald war über beinahe 60 Jahre für viele so etwas wie ein Mysterium, galt die Festung doch als Inbegriff absoluter Geheimhaltung. Es war dort dienstuenden Soldaten und deren Vorgesetzten verboten, gegenüber Kollegen, Verwandten sowie gegenüber der eigenen Familie irgendwelche Angaben zu Funktion, Grösse und Lage der Festung zu machen – sie waren damals wohl einfach «in der Gegend militärisch unterwegs...»

Als die Armee 95 für Artilleriewerke an den Landesgrenzen keine Verwendung mehr hatte, ging das voll ausgerüstete Werk im vergangenen Jahr an die Militärhistorische Stiftung Graubünden über. Diese betreibt nun das Museum und garantiert für dessen Unterhalt. Letzteres ist Bedingung und besonderes Anliegen des kantonalen Amts für Umwelt in Chur, denn neben Crestawald stehen allein im Kanton Graubünden weitere rund 1500 oberirdische Gebäude oder Hütten und 16 unterirdische Anlagen, die der Armee-reform zum Opfer gefallen sind, also ausgemustert wurden. Was tun? Der Kanton hofft auf Gemeinden oder Private, die die Immobilien übernehmen wollen, umnutzen und unterhalten. Findet sich für eine Anlage keine Interessentin oder kein Käufer, so will der Kanton den Bund zu einem Rückbau verpflichten, um keine Altlasten entstehen zu lassen. Geräte und Installationen, sämtliche Leitungssysteme, aber auch Kunststoff-, Holz- und Metallteile müssten demontiert und entsorgt werden, mit nicht zu unterschätzenden Kosten für den Bund. Das letzte Wort ist hier wohl noch nicht gesprochen. – Die Zukunft von Crestawald aber ist klar, und es ist sicherlich nicht das letzte Festungsmuseum, das eröffnet wird. Es sind Zeugen aus einer Zeit, die vielen bereits fremd vorkommt, andern in der Erinnerung jedoch noch äusserst präsent ist. Auf die Frage, woran er sich am besten erinnere, wenn er an den 1. September 1939 denke, antwortete ein damals Sechsjähriger: «Die unglaubliche Angst, die wir hatten».



Werner Roth-Bianchi / Georg Aerni

7 Geheimnis (endlich) gelüftet

Einziges Artillerie-Fort Graubündens wird zum Festungsmuseum Crestawald

Maurice Brunner, Marco Schnüriger, René Oguey

19 Biegeversuche mit duktilen Holzbalken

32 Magazin

Testanlage für Steinschlagschutz

33 Gedanken-Gebäude

Kaum war Zürich richtig privatisiert, kamen sie und räumten auf ...