

Zeitschrift: Schweizer Ingenieur und Architekt
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 118 (2000)
Heft: 47: Nachhaltigkeit

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bauten-Galerie auf dem Netz

Erste Rundblicke in herausragende Gebäude oder das Abfragen von Daten zu diesen Bauten bietet neu eine Architektur-Internet-Galerie.

(ib) Anlässlich des «Betontags» für Architekturstudierende der Hoch- und Fachhochschulen von Mitte November wurde die «VSTB-Architektur-Internet-Galerie» vorgestellt, wo entsprechend dem Organisator, dem Verband Schweizerischer Transportbetonwerke, beispielhafte Betonbauten figurieren. Verantwortlich zeichnen von Seiten des Verbands der Architekt Thomas Suter aus Küssnacht, für Inhalt und Auswahl Ulrich Pfammatter, Professor an der Fachhochschule Zentralschweiz FHZ, sowie Marco Homberger aus Luzern für die Umsetzung. Diese virtuelle Galerie, die sich erst im Aufbau befindet, soll und kann den Besuch der Bauten vor Ort nicht ersetzen, sie soll aber einen ersten räumlichen Eindruck vermitteln und neugierig auf den realen Besuch machen; gliedern wird sie sich in die Sparten «Junge Wilde», «Alte Löwen», «Pioniere», Sanierungsfälle und Debatte. www.vstb.com

Neues Gesamtkonzept mit Altbau

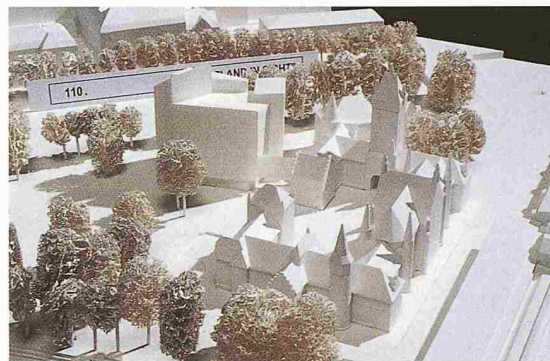
Zum Wettbewerbsentscheid Sanierung und Erweiterung des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich, erste Phase.

(ib) Sichtlich zufrieden präsentierten Vertreter der Jury am Mittwoch vergangener Woche den Entscheid zum Ideenwettbewerb betreffend Ausbau Landesmuseum in Zürich. Trotz des vorgesehenen, relativ aufwändigen, zweistufigen Verfahrens bekräftigten alle anwesenden Jurymitglieder, erst durch die Erfahrungen dieser ersten Phase wichtige Erkenntnisse über das heutige Museum generell und den nun einzuschlagenden Weg gewonnen zu haben; auch hätten die unterschiedlichen Parteien von Seiten der Bauträger, von Kanton und Stadt zu einem breiter abgestützten Konsens bezüglich Perimeter und Anforderungen an den im kommenden Jahr folgenden Projektwettbewerb gefunden. Stellvertretend meinte David Streiff vom Bundesamt für Kultur, entgegen früheren Stellungnahmen sei heute klar, dass der Gullsche Altbau grundsätzlich zu erhalten und in ein neues Gesamtkonzept einzubinden sei. Stefan Bitterli vom Kanton ergänzte, es habe sich gezeigt, dass grössere Abbrüche nicht notwendig seien und ein behutsamer Umgang mit dem Bestehenden keine Nachteile nach sich ziehe. Ein ausführlicher Beitrag zur Vorgeschichte dieser lange geplanten Museumserweiterung findet sich in SI+A 46/1999.

Aus 141 abgelieferten Beiträgen wurden schliesslich fünfzehn Teams ausgewählt, die in der zweiten Phase ohne Präqualifikationsverfahren am Projektwettbewerb teilnehmen können. Dem international besetzten Preisgericht, das unter dem Vorsitz des Bundesamts für Bauten und Logistik tagte, galten besonders die städtebaulichen Qualitäten, die Grundidee zum Erschliessungs- und Ausstellungskonzept und die Beziehung von Alt und Neu als zentrale Kriterien. Rangiert wurden viele junge Büros, mit Namen: arc-Architekten AG; Berger, Müller & Truniger, c/o Müller &

Truniger; Bideau & Rodriguez; Bosshard & Loeliger/Strub; Bumann, Birchmeier & Kaufmann, c/o Birchmeier & Kaufmann; Christ & Gantenbein; Diethelm & Spillmann; Fischer Architekten AG; Fries & Huggenberger; Imoberdorf, Luz & Schneider; Olivier de Perrot; Bruno Schneebeli; Voelki Nuesch AG & Neuenchwander, c/o Voelki Nuesch AG, alle Zürich, sowie Jäger Zähler Architekten aus Adliswil und Lussi & Halter aus Luzern.

Für die Weiterbearbeitung will das Preisgericht tendenziell versuchen, den Perimeter gegen die Limmat zu vergrössern, da sie diesen Standort für die Erweiterung – sei es als neuen Solitär oder als Annex an den Altbau – als besonders geeignet erachtet, zudem kann hier gut ein städtebauliches Zeichen für das neue Museum gesetzt werden. Im Frühjahr 2001 wird das Präqualifikationsverfahren durchgeführt, im Spätsommer der Projektwettbewerb lanciert. Geplanter Baubeginn: 2003. Die fünfzehn Arbeiten sind vom 7. Dezember bis zum 28. Januar 2001 im Schweizerischen Landesmuseum zu besichtigen (10.30h bis 17h, ausser montags). Die übrigen Beiträge können am selben Ort virtuell eingesehen werden.



Ideenwettbewerb Sanierung und Erweiterung des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich. Olivier de Perrot, Zürich (oben), Lussi & Halter, Luzern