

Zeitschrift: Schweizer Ingenieur und Architekt
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 118 (2000)
Heft: 13

Artikel: ID Talkshows
Autor: Maiocchi, Paola
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-79896>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Paola Maiocchi, Zürich

ID Talkshows



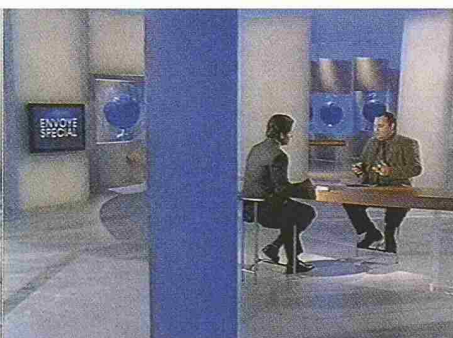
Bilderstreit, 3sat, donnerstags 22.25 Uhr
(nächste Sendung am 13.4.00)

Die dominierende Präsenz der Persönlichkeiten und Themen in Fernseh-Talkshows überschattet die Rolle der Raumorganisation und -gestaltung, die den Diskurs stark mitprägen, hintergründig als Kontext identitätsstiftend wirken und innere Bilder des kommunikativen Aktes ansprechen. Mit roten Prominentenstühlen und Podesten, mit ...



Arena, SF1, freitags 22.20 Uhr

... der Trennung zwischen Bühne und Publikum und mit einer privilegierten Position der Moderierenden werden Hierarchien behauptet und Distanzen zwischen Experten und Publikum gewahrt



Envoyé special, France2, donnerstags
20.50 Uhr

Die Form und die Grösse von Tischen zeigen uns, wie die Beteiligten zueinander stehen, und ...



C'è posta per te, Canale5, freitags 21.00 Uhr

... Hinterzimmer oder Zwischenwände widerspiegeln kommunikative Zusammenhänge oder diskursive Brüche zwischen den Beteiligten



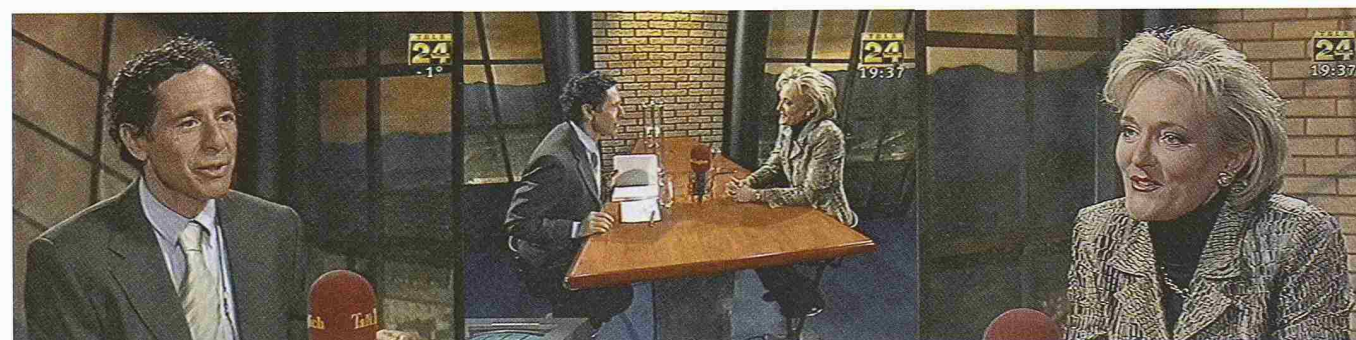
Die Johannes-B. Kerner Show, ZDF, donnerstags 23.00 Uhr

Inszenierte Auftritte betonen die Rolle von Gästen und Moderierenden. Die ersten werden als Star gefeiert, die zweiten können in der Darbietung das Divine erreichen



Porta a Porta, RAI1, montags bis freitags 22.55 Uhr

Bildschirme verweisen auf die eigene Sendung zurück und integrieren die ausserhalb des Studios stattfindenden Beiträge



Talk täglich, TELE 24, montags bis donnerstags 19.30 Uhr

Der Blick wird hinter den Fensterrahmen von einer Landschaftsimitation gestoppt oder ...



Sabine Christiansen, ARD, sonntags 21.45 Uhr

... darf sich ausserhalb des Studios ausbreiten. In beiden Fällen stellt das Fenster einen echten oder vermeintlichen Bezug zur Welt dar. Reflektoren ersetzen die Sonne, und inszenierte Schlagschatten begleiten falsche Fenster in ihrem Auftritt. Das Fernsehstudio ist Bühne und Bild der Kommunikation