

Zeitschrift: Schweizer Ingenieur und Architekt
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 115 (1997)
Heft: 43

Artikel: Jugendmusikschule im alten Domplatzschulhaus
Autor: Hümbelin, Karl / Moser, Matthias
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-79333>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Karl Hümbelin und Matthias Moser, Arlesheim

Jugendmusikschule im alten Domplatzschulhaus



1
Domplatzschulhaus in Arlesheim (Baujahr 1913). Foto: S. Schenker, Therwil

Mit der Beschränkung auf die wesentlichen Punkte konnte ein altes Schulhaus akustisch so saniert werden, dass der gleichzeitige Betrieb von Schule und Musikunterricht möglich wurde.

In Arlesheim wurden alle Schulhäuser umgebaut, das wichtigste Projekt dabei war der Umbau der Jugendmusikschule (JMS). Die JMS war bisher in verschiedenen Provisorien, hauptsächlich in Kellerräumen, untergebracht gewesen, bekam im Zuge des Umbaus aber im Domplatzschulhaus (Bild 1) Raum. In seinem 2. OG enthielt das Schulhaus bisher sieben Klassenzimmer. Durch einen Teilausbau des Dachstocks und die Unterteilung einer Vorhalle im Erdgeschoss konnten vier zusätzliche Musikzimmer gewonnen und insgesamt vierzehn Musikräume geschaffen werden.

Akustik der Jugendmusikschule

Neben der Raumgrösse stand fest, dass die Jugendmusikschule gegen unten so gut schallgedämmt sein müsste, dass die normale Schule ohne Störung abgehalten werden kann. Zudem sollten die Musikzimmer so gestaltet sein, dass sich der Instrumentalunterricht im selben Stockwerk gegenseitig nicht stören kann. Das akustische Raumklima (Halligkeit des Raums) sollte für Musikschulen geeignet sein.

Um zu akustischen Werten (Bauschall-dämmwerten) zu kommen, wurde neben dem Literaturstudium [1], [2] eine andere Jugendmusikschule ausgemessen, die ebenfalls in ein altes Schulhaus eingebaut worden war. Als bewertete Bauschalldämmasse wurden zwischen den Räumen und in den Räumen ober- und unterhalb 53 bis 55 dB gemessen. Die subjektive Beurteilung zeigte, dass in benachbarten Räumen

Trompete und Klavier sehr schwach wahrgenommen werden. Diese Lautstärke dürfte einen Schulunterricht schwach stören, der Musikunterricht könnte leicht beeinträchtigt werden. Hier seien nur einige Punkte des Pflichtenhefts des Architekten wiedergegeben:

- Die Umbaumaßnahmen sollen harmonisch in die vorhandene Baustruktur eingepasst werden.
- Den akustischen hohen Anforderungen von Musik- und Schulräumen soll die notwendige Beachtung geschenkt werden. Insbesondere soll das bewertete Bauschalldämmmass (R_w) zwischen benachbarten Nutzungsräumen im gleichen Stockwerk mindestens 57 und über die Decke 62 dB betragen. Als Grundlage der Beurteilung der akustischen Massnahmen ist die Norm SIA 181 [3] massgebend.

Es liegen prinzipiell zwei Lösungsmöglichkeiten vor. Das Einbringen und Zusammensetzen von künstlich belüfteten Schallschutzkabinen mit fertigen Bauelementen. Oder das Bauen von einem «Zimmer im Zimmer» in Trockenbauweise. Eine Entscheidungsanalyse der beiden Bauformen zeigte sehr rasch, dass das «Zimmer im Zimmer» die bessere Lösung darstellte. Die Hauptgründe, die zu dieser Wahl geführt haben, können wie folgt zusammengefasst werden:

- bessere Raumausnutzung
- bessere Ästhetik
- kostengünstiger

Es wurden vor allem zwei Bereiche der Akustik beachtet. Die Schalldämmung zwischen den Räumen und die Absorption innerhalb der Räume. Dank der Schalldämmung (Isolierung) wird die Schallintensität durch Reflexion in eine andere Richtung vermindert, es findet keine Energieumwandlung statt. Das Verhältnis der einfallenden Intensität zu der durchgelassenen Intensität, logarithmiert und mit dem Faktor 10 multipliziert, bezeichnet man als Luftschalldämm-Mass. Mit der Absorption wurde die Halligkeit der Räume beeinflusst. Durch die Absorption (Dämpfung) wird die Schallintensität durch Umwandlung in Wärme vermindert. Das Verhältnis absorbiert Intensität zu der reflektierten Intensität bezeichnet man als Absorptionskoeffizienten α .

Boden- und Wanddämmung

Im Ursprungszustand wog der Boden etwa 420 kg/m², die Wände 375 kg/m². Der Boden besteht aus Holzträgern mit Bruchsteinausfachung, die Zwischenwände sind

Raumzustand	Prüfgegenstand	bewertetes Bauschalldämmmass*	[dB]
Messwerte im ursprünglichen Zustand			
Senderaum	unterrichtsbereit		
Zimmer 23			
Empfangsraum	unterrichtsbereit	Steinwand	52
Zimmer 22			
Empfangsraum	unterrichtsbereit	Steinwand	49
Zimmer 24			
Empfangsraum	möbliert	Boden	53
Zimmer 15			
Erreichte Bauschalldämmmasse nach Umbau			
Senderaum	unterrichtsbereit		
Zimmer 27a			
Empfangsraum	unterrichtsbereit	doppelte Vorsatzschale	60,5
Zimmer 27b			
Empfangsraum	unterrichtsbereit	Steinwand mit doppelter Vorsatzschale	66,0
Zimmer 26			
Empfangsraum	möbliert	Boden mit schwimmendem Estrich	64,5
Zimmer 18			

* Bewertungskurve nach Bild 5, Verschiebungsregel nach [5]

2

Gemessene Bauschalldämmmasse im ursprünglichen Zustand und erreichte Bauschalldämmmasse

nicht tragend und bestehen ebenfalls aus Bruchsandstein.

Für die Berechnung der Bauschall-dämmwerte (Bauschalldämmmass R') aus den gemessenen Pegeldifferenzen wurde die Formel (1) verwendet.

$$R' = L_1 - L_2 + 10 \cdot \log(S/A) \quad (1)$$

mit:

L₁: Mittlerer Pegel im Senderaum

L₂: Mittlerer Pegel im Empfangsraum

S: gemeinsame Fläche der Trennwand [m²]

A: Absorptionsfläche im Empfangsraum [m²]

Es wird mit dem angegebenen Bauschall-dämmmass gerechnet, weil im Gegensatz zur auch gebräuchlichen Standard-Schallpe-geldifferenz diese Angabe von der Anwendung unabhängig ist.

Voraussetzung für die Gültigkeit der Formeln der Norm SIA 181 ist das Vor-handensein eines diffusen Schallfeldes (an allen Punkten des Raums herrscht diesel-be Intensität). Diese Voraussetzung ist im vorliegenden Fall, vor allem in den tiefen Frequenzen (< 500 Hz), nur bedingt gegeben. Man kann diese Situation durch viele Mess- und Erregungsstellen (Lautsprecherpositionen) etwas wettmachen. Mit zwei Lautsprecher- und zwei Mikrophon-positionen pro Raum und mit Hilfe der Norm SIA 181 wurden die in Bild 2 zu-sammengefassten Werte gemessen. Es wird mit einer Genauigkeit von rund 2 dB gerechnet.

Aus dem Vergleich der gemessenen Werte mit denjenigen des Pflichtenhefts ist ersichtlich, dass die geforderten Werte nicht eingehalten werden. Mit doppel-schaligen Wänden kann man oberhalb der Resonanz zwischen den beiden Schalen

(Bild 3) eine grössere Schalldämmung als mit einer einschaligen Wand erreichen. Durch Auffüllen der Hohlräume zwischen den Schalen mit Absorptionsmaterial wer-den die Einbrüche bei der Resonanz ver-mindert. Formeln (2) und (3) zeigen, wie man diese Resonanzfrequenz abschätzen kann.

$$f_{res} = 600 \cdot (1/(d \cdot M))^{0.5} \quad (2)$$

mit:

d: Abstand der beiden Wandschalen [cm]

M: reduzierte Masse [kg/m²]

$$M = (M_1 \cdot M_2) / (M_1 + M_2) \quad (3)$$

mit:

M_i: Flächenmasse der Wandschalen [kg/m²]

Die Dämmung des Bodens (53 dB: Ist- und 62 dB: Sollzustand) muss um 9-10 dB ver-bessert werden. Der Sollwert ist ein sehr hoher Wert. Für den Architekten und den Akustiker ist es wichtig, dass das System, das verwendet werden soll, im Handel erhältlich ist. Es wurde das System nach Bild 3 verwendet.

Unter der Annahme, dass ein Zwei-schaleneffekt auftritt und die akustischen Löcher vermieden werden können, ist das Ziel des hohen Bauschalldämmasses er-reichbar. Es wurde von einer Resonanz von 50-100 Hz zwischen den beiden Schalen ausgegangen. Es wäre nicht aufrichtig, wenn der Akustiker im vorliegenden Fall eine genauere Prognose mache. Es wurde empfohlen, eine abgehängte Decke im unteren Raum vorzusehen, falls die Messun-gen nach der Sanierung zeigen sollten, dass das hohe Bauschalldämmass nicht erreicht werden kann.

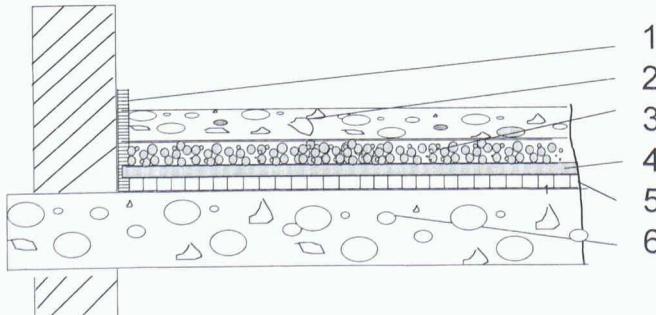
Bei den Wänden ist die Situation ein-facher, weil die Doppelschalenewand eher verwirklicht werden kann (Bild 4). Die Haltevorrichtung verdirbt allerdings etwas die ideale Zweischalenekonstruktion. Der

3

Bodenaufbau, Sanierungsvorschlag. 1: Randstreifen aus Mineralfaser,

2: Gipsfaserplatte, 19 mm, 3: Ausgleichsschüttung, 4: Trennfolie,

5: Trittschalldämmplatte, 10 mm, 6: Best. Boden (420 kg/m²)

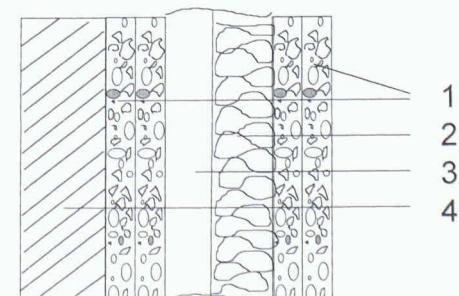


4

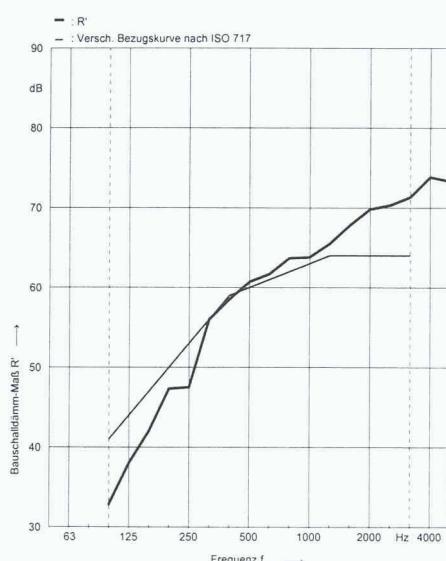
Wandkonstruktion, Aufbau. 1: Gipsplatten

2 x 12,5 mm, 2: Absorptionsmaterial (38 kg/m³),

3: Hohlräum, 4: Best. Wand (375 kg/m²)



5



5 Bauschalldämmmaß zwischen zwei Räumen

Aufbau kann zum Beispiel durch eine Ständerkonstruktion realisiert werden. Empa-Messungen zeigen, dass diese Konstruktion ein Schalldämmmaß von 58 dB aufweist [4].

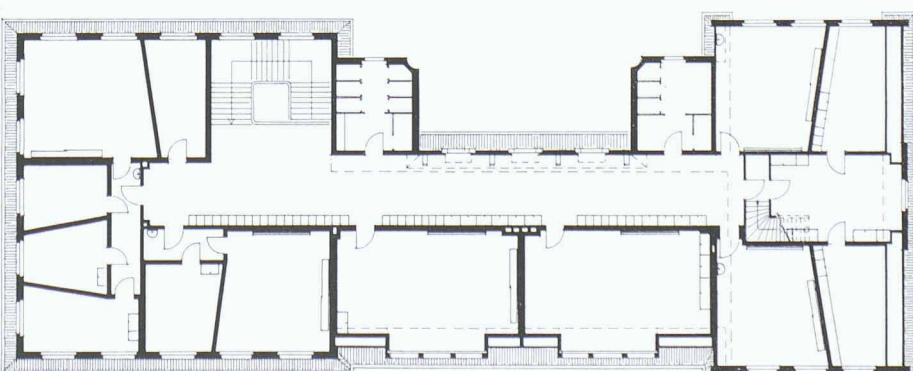
Mit der Wand erhält man extrapoliert ein theoretisches Schalldämmmaß von über 60 dB. Das effektive bewertete Bauschall-dämmmaß R'_w muss im Bau gemessen werden. Der Akustiker hat mit dem Architekten zusammen weitere Elemente ausgewählt. Insbesondere sind die Beschaffenheit der Türblätter- und Abdichtungen zu erwähnen. Auch die Fenster wurden genauer untersucht. Einen wichtigen Aspekt bilden die Heizung und die elektrische Versorgung der Räume. Um mögliche Körperschallübertragung und die Telefonie der Radiatoren zwischen den Räumen zu unterbinden, wurde jeder Radiator vom Gang aus separat angespeist. Auch gab es keine Unterputzschalter und Steckdosen (grosses Potential für akustische Löcher). Zudem wurde darauf geachtet, dass die elektrischen Anschlüsse in nebeneinander liegenden Räumen jeweils nicht gegenüber angeordnet wurden. Nach der Ausführung der beschriebenen Massnahmen wurden bei der Schalldämmung die angezielten Dämmwerte erreicht, ohne dass in den Räumen des ersten Stockwerks weitere Massnahmen erforderlich gewesen wären. Eine beliebige Auswahl der erreichten Werte ist aus Bild 2 ersichtlich.

Als Beispiel einer Messauswertung ist das Resultat auf Bild 5 gezeigt.

Raumabsorption

Die Halligkeit eines Raums kann man mit der Nachhallzeit beschreiben. Diese wiederum ist von der Absorption im Raum abhängig. Wenn der Raum sehr hallig ist, sind die Nachhallzeiten grösser, als wenn der Raum weniger hallig bzw. trockner ist. Als Nachhallzeit wird die Zeit definiert, in

8 Grundriss des 2. OG. Gut erkennbar sind die neu schräg angeordneten Zwischenwände zur Verhinderung des Flatterechos



6 Aufbau der Schallabsorption zur Reduktion der Halligkeit. a) Schema mit 1: Decke, 2: Hohlraum mit Absorption, 3: Absorptionsmaterial, 4: Faservlies, 5: Massivholzriemen und b)

Foto (S. Schenker, Therwil)

7 Mittlere Nachhallzeit in den Frequenzen zwischen 500 und 2000 Hz

Raum	gemessene Nachhallzeit [s]	spezifizierte Nachhallzeit [s]
27b	0,7	~1,0
26	0,8	~1,0
31	Raum zu klein für vernünftige Resultate	~1,0

der die Intensität (≈ Schallpegel) in einem Raum um 60 dB kleiner wird [5].

$$T = 60/d \quad (4)$$

mit:

T: Nachhallzeit [s]

d: Schallpegelabnahme mit der Zeit [dB/s]

Die Nachhallzeit kann man mit der Sabineschen Formel (5) abschätzen.

$$T = 0,163 \cdot (V/A_c) \quad (5)$$

mit:

V: Raumvolumen [m³]

A_c: äquivalente Absorptionsfläche = $\sum \alpha_i S_i$

S_i: i-te Raumfläche

Der Schallabsorptionskoeffizient ist stark von den gewählten Materialien, deren Dicke und der Frequenz abhängig. Damit ist auch die äquivalente Absorptionsfläche frequenzabhängig. Da die Absorption der verwendeten Materialien gegen tiefere Frequenzen abnimmt, wird auch die Nachhallzeit länger. Für unsere Zwecke sind die mittleren Frequenzen von 500 bis 2000 Hz wichtig. Welchen Wert man anstreben soll, kann man dem schalltechnischen Taschenbuch entnehmen [6]. Es ist selbstverständlich, dass für grosse Säle genauere Vorgaben, Nachhallzeiten für die Art der Räume, Abhängigkeit der Frequenz, Raumform und anderes eine Rolle spielen. Der Aufbau der Schallabsorption ist in Bild 6 dargestellt, es wurden abgehängte Massivholzriemen (Latten) verwendet. Der Abstand zwischen den Latten ergab eine offene Oberfläche von 25%. Mit dem Schallschluckstoff wurde die Schalldämmung in den Räumen erreicht. In Bild 7 sind die Resultate zusammengefasst.

Wie die Messungen zeigen, müssen die Räume als etwas «trocken» angesehen werden. Für den Unterricht in der JMS und für den Schulunterricht können solche

Räume jedoch gut benutzt werden. Eine unsachgemäße Bauführung kann den Entwurf des Architekten und des Akustikers zum grossen Teil wieder zunichte machen, wobei hier das Thema der akustischen Löcher und der Schallbrücken angesprochen ist.

Das JMS-Projekt besteht aus zwei Räumen im Dachstock, zwei Räumen in der Eingangshalle und zehn Räumen im 2. OG (Bild 8). Wie man sieht, sind die neuen Wände nicht parallel. Dies wurde absichtlich getan, um das Echo zwischen zwei parallelen Wänden (Flatterecho) zu vermeiden. Aus dem Grundriss geht auch hervor, dass nun ein ganzes Angebot von kleinen und grösseren Räumen zur Verfügung steht. Das ganze Umbauprojekt für die JMS kostete 1,1 Mio. Franken, der Anteil des Akustikers betrug Fr. 21 000.-.

Schlussfolgerungen

Durch die Beschränkung auf die beiden wesentlichen und hinsichtlich der Kosten vertretbaren Kriterien

- Schalldämmung zwischen den Räumen und
- Absorption der Halligkeit

liess sich ein gutes Resultat bezüglich Technik, Kosten und Terminen erzielen.

Adresse der Verfasser:

Karl Hiimbelin, dipl. Masching, ETH, und *Matthias Moser*, dipl. Arch. ETH, Seiberth + Moser, dipl. Arch. ETH/SIA, Mattenhofweg 3, 4144 Arlesheim

Literatur

[1]

DIN 4109, Schallschutz im Hochbau; Anforderungen und Nachweise, Deutsches Institut für Normung e.V., Berlin 1989

[2]

VDI 2719, Baulicher Schallschutz in Krankenhäusern und Sanatorien, Verein Deutscher Ingenieure (VDI), Düsseldorf

[3]

Schweizerischer Ingenieur- und Architekten-Verein, Norm SIA 181, Schallschutz im Hochbau, Zürich 1988

[4]

Empa: Luftschall-Dämmung. Auftragsnummer 130 415, 12.11.1990

[5]

Karl Hiimbelin et al.: Schall. Kursunterlage, Seiberth + Moser GmbH, Arlesheim 1996

[6]

Helmut Schmidt: Schalltechnisches Taschenbuch. VDI-Verlag GmbH, Düsseldorf 1996

Jim Kelsey, Grossbritannien

Ökologisches Bauen

Wohnen unter Hügeln – Das Wohnungsbauprojekt in Hockerton

Auf dem hügeligen Ackerland von Hockerton in der Grafschaft Nottinghamshire (Mittelengland) entstehen derzeit fünf eingeschossige Reihenhäuser, deren grosszügige, nach Süden ausgerichtete Glasfassaden die Sonnenenergie einfangen und zur Beheizung der unterirdisch gelegenen Wohnräume nutzbar machen.

Im Rahmen des Wohnungsbauprojekts Hockerton Housing Project sollen Häuser mit drei oder vier Schlafzimmern entstehen, die die erste wirklich «autonome» Wohnsiedlung in Grossbritannien mit eigener Wasser- und Stromversorgung und eigener Abfallentsorgung durch Recycling bilden werden. So soll sichergestellt werden, dass durch die Siedlungsgemeinschaft

weder Kohlendioxidemissionen noch andere Umweltbelastungen entstehen.

Die Idee für das Siedlungsprojekt in Hockerton stammt von Nicholas Martin, einem Bauunternehmer aus der Gegend, die Entwürfe lieferten Robert und Brenda Vale, die in ganz Grossbritannien die beiden einzigen Dozenten für ökologisches Bauen sind und beide an der Universität von Nottingham arbeiten.

Im Laufe des Jahres 1997 ziehen fünf Familien in die hochwärmegedämmten Häuser der Siedlung ein, in der sie als Kooperative leben werden. Jede Familie zahlt £ 100 000 für ihr Haus. Das allen gemein-

Hockerton Housing Project in der Grafschaft Nottinghamshire

