

Zeitschrift: Schweizer Ingenieur und Architekt
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 115 (1997)
Heft: 8

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

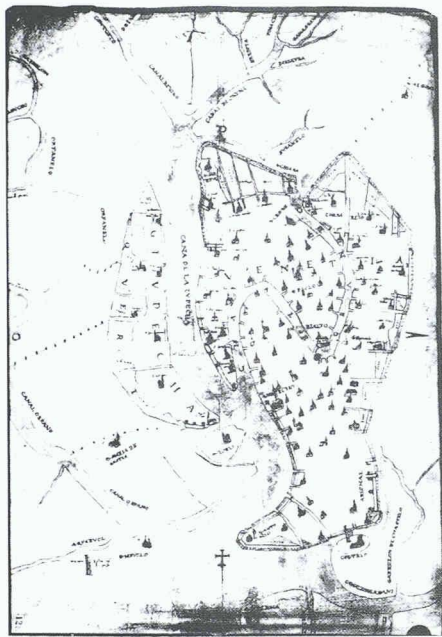
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Städtebau und Pragmatismus



Cristoforo Sabbadino, Venedig, 16. Jahrhundert

Der Pragmatismus in der Architektur, die Forderung nach der direkten Umsetzung des Programms in die gebaute Form, hat sich schon längst von provokativer Agitation über die, wenn auch nur kühl geliebte Maxime des Nachkriegs-Wirtschaftswunders zur flotten Flamme einer neo-poetischen Befindlichkeit gemausert. Die oftmals irritierende Erscheinung des Gebauten wird gerade dadurch überhöht, als sich das gleichsam unbekümmerte Bild an der überaus rigiden Zweckbestimmtheit der inneren Strukturen bricht. Mag solche Strategie für einfache Systeme als gangbar erscheinen, so stösst die reduktive Üppigkeit doch dort an ihre Grenzen, wo Komplexität nicht artifiziell generiert wird, sondern unverzichtbar zur Substanz gehört.

Die Stadt als Ganzes, die Stadt als System hat sich der pragmatischen Versuchung stets entzogen, auch und gerade wenn ihre Einzelteile klar, geordnet, ruhig scheinen. Der vielleicht unverzichtbare, vielleicht modische Pragmatismus der Architektur steht deshalb im Gegensatz zur Komplexität der Stadt und zu den Regeln ihrer permanenten Veränderung. «Der Einklang, der dem Insgesamt Form gibt (es informiert) rührt nicht aus der Identität oder gar aus der Analogie gegebener Ausdrucksweisen. Das blosses Suchen nach dem Analogen steht gerade am Ende der Kontinuität und ist der Tradition abträglich – ebenso wie der Einbruch der projektierenden Hybris. Kontinuität und Erneuerung verbinden sich auf unvorhersehbare Art, fern jeder abstrakten Typologie: Geringfügigste Variation, feinste Fäden (chromatische Dichte, Profile, Stärkegrade, Dimensionen) versöhnen die Gegensätze selbst.»¹

Doch gibt es überhaupt noch Raum für solche Differenziertheit, für schwebende Zusammenhänge, wenn nur noch unter grossem Druck geplant und gebaut werden kann? Gerade in Zeiten relativer Knappheit bedrängt das eben noch Machbare das eigentlich Notwendige, die Fortschreibung bestehender Zustände wird zum Programm erhoben, obwohl die Kontinuität der stetigen Veränderung bedürfte. Die Hoffnung, und die Geschichte der Stadt nährt diese Hoffnung, liegt darin, dass auch die Städte sich im Wettbewerb befinden und sich das Verlangen nach städtebaulicher Qualität daher aus ganz pragmatischen Gründen verstärken wird.

Matthias Ackermann

¹ Massimo Cacciari: Eine Metropole des Geistes.
in: Grossstadt. Baukunst. Nihilismus. Klagenfurt 1995