

**Zeitschrift:** Schweizer Ingenieur und Architekt  
**Herausgeber:** Verlags-AG der akademischen technischen Vereine  
**Band:** 115 (1997)  
**Heft:** 7

**Artikel:** Dreifachturnhalle Niederholz in Riehen  
**Autor:** Bieler, Walter / Stula, Darko  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-79203>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Walter Bieler, Bonaduz, Darko Stula, Basel

# Dreifachturnhalle Niederholz in Riehen

**Die Sporthalle Niederholz wurde in Folge eines an einem anderen Standort gewonnenen Wettbewerbs und nach langjährigen politischen Findungsprozessen von der Gemeinde Riehen in Auftrag gegeben und vom Büro Steinegger + Hartmann zwischen 1993 und 1996 in Riehen bei Basel realisiert.**

Das Baugelände liegt in einem parkähnlichen Umfeld inmitten der weitläufigen Schulanlage der Schulen Hebel und Niederholz, welche etappenweise in den späten 40er und frühen 50er Jahren entstanden sind und entsprechende für diese Zeit charakteristische Stilformen in sich vereinen. Tibère Vadi und Hans Bernoulli gehörten zu den bekannten Architekten der Bauten dieser Anlage.

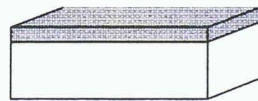
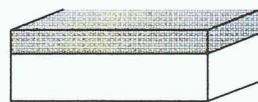
Die Sporthalle umschreibt ein mächtiges Volumen von in der Grundfläche ca. 45×45 m und einer maximalen Höhe von 10 m und musste sehr rücksichtsvoll in ein enges Feld zwischen die bestehende Bebauung der Schulgebäude gesetzt werden, d.h. insbesondere in der Höhe die Massstäblichkeit des baulichen Umfelds respektieren. So wurde der Entscheidung begrusst, die Halle zur Hälfte in die Erde einzulassen und mit dem Thema der Versenkung und dessen konstruktiver und funktionaler Logik zu arbeiten.

Ein zweigeschossiger Infrastrukturtakt mit Garderoben und Nebenräumen wurde durch ein übereinanderliegendes Schmutzgang-Saubergangssystem mit der grossen Dreifachhalle verbunden. Der Hallenraum ist mit Hebefaltwänden in drei Einzelhallen unterteilbar und kann über eine grosszügige Gangverglasung schon beim Betreten der Anlage vom höherliegenden Erdgeschoss her überblickt werden.

Entgegen den Empfehlungen der Verbandssportler, wegen Blendung kein Tageslicht für die Hallenbelichtung zu verwenden, entschieden wir uns, das Schwerkgewicht auf den Unterricht mit Schulkindern zu legen und über langgezogene (und trotzdem blendfreie) Oberlichtbänder eine helle und freundliche Raumstimmung zu ermöglichen. Tragkonstruktion, Materialwahl, natürliche und künstliche Belichtung, Turngeräteanordnung, akustische Schallabsorption usw. wurden als in-

tegrale Themen der Hülle und in enger Zusammenarbeit mit den Fachplanern und Ingenieuren entwickelt.

Zu einer respektablen, aber um so interessanteren statischen Herausforderung wurde das über 30 Meter weit gespannte Dach in Form von einfachen Biegebalken aus Holz, der mit den Mitteln der gängigen Lösungsansätze des traditionellen Holzbaus nicht mehr begegnet werden konnte. In Erinnerung an einen ausgesprochen synthetischen Entstehungsprozess soll im Nachfolgenden auf die hier angewendeten konstruktiven Besonderheiten näher eingegangen werden.



1  
Verhältnis Tragwerksvolumen zu Lichtraumvolumen, oben: ungünstig, unten: besser

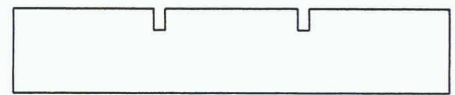
## Das Bauwerk aus der Sicht des Ingenieurs

### Räumliches Konzept

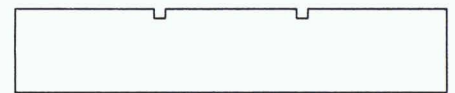
Eine wesentliche Komponente für den Tragwerksentwurf war das Verhältnis von Tragwerksvolumen zum Lichtraumprofil der Halle. (Bild 1)

Die Halle ist in drei Teile gegliedert und mit beweglichen faltwänden ausgestattet. Für das räumliche Konzept war es entscheidend, dass der Raum auch bei gesamthafter Nutzung als Einheit wirkt und nicht durch zu hohe Träger optisch in seine Teile zerfällt. (Bilder 2 und 3)

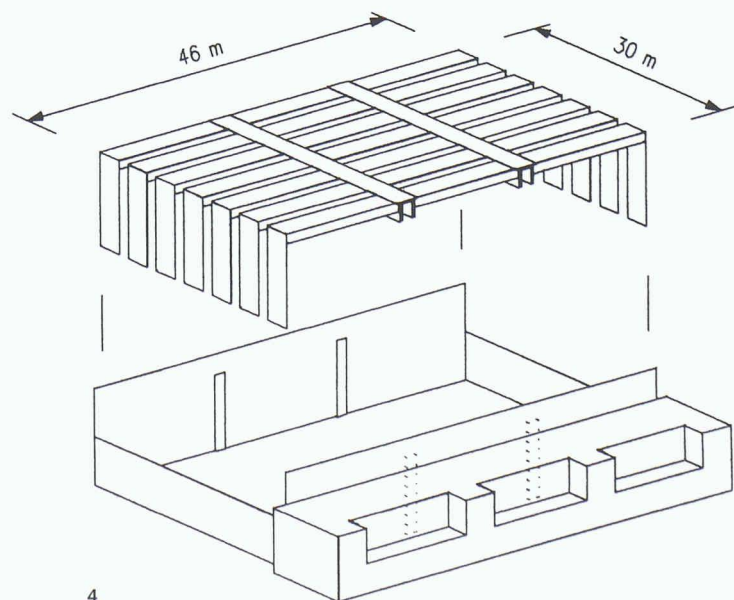
Das statische System mit Primär- und Sekundärträgern als einfache Balken war ebenfalls durch die räumliche Konzeption gegeben. Die Aufgabe des Ingenieurs bestand primär darin, optimale Trägerquerschnitte zu entwickeln, die auf die räumlichen Gegebenheiten Bezug nehmen.

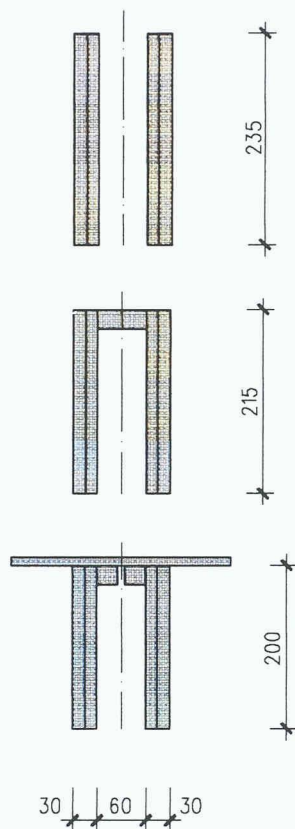


2  
Unterteilt den grossen Raum zu stark in drei Kammern



3  
Harmonischer Gesamttraum





5

Entwicklung des Querschnittes

### Aufbau des Holztragwerks

Die beiden Hauptträger sind als Zwillingsträger in Brettschichtholz ausgebildet. Langgezogene Oblichter bestimmen im Wechsel mit geschlossenen Dachflächen die Sekundärstruktur und die Einteilung der Giebelwände; diese sind ebenfalls aus Holz. Die Giebelwände sind mittels Dreischichtplatten als Scheiben ausgebildet und halten die betonierten Längswände gegen Kippen. Der vorgelagerte Eingangstrakt ist mit einer einfachen Flachdachkonstruktion aus Holz gedeckt. Auch die Eingangsfront ist aus Holz. (Bild 4)

#### Hauptträger

Eine Trägerhöhe von maximal zwei Metern war wünschenswert für das architektonische Raumkonzept. Für die Gebrauchstauglichkeit war eine relativ grosse Steifigkeit massgebend, um die Entwässerung des Flachdaches ohne Wassersäcke zu gewährleisten. Bedingt durch die streifenförmigen Oblichter blieb nur im Bereich der Hauptbinder eine zusammenhängende Dachfläche, welche für den Windverband genutzt werden konnte. Aufgrund dieser Gegebenheiten wurde in mehreren Planungsschritten ein spezieller Querschnitt entwickelt, der alle Bedingungen optimal berücksichtigt und sowohl als Dachträger wie als Windverband funktioniert. (Bild 5)

Die drei dargestellten Querschnitte besitzen alle die gleiche Steifigkeit. Gegenüber einem normalen Rechteckquerschnitt aus Brettschichtholz ergibt der U-Querschnitt eine Verringerung der Höhe von ca. 20 cm. Der Einbezug der Dachplatte aus Furnierschichtholz in den Gesamtquerschnitt ermöglicht eine weitere Reduktion der Schenkellänge von 15 cm. Mit einer Gesamtreduktion von ca. 35 cm in der Trägerhöhe ist ein gutes Verhältnis von Tragwerksvolumen zum Lichtraumprofil erreicht.

Die Verbindung der Furnierschichtholzplatten erfolgte durch eine Montageleimung nach dem Einhängen der Sekundärträger. Die beiden Schenkel der BSH-Träger sind durch Stahlbügel verbunden, an denen das Getriebe für die Hubfaltwand befestigt ist.

#### Sekundärträger

Die Sekundärträger sind als kastenförmige Elemente ausgebildet. Ihre Spannweite beträgt 14,5 m. Die Längsträger sind aus BSH, dazwischen sind Balkenlagen eingelegt, welche die Dachhaut beziehungsweise die Unterdecke tragen. Der Anschluss an die Hauptbinder erfolgte seitlich über speziell eingeschlitzte Stahlbeschläge.

### Montage

Die Hauptträger wurden in der Werkstatt zu Zwillingsträgern zusammengebaut und auf der Baustelle mit einem mobilen Autokran versetzt. Das Gewicht dieser Träger beträgt pro Kranzug 25 Tonnen. Anschliessend wurden die Giebelwandpfosten moniert und verschwenkt. Dann erfolgte nach Wunsch des Unternehmers das Zusammenbauen der Sekundärträger zu Kastelementen auf der Baustelle. Die Elemente wurden mit dem Baukran hochgezogen und versetzt. Schliesslich erfolgte die Montage des Dachverbandes aus grossflächigen Furnierschichtholzplatten und deren Verleimung mit den Hauptträgern.

#### Montageleimung

Besondere Aufmerksamkeit wurde der Montageleimung geschenkt. Die einzelnen Arbeitsschritte waren bis ins Detail organisiert und zeitlich aufeinander abgestimmt. Die Furnierschichtholzplatten wurden zweilagig, in acht Etappen pro Binder mit je 20 Minuten Einbauzeit, versetzt. Die Leimung betreute ein Spezialist, der den 2-Komponenten-Leim an Ort und Stelle mischte und unter Beachtung von Temperatur und Feuchtigkeit auf die richtige Abbindezeit einstellte. Im Takt zu den Leimetappen erfolgte das Versetzen der

Platten und die Press-Verschraubung durch die Zimmerleute (ca. 5000 Schrauben pro Binder).

### Schlussbemerkung

Ziel unserer Arbeit war es, Tragstruktur und Querschnitte so zu entwickeln, dass sie mit den räumlichen Verhältnissen eine Synthese bilden. Selbstverständlich ist dabei auch der Aspekt der Wirtschaftlichkeit zu beachten. Das setzt eine frühzeitige und enge Zusammenarbeit zwischen Architekt und Ingenieur sowie gegenseitiges Verständnis voraus. Dank guter Zusammenarbeit ist aus unserer Sicht hier ein optimales Resultat erreicht worden.

#### Adressen der Verfasser:

Walter Bieler, Ingenieur SIA, Ingenieurbüro für Holzkonstruktionen, Via Plazzas 14, 7402 Bonaduz, Darko Stula, W. Hartmann + D. Stula Architekten, Leimgrubenweg 19, 4102 Binningen



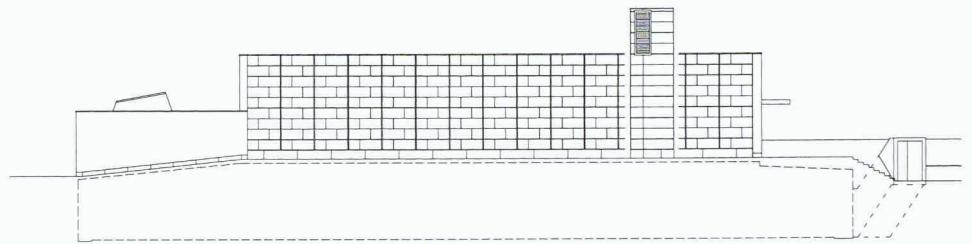
6

Montageleimung

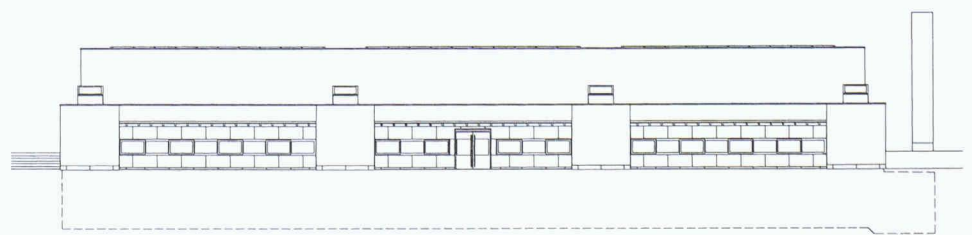
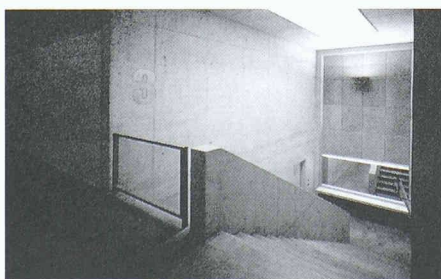
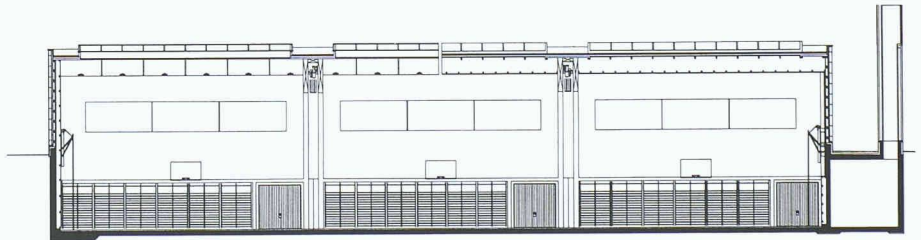
Eine Baudokumentation zur Riehener Dreifachturnhalle finden Sie auf den zwei folgenden Seiten

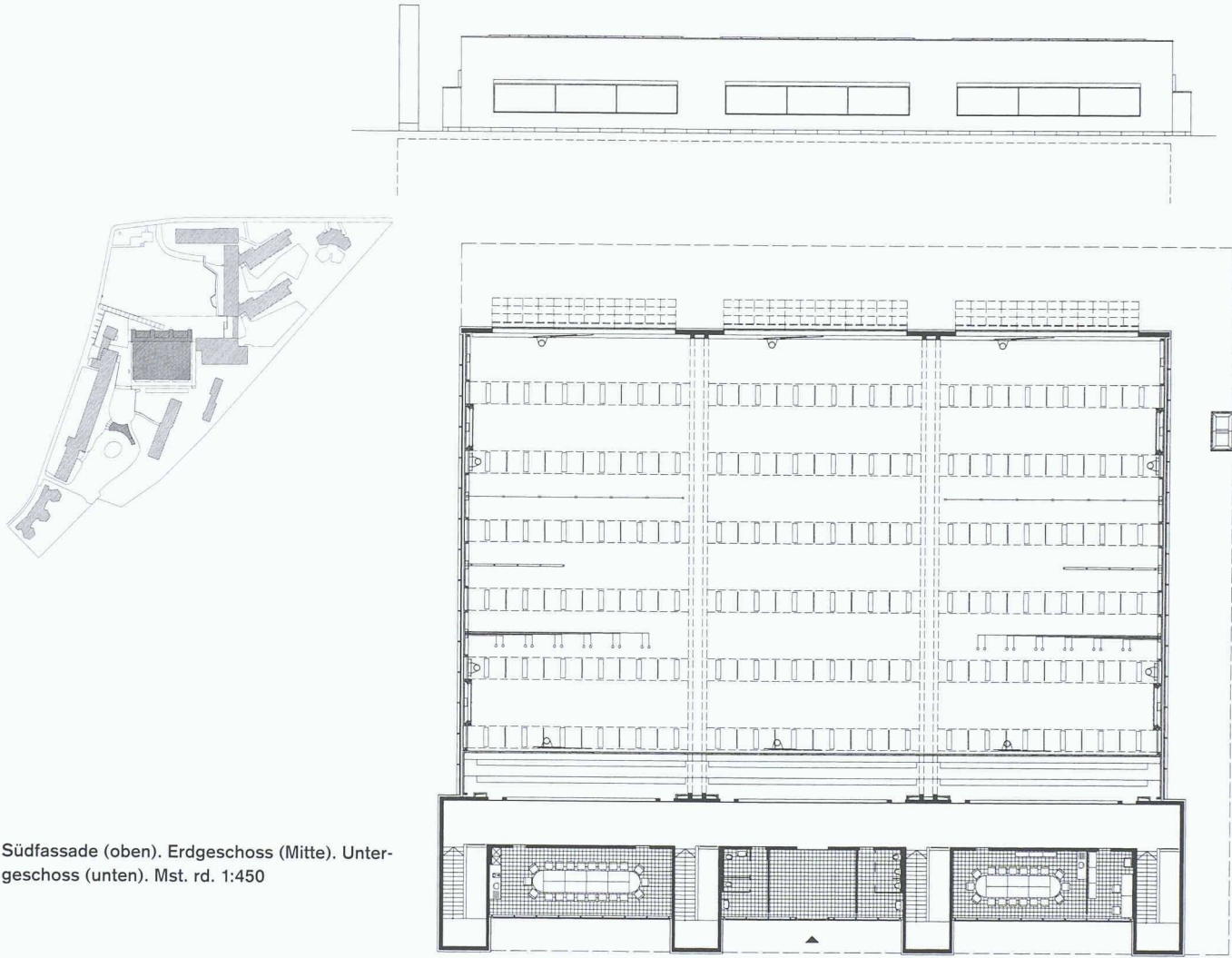
**Dreifachturnhalle Niederholz in Riehen**

Bauherrschaft	Gemeinde Riehen
Architekten	Steinegger + Hartmann Architekten, Binningen Verantwortl. Mitarbeiter: Darko Stula Hannes und Petruschka Vogel, Basel
Künstler	
Bauingenieure für Holzkonstruktion	Walter Bieler, Bonaduz Projektleiter: M. Schmid
Bauingenieure für Massiv-, Stahl- und Betonbau	Affentranger Partner, Birsfelden
Elektroplanung HLK-Planung Sanitärplanung	Scherler AG, Basel Gruneko AG, Basel Ohnemus + Schärz, Riehen
Volumen SIA 116 Kosten BKP 2 Gesamtkosten Bauzeit (Gebäude)	21 940 m <sup>3</sup> Fr. 7 648 650.- Fr. 9 723 617.- 1993 - 1996
Planmaterial	Steinegger + Hartmann Architekten, Binningen
Bilder	Theo Scherrer, Basel

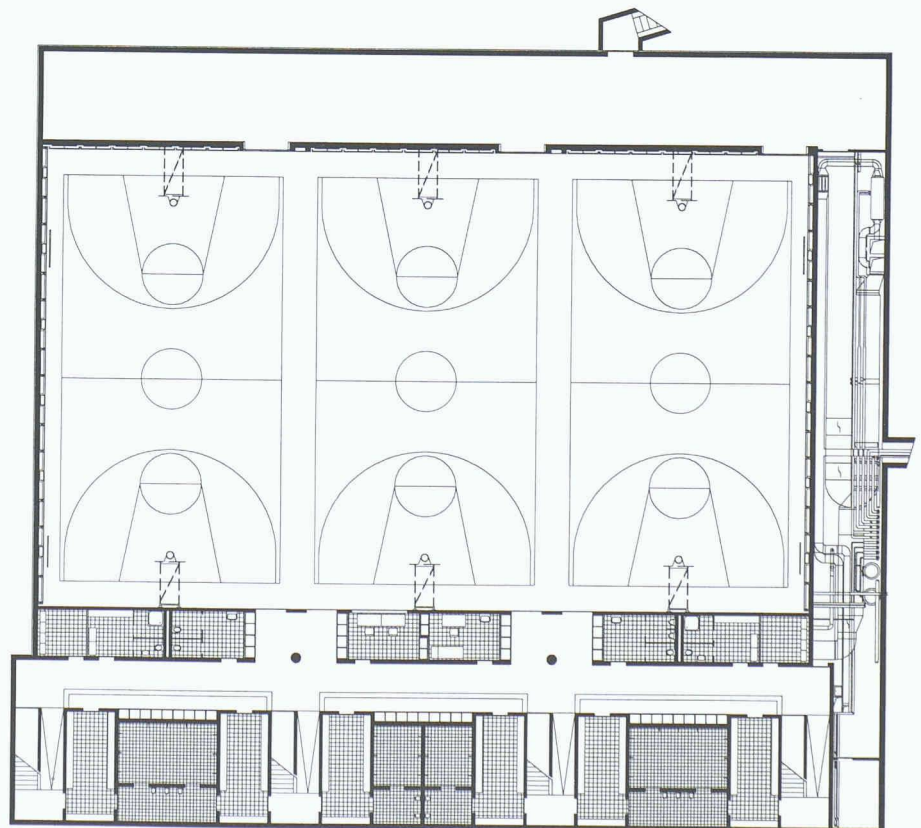


Westfassade (oben). Längsschnitt Halle (Mitte oben). Längsschnitt Vorbau (Mitte unten). Nordfassade (unten). Mst. rd. 1:450



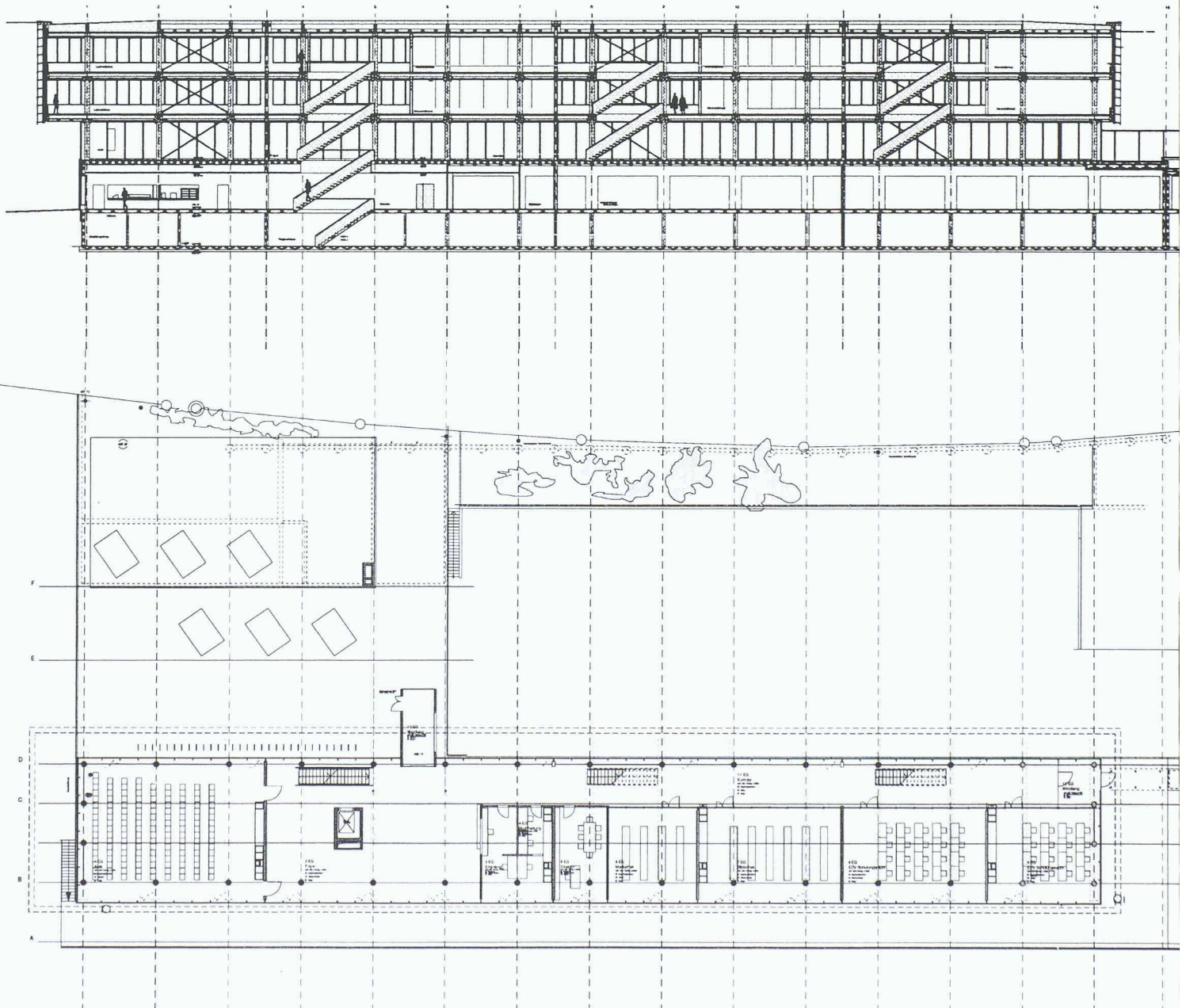


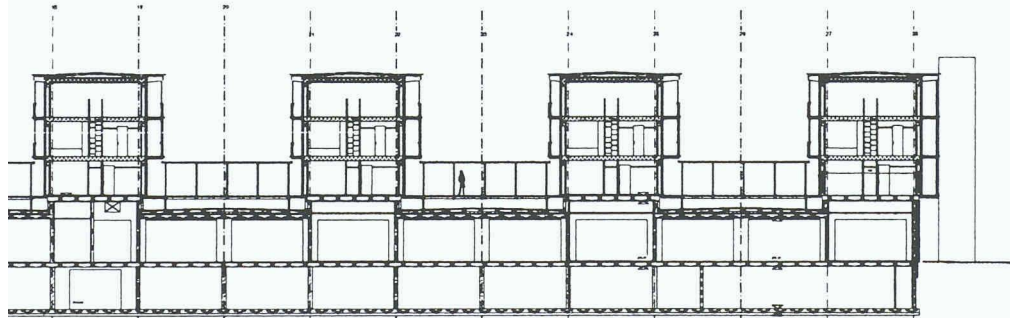
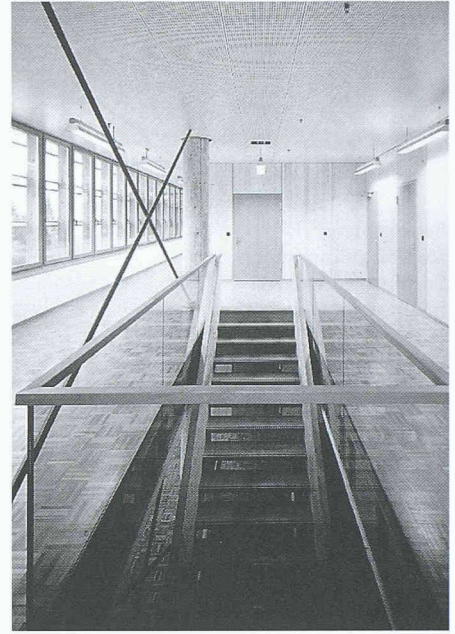
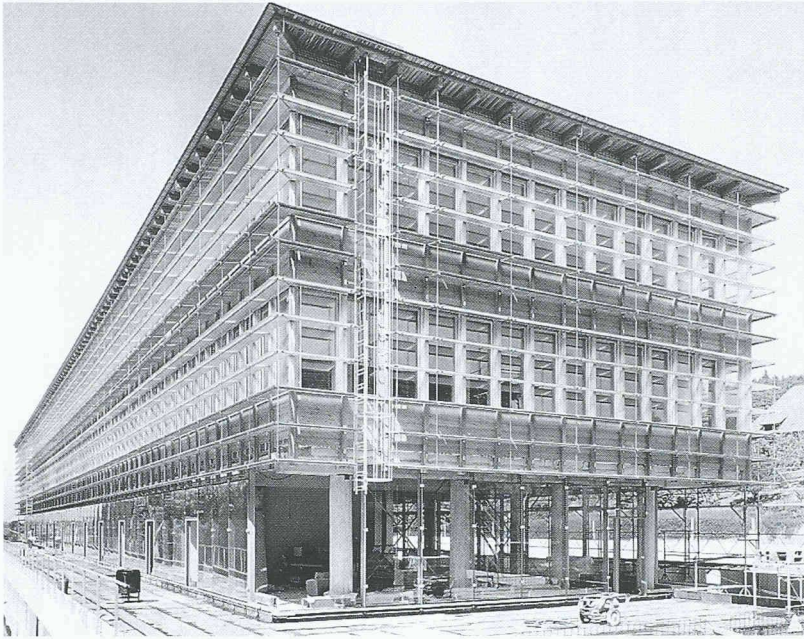
Südfassade (oben). Erdgeschoss (Mitte). Unter-  
geschoss (unten). Mst. rd. 1:450



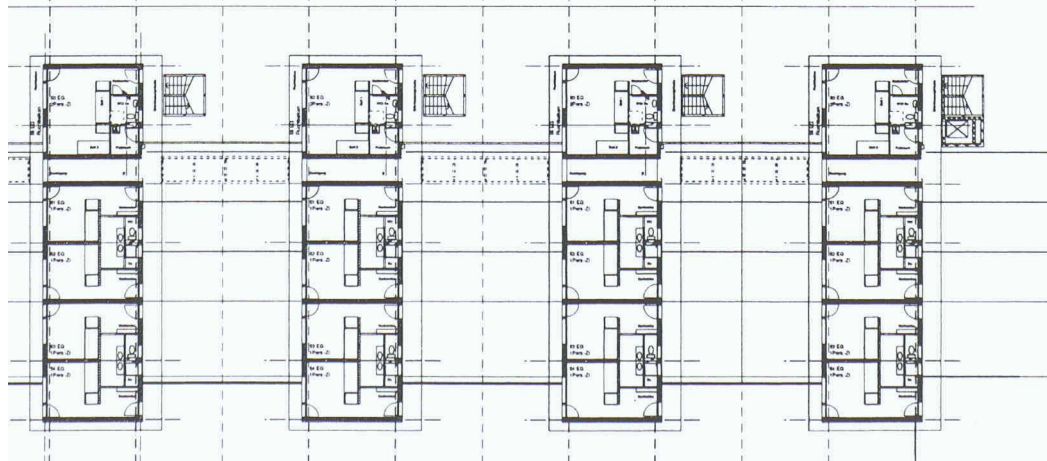
**Interkantonale Försterschule Lyss**

Bauherrschaft	Stiftung Interkantonale Försterschule-Lyss
Architekten	I+B Architekten Itten+Brechbühl AG, Bern
Bauingenieure für Holzkonstruktion	Chabloz et Partenaires SA, Le Mont
Bauingenieure für Betonbau	Pareth AG, Lyss
Elektroplanung	Amstein+Walthert, Bern
HLK-Planung	Getec AG, Luco, Bern
Sanitärplanung	Grünig+Partner AG, Bern
Energiekonzept	Gartenmann Ingeneering AG, Bern
Bauphysik	IBE Institut Bau und Energie AG, Bern
Bauzeit (Gebäude)	1995-1997
Planmaterial	I+B Architekten Itten+Brechbühl AG, Bern und Zürich
Bilder	Hans Ege, Luzern





Längsschnitt: Links liegt der Schultrakt (Länge 89,43 m); rechts befinden sich die zu ihm quergestellten Wohntrakte



Erdgeschoss

**Immeuble de Gilamont-Village à Vevey**

Bauherrschaft                   Coopérative d'habitation Gilamont-Village

Architekten                     G. Bellmann + M. Pedrolini, Chailly/Montreux

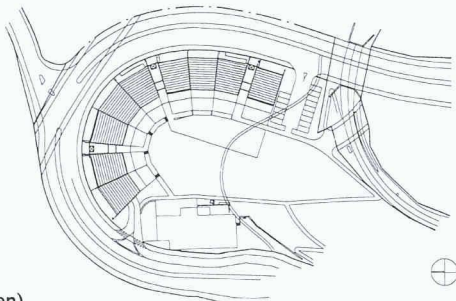
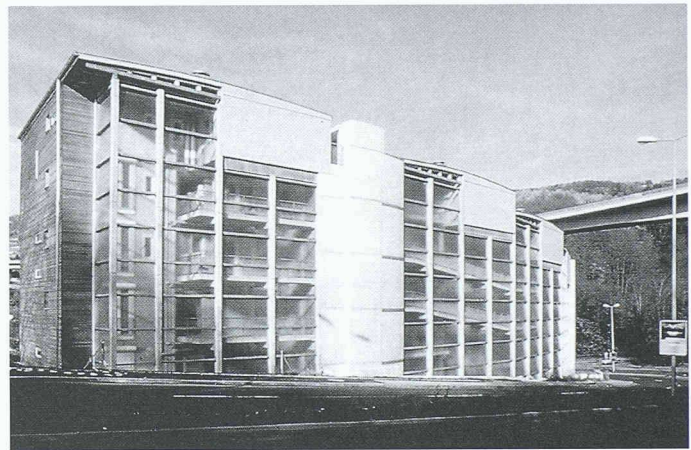
Bauingenieure für Holzkonstruktion   Boisconsult Natterer SA, Lausanne  
 Bauingenieure für Betonbau           D. Willi SA, Montreux

Planmaterial                    G. Bellmann + M. Pedrolini, Chailly/Montreux

Bilder                            Gilles Bellmann, Chailly/Montreux

Merit Award                    1995 American Wood Council Wood Design

Prix Réalisations Architecturales   1996 Euro-Belgian Architectural Award



Situation (oben)  
 1. Obergeschoss (Mitte)  
 Erdgeschoss (unten)

