

**Zeitschrift:** Schweizer Ingenieur und Architekt  
**Herausgeber:** Verlags-AG der akademischen technischen Vereine  
**Band:** 114 (1996)  
**Heft:** 12

**Artikel:** Drei Beispiele  
**Autor:** Beckel, Inge  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-78934>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Drei Beispiele

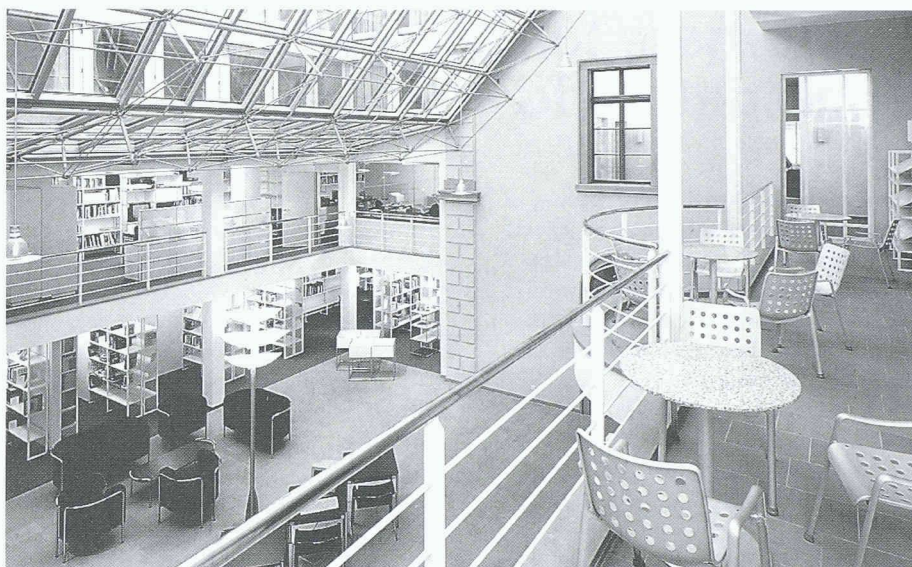
Wir haben uns im folgenden auf die detaillierte Darstellung dreier Beispiele mehrheitlich öffentlicher Nutzung beschränkt, die sich durch ihre Lage, ihre Grösse und Entstehungszeit wie auch die Art, wie sie mit der vorgefundenen Substanz umgehen (wollen), klar unterscheiden.

Beim ersten Objekt handelt es sich, architektonisch betrachtet, um einen fern der Ballungsgebiete des Mittellandes liegenden Solitärbau: Bereits seit 1993 dient die ehemalige Stadtschule von Glarus als Landesbibliothek des Kantons und hat sich in dieser Funktion bestens bewährt. Nachdem die Kantonsschule in den siebziger Jahren aus dem Gebäude ausgezogen war, blieb der spätklassizistische Bau einige Jahre leer und war vom Abbruch bedroht. In den achtziger Jahren wurde er unter Schutz gestellt. Das Beispiel repräsentiert jene Sparte von Umbauten, die neue Eingriffe differenziert zur alten Bausubstanz, das heisst klar ablesbar ausbilden. Diese Haltung wird noch heute in Denkmalpflegekreisen mehrheitlich favorisiert.

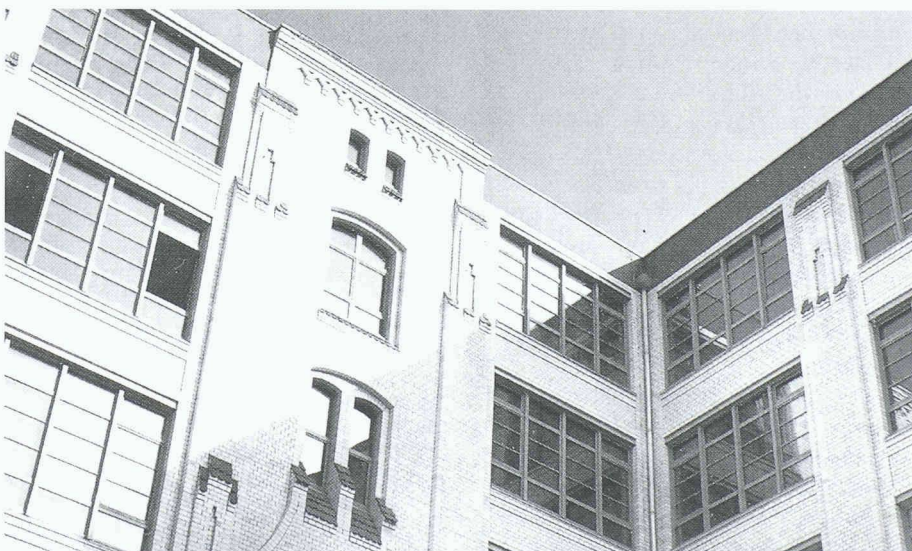
Anschliessend präsentieren wir eine umgenutzte Fabrikanlage aus der Zeit der Jahrhundertwende: das erst kürzlich eröffnete Deutsche Architektur Zentrum (DAZ) in Berlin. Die Initiatoren dieses neu gegründeten Zentrums haben bewusst ein Gebäudeensemble im alten Stadtzentrum zu ihrem Sitz gewählt. Die erhaltenen, in Sichtmauerwerk erbauten Gebäudehüllen des nicht unter Schutz stehenden Baus sollen die Kontinuität der Kultur von der Zeit vor dem Zweiten Weltkrieg über die Jahre, als Berlin eine geteilte Stadt war, bis ins nächste Jahrtausend garantieren und symbolisieren. Formal wurden hier Alt und Neu mehrheitlich zu einem neuen Ganzen verwoben.

Die Autoren des abschliessenden Beitrags befassen sich mit dem Güterbahnhofareal in Klein-Basel. Topografie und Nutzung dieses Stücks Stadt, dessen Umnutzung erst bevorsteht, werden heute primär von seiner Lage auf der europäischen Nord-Süd-Achse bestimmt; Infrastrukturbauten wie die Eisenbahn oder Autobahnen prägen sein Gesicht. Anhand eigener Analysen und Vorschläge für alternative Nutzungen wie Neubauten entwickeln die Verfasser eine Vision, wie auf dem heutigen Verkehrsknotenpunkt künftiges Leben aussehen könnte.

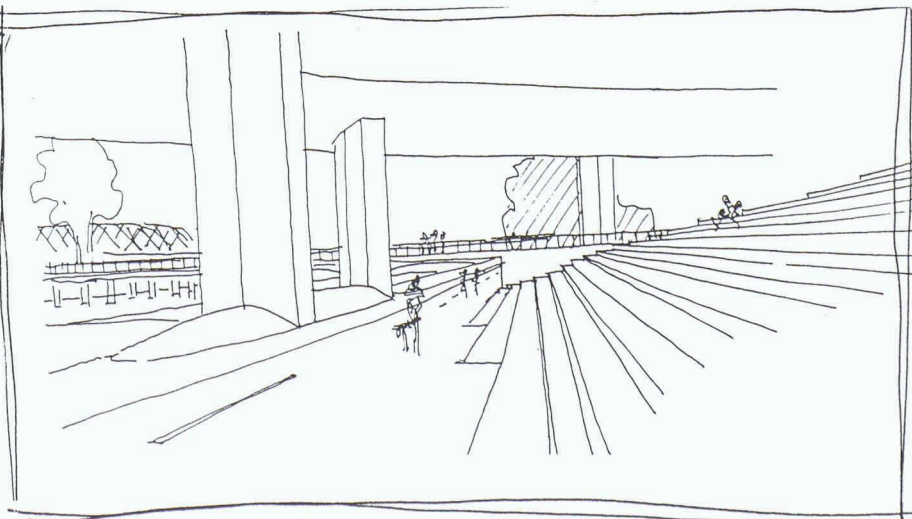
Inge Beckel



Landesbibliothek des Kantons Glarus. Blick in die Freihandbibliothek



Deutsches Architektur Zentrum in Berlin. Fassadenausschnitt



Güterbahnhofareal in Klein-Basel. Blick Richtung Riehen. Ideenskizze