

Zeitschrift: Schweizer Ingenieur und Architekt
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 113 (1995)
Heft: 47

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

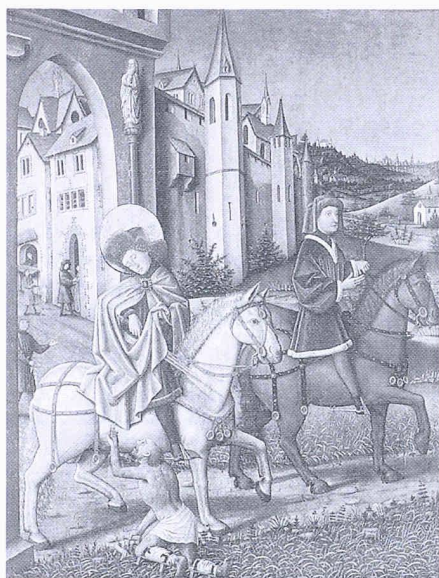
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zerfliessen unsere Städte?



Schule des Konrad Witz, Altarflügel mit dem heiligen Martin, um 1450

Vollmundig wird die Zersiedelung bedauert – als ob es je eine realistische Alternative dazu gegeben hätte. Planer bemitleiden sich selbst, weil sie mit ihren stumpfen Speeren gegen die rohe Übermacht der Wirklichkeit nie eine Chance hatten und weil der Sachzwang sie in ihrem Leid zum Spiessgesellen auserwählte.

Die Zersiedelung der Landschaft ist natürlich zu bedauern, doch ist sie logisch, zwingend und notwendig, wenn sich der Bedarf nach Fläche innert kurzer Zeit vervielfacht und wenn Verkehrsmittel zur Verfügung stehen, die flächendeckende Erschliessung möglich machen. Die Städte haben übrigens ebenfalls einen beachtlichen Teil der zusätzlichen Flächen aufgenommen, durch Verdichtung und den Ersatz von Bauten. Sie wären aber bis zur Unkenntlichkeit zerstört, hätten sie all die kleinen, hässlichen Einfamilienhäuser und die blechnen Gewerbehallen auch noch unterbringen müssen, die jetzt Vororte und alte Bauerndörfer zieren. Dass sich hier ästhetische und räumliche Probleme ergeben haben, hat wohl nicht zuletzt damit zu tun, dass die ehemals ländlichen Strukturen der Flut nichts Inhaltliches entgegensetzen konnten.

Darf das Dach flach und die Fassade lang sein, muss der Biberschwan-Ziegel immer auch Biberschwan-Farben sein? Die Fragen, die sich in örtlichen Baukommissionen oft verzweifelt stellen, nehmen die Belanglosigkeit der Antworten oft vorweg. Das Dorf war ohne Widerspruch, nicht weil es sich einer Doktrin zu beugen hatte, sondern weil das Selbstbewusstsein ruhig, stimmig, gleichsam aus der Scholle wuchs und sich in langen Zyklen doch erneuern konnte. Das städtische Prinzip hingegen ist der Widerspruch. Die Stadtgründung als ideeller Akt, aber auch die Stadtbildung als Prozess waren immer nur möglich im Widerspruch zur vorher etablierten Ordnung: als Widerspruch zur Natur, als Widerspruch gegenüber feudalen Strukturen, im Kampf mit anderen Städten. Der lange und ausdauernde Umgang mit sich widersprechenden Interessen, Hoffnungen, Plänen, Obstruktionen haben die Städte wachsam und tolerant zugleich gemacht. Die konzentrierte Konkurrenz verlangt nach Qualität. In diesem Sinne sind auch die Grenzen zwischen Stadt und Umland scharf geblieben, obwohl sich die Bebauung scheinbar ohne Sinn verzettelt. Die Stadt kennt ihren Grund und sie hat einen Plan.

Matthias Ackermann