

Zeitschrift: Schweizer Ingenieur und Architekt
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 108 (1990)
Heft: 39

Artikel: Holzbrücken der Schweiz - ein Inventar
Autor: Odermatt, Bruno
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-77519>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

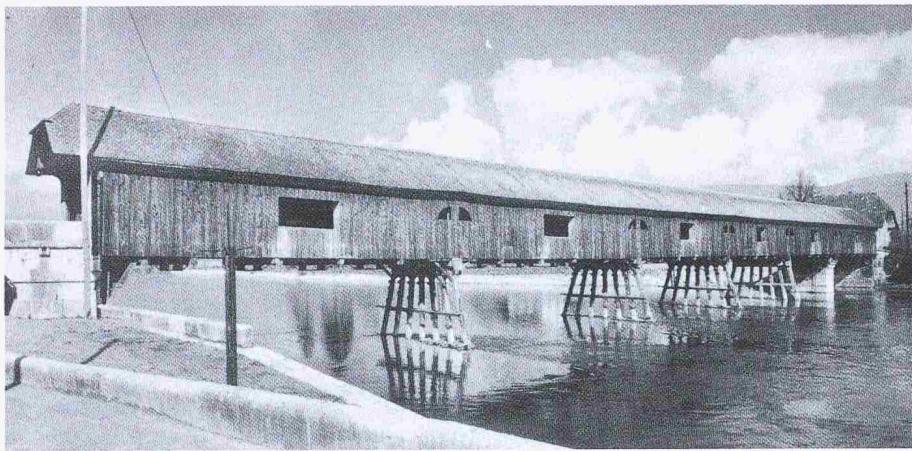
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Aarebrücke Büren AG, erbaut 1821 von Daniel Osterrieth, 1989 durch einen Brandanschlag zerstört

Holzbrücken der Schweiz - ein Inventar

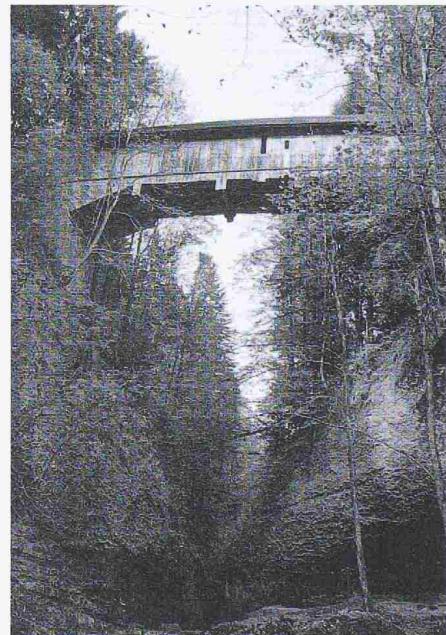
Der Bau von Holzbrücken hat in unserem Land eine weit zurückreichende Tradition. Eine sehr bewegte Topographie, zahlreiche Flüsse und Bäche, die die Handelswege durchschnitten oder die Bewirtschaftung und Besiedelung erschweren, machten das «Schlagen» von Brücken zur Daueraufgabe durch die Jahrhunderte. Unter solchen Voraussetzungen gedieh auch das Handwerk zur Kunst; die Bearbeitung von Holz erreichte einen erstaunlichen Qualitätsgrad; die auf breiter Erfahrung fußende Kenntnis der Materialeigenschaften und das empirische Wissen um die Belastbarkeit führten zu einer ausserordentlich hohen Verlässlichkeitsstufe. Und schliesslich empfinde ich eine merkwürdige, sachlich kaum begründbare Stimmigkeit dieser Bauwerke im Zusammenhang mit der sie umgebenden Natur... Vielleicht ist es auch nur die Zahl, die solcher Empfindung Vorschub leistet... Sicher ist, dass trotz des damals beschränkten konstruktiven Spielraumes Brücken entstanden sind, die eben als «Bau-Werke», nicht als Überführungen die Landschaft geprägt, landschaftliche Reize überhöht haben oder zumindest in einen Dialog mit ihrer topografischen Umgebung getreten sind. Man braucht nicht erst so berühmte Namen wie *Hans-Ulrich Grubenmann*, *Josef Ritter* oder *Blasius Baldischwiler* zu bemühen, um die Schönheit und die Faszination alter Holzbrücken zu erleben. Wie in anderen

Sparten der Baukunst war auch in diesem Bereich im Lauf der Zeit die Wertschätzung der Brücken sehr unterschiedlich. Die Verfügbarkeit neuer Baustoffe und die damit verbundenen erweiterten technischen Möglichkeiten zur Bewältigung grösserer Spannweiten haben gleichsam eine respektable Blendwirkung erzeugt. Nicht so sehr Eisen und Stahl haben das Holz aus seiner eigenen Domäne verdrängt als vielmehr die heillose Mystifizierung des Betons in den ersten Dezennien unseres Jahrhunderts... Die erstaunlichen Leistungen aus der Blüte des Holzbrückenbaus im 18. Jahrhundert gerieten nahezu in Vergessenheit, und ihre besseren Nachfahren standen nicht mehr in der Gunst der Zeit. Heute hat die Renaissance des Baustoffes Holz zusammen mit der Hege und Pflege des Alten auch dem Brückenbau wieder zu besseren Tagen verholfen. Noch ist es zwar nicht immer leicht, sich im konkreten Fall für Holz einzusetzen – auch wenn die Bäume schon fast von alleine das Tobel überqueren... Aber es sind doch in den letzten Jahren einige durchaus erfreuliche Beispiele errichtet worden, die den modernen Umgang mit einem alten Baustoff auf überzeugende Weise demonstrieren: Die Radwegbrücke bei Wimmis, die Bubeneibrücke über die Emme, die Zinggenbrücke bei Hasle.

Brücken sind zur späten Passion von Werner Stadelmann geworden. Mit dem Eifer des

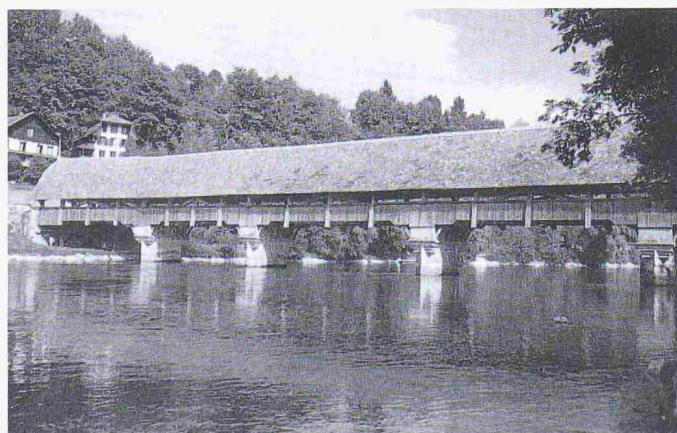
leidenschaftlichen Sammlers und der Kompetenz des erfahrenen Ingenieurs hat er sie seit seiner Pensionierung zur Liebhaberei gemacht. Seine früheren Arbeiten galten den Eisenbrücken in der Schweiz und den St. Galler Brückenbauten. Im vorliegenden Werk zeigt er in Form eines Inventars 228 Holzbrücken aus der ganzen Schweiz, das Ergebnis einer äusserst aufwendigen Such- und Dokumentationsarbeit. Jedes Objekt wird in kurzen Texten charakterisiert, Schnitte, Ansichten und technische Daten ergänzen das ausgezeichnete Bildmaterial. Der Bestand an alten, wertvollen Holzbrücken in unserm Land ist, gemessen an seiner Grösse, ausserordentlich hoch. Die Arbeit von Stadelmann bietet erstmals die Möglichkeit, sich einen zuverlässigen, umfassenden Überblick über eine Disziplin zu verschaffen, die sowohl den Ingenieur wie den Architekten in gleichem Masse zu faszinieren vermag.

Bruno Odermatt

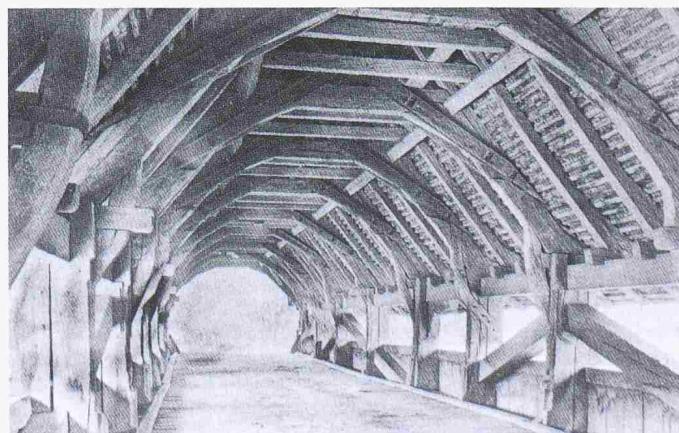


Schwänbergbrücke, Herisau AR, erbaut 1782 von Johannes Knellwolf

Holzbrücken der Schweiz – ein Inventar. Von Werner Stadelmann, Zürich. 420 Seiten, Querformat, mit rund 400 Abbildungen, zum Teil farbig, Verlag Bündner Monatsschrift, Chur, 1990. Preis: 65 Fr.



Neubrugg bei Bern, 1535 erbaut, älteste Holzbrücke im Kanton Bern, 91 m, fünf Felder



Gümmenenbrücke, Saane – Übergang südlich von Gümmenen BE, 1555, erbaut, eine der wertvollsten Holzbrücken der Schweiz