

Zeitschrift: Schweizer Ingenieur und Architekt
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 106 (1988)
Heft: 51-52

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ergänzung Schulanlagen «Halde» in Wohlen AG

Die Gemeinde Wohlen veranstaltete einen Projektwettbewerb unter 11 eingeladenen Architekten für die Ergänzung der Schulanlagen «Halde», für eine Hobbywerkstatt sowie für die Gestaltung der Aussenräume. Der Beizug weiteren Architekten wurde den Teilnehmern ausdrücklich freigestellt. Ein Architekt hat kurz vor dem Abgabetermin auf eine Teilnahme verzichtet. Zwei Architekten haben ohne Mitteilung an den Veranstalter kein Projekt eingereicht! Zwei Entwürfe mussten wegen schwerwiegender Verletzung von Programmbestimmungen von der Preiserteilung ausgeschlossen werden. Ergebnis:

1. Preis (8000 Fr. mit Antrag zur Weiterbearbeitung): Furter + Eppler + Partner, Wohlen; Hans Furter mit S. Wiederkehr, Danilo Zampieri

2. Preis (5000 Fr.): Hegi + Koch, Wohlen; mit Kurt Kolb

3. Preis (4000 Fr.): Wyder + Frey, Muri; mit Hannes Helle, Bellikon

4. Preis (2000 Fr.): Beriger, Hofmann + Partner AG, Wohlen; Verfasser: Ch. Beriger + H. Steiner

5. Preis (1000 Fr.): O. Strässle, Wohlen; Mitarbeiterin: Andrina Bellorini

Fachpreisrichter waren Karin Lischner, Zürich; Franz Gerber, Unterentfelden, Ueli Marbach, Zürich.

2. Preis (18 000 Fr.): ASP Architekturbüro, U. Schmid, R. Helbling, U. Scheibl, Biel
3. Preis (16 000 Fr.): Bachmann Müller AG, Biel
4. Preis (14 000 Fr.): Tschumi & Benoit AG, Biene
5. Preis (8000 Fr.): Remo Bill, Grenchen
6. Preis (5000 Fr.): Rolf Mühlenthaler, Bern
7. Preis (4000 Fr.): G. Baumann & F. Khanlari AG, Biel
8. Preis (3000 Fr.): Marcel Meili, Markus Peter, Zürich

Das Preisgericht empfahl dem Veranstalter, die Verfasser der vier erstrangierten Projekte zu einer Überarbeitung einzuladen. Fachpreisrichter waren P. Maurer, M. Schlup, Biel, D. Roy, Bern, G. Cocchi, Lausanne, B. Loderer, Zürich, E. M. Buser, Stadtbaumeister Biel.

Die Ausstellung der Wettbewerbsprojekte findet bis zum 24. Dezember im alten Fabrikgebäude der Bulova (1. Stock), Juravordstadt, statt. Öffnungszeiten: täglich von 16 bis 19 Uhr.

verwaltung Waltalingen bezogen werden. Das Programm wird unentgeltlich abgegeben. *Termine*: Fragestellung bis 10. Februar, Ablieferung der Entwürfe bis 12. Mai 1989.

Verwaltungszentrum in Suhr AG

Die Einwohnergemeinde Suhr veranstaltet einen öffentlichen Projektwettbewerb für ein Verwaltungszentrum. *Teilnahmeberechtigt* sind alle Architekten, die seit mindestens dem 1. Januar 1987 ihren Geschäftssitz in einem der folgenden Bezirke haben: Aarau, Kulm, Lenzburg. Betreffend *Arbeitsgemeinschaften und Architekturfirmen* (Partnerschaft) wird ausdrücklich auch die Bestimmungen der Art. 27 und 28 der Ordnung für Architekturwettbewerbe SIA 152 sowie auf den Kommentar zu Art. 27 hingewiesen. *Fachpreisrichter* sind Jacques Aeschimann, Suhr, Josef Barth, Zürich, Roland Mozzatti, Luzern, Carl Froelich, Brugg. Für fünf bis sechs Preise stehen 32 000 Fr. zur Verfügung, ferner für allfällige Ankäufe zusätzlich 4000 Fr. *Aus dem Raumprogramm*: Gemeindebibliothek 180 m², Ammannamt 45 m², Gemeindekanzlei 160 m², Finanzverwaltung 140 m², Steueramt 110 m², Betriebsamt 60 m², Einwohnerkontrolle 140 m², Ortspolizei 80 m², Bauverwaltung 150 m², Forstamt 55 m², Sozialamt 120 m²; Sitzungszimmer: Gemeinderat 80 m², 2 Kommissionszimmer je 40 m², 2 Besprechungszimmer je 15 m², Aufenthalt, Nebenräume, Haustechnik, Parkierung, Schutträume.

Zur Information kann das Wettbewerbsprogramm telefonisch auf der Bauverwaltung Suhr (Tel. 064/31 55 31) angefordert werden. Teilnahmeberechtigte Architekten und Architekturbüros, die am Wettbewerb teilnehmen wollen, haben sich schriftlich bis zum 16. Januar 1989 bei der Bauverwaltung Suhr anzumelden. Dem Anmeldeschreiben ist ein Nachweis der Teilnahmeberechtigung beizulegen. Gleichzeitig ist eine Depotgebühr von 200 Fr. per Postcheck auf folgendes Konto einzuzahlen: PC 50-2707-5 (Finanzverwaltung der Gemeinde Suhr) mit Vermerk: «Konto 1143.22 Wettbewerb». *Termine*: Fragestellung bis 17. Februar, Ablieferung der Entwürfe bis 5. Mai, der Modelle bis 26. Mai 1989.

Schweizerischer Bankverein in Biel

Der Schweizerische Bankverein veranstaltete einen öffentlichen Projektwettbewerb für die Erweiterung seines Sitzes am Zentralplatz in Biel. Teilnahmeberechtigt waren alle Architekten, die seit dem 1. Januar 1987 ihren Wohn- oder Geschäftssitz in den Amtsbezirken Aarberg, Biel, Büren, Courteulary, Lebern, Moutier, La Neuveville und Nidau haben. Zusätzlich wurden die folgenden Architekturbüros zur Teilnahme eingeladen: Architrave, Delémont; R. Mühlenthaler, Bern; Schwarz + Meyer, Zürich; Meili + Peter, Zürich; Matti, Bürgi, Ragaz, Bern; Marques + Zurkirchen, Luzern. Ergebnis:

1. Preis (20 000 Fr.): Werner Girsberger, Lindt & Travaglini, Nidau

Gemeindehaus Waltalingen ZH

Die Gemeinde Waltalingen, vertreten durch den Gemeinderat, veranstaltet einen öffentlichen Projektwettbewerb für ein neues Gemeindehaus auf dem Areal des bestehenden Gemeindehauses. *Teilnahmeberechtigt* sind alle Architekten mit Wohn- oder Geschäftssitz seit dem 1. Januar 1988 im Bezirk Andelfingen. *Fachpreisrichter* sind Andreas Pflegard, Kantonaler Denkmalpfleger, Zürich, Robert Tanner, Räterschen, Pit Wyss, Dielsdorf, Felix Blindenbacher, Amt für Raumplanung, Zürich, Ersatz. Für *Preise und Ankäufe* stehen 21 000 Fr. zur Verfügung. *Aus dem Programm*: Gemeindeverwaltung mit Kanzlei, Eingangsraum, Büro für Gemeindeschreiber, Besprechungszimmer, Maschinenraum, Sitzungszimmer, Nebenräume, total rd. 155 m²; Postbüro mit Schalter, Windfang, Karrenraum, Nebenräumen, rd. 65 m²; 2 Wohnungen; Nebenräume (Schutzraum, Keller, Archiv, Haustechnik), 155 m²; Autoabstellplätze usw. Die *Wettbewerbsunterlagen* können ab 1. Januar 1989 gegen Hinterlage von 150 Fr. bei der Gemeinde-

ist im ETH-Hönggerberg-Foyer vom 2. Dezember 1988 bis 19. Januar 1989 zu sehen.

Die Architekten Japans haben nach dem Zweiten Weltkrieg als dominierende Kraft das Bauen der Welt beeinflusst. Moderne wie postmoderne Architektur des Westens wurde durch kühne und innovative Entwürfe der Japaner stimuliert. Aber umgekehrt übernahmen Architekten Japans auch westliche Motive und Materialien und verbanden sie auf eindrucksvolle Weise mit ihrer eigenen traditionellen Bauweise.

Als Europäer kann man nur neidisch werden, wenn man in der Ausstellung sieht, mit wieviel Phantasie und Wagemut japanische Architekten nach dem Krieg ans Werk gingen.

Ausstellungen

Die japanische Herausforderung

Für viele Menschen ist «Japan» eine schöne, idyllische Landschaft, ein Flickenteppich aus Reisfeldern und Holzdächern. Durch Abbildungen auf Wandschirmen und Holzschnitten prägte sich dieses Bild bei uns ein.

Die Landschaft gibt es noch immer, allerdings nur noch als Randgebiet für eine urbane Gesellschaft. 120 Millionen Menschen

drängen sich auf einem kleinen Teil des gebirgigen Landes, 75 Prozent dieser Menschen leben in städtischen Ballungsgebieten. Japanische Baumeister schufen in von Grund auf feindlicher Umgebung «Kleinarchitektur». Sie bauen Häuser frei vom Wirrwarr moderner Komfortproduktion.

Wie sieht nun die Architektur in diesem fernen Lande der aufgehenden Sonne aus? Eine Ausstellung über die Arbeiten der jungen Architektengarde Japans - hervorgegangen aus dem Kajima-Architektur-Wettbewerb -



Kazuyo Sejima: Plattform I und II, in der gta-Ausstellung an der ETH Zürich

gen. Diese Bauten vermitteln innen und aussen einen Eindruck von Leichtigkeit und Eleganz. Sie spielen mit verschiedenen geometrischen Formen und Räumen. Die Ausführung ist hervorragend, die Bauten sind von hohem Rang. Die Architekten verfügen über ein verfeinertes, hoch entwickeltes Gefühl für Raum, für Proportionen und Harmonie. Die Vorliebe für unregelmässige und eigenartige Formen, eine gewisse Verspieltheit drückt die Kultur ihres Heimatlandes aus. Diesen jungen Architekten ist eine extreme Lust an den sinnlichen und optischen Qualitäten der Materialien eigen.

Die fein ausgearbeiteten Modelle zeigen einen Ausdruck von Originalität. Das Design des Projektes des Kajima-Preisträgers Kazuyo Sejima zeichnet eine «Blüte», obwohl es sich um Architektur handelt. Das Gefühl, mit einer bestimmten Absicht die Welt zu betrachten, liess diesen Ausdruck entstehen.

Die Ausstellung wird veranstaltet durch das Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, ETH-Hönggerberg, Zürich. Es lohnt sich eine Reise in die Zwinglistadt.

Lore Kelly

«SD Review 1988», Japan, ist eine Architekturausstellung, die 22 Werke von japanischen Architekten ausstellt, welche in einem Wettbewerb unter 230 Teilnehmern ausgezeichnet wurden. Der Wettbewerb beinhaltet eine weitgehend offene Bauaufgabe, mit der Voraussetzung, dass das Projekt realisiert wird oder aber schon in Ausführung steht.

Zur Teilnahme werden jeweils Architekten eingeladen, die in betonter Individualität und originaler Technik im heutigen, die verschiedenartigen Entwicklungen zeigenden, «design-field» tätig sind. «SD Review» erstrebt damit ein Offenlegen des in den zu realisierenden Projekten enthaltenen Ausdrucks neuen Zeitgefühls und moderner Vitalität.

Zum erstenmal werden die Modelle und Originalzeichnungen dieser Architekturprojekte dieses Jahr in Zürich gezeigt. Die Entscheidung, die Ausstellung dieses Jahr in Zürich zu zeigen, kann als Aufpunkt betrachtet werden für eine Ausdehnung der «SD Review» ab 1989 auf eine internationale Ebene unter Mitwirkung von ausländischen Fachleuten, die im nächsten Jahr eingeladen werden sollen.

Computerkunst - technische Demonstration oder Kunstwerk?

Der Computer wurde nicht für Künstler erfunden. Zu den ersten, die ihm Bilder entlockten, gehörten neugierige Wissenschaftler wie die Deutschen Georg Ness und Frieder Nake. Sie trauten dem neuen Gerät schon in den sechziger Jahren mehr zu als sture Rechenarbeit für Handel, Regierung und Industrie. Mit ihren - von Kunstspruch noch nicht belasteten - Ur-Grafiken ermunterten sie Fachkollegen auf der ganzen Welt zu Anschlussexperimenten. Zu den Pionieren elektronischer Bilderzeugung zählt auch der Wiener W. Franke, der an der Münchner Universität «Kybernetische Ästhetik und Computerkunst» lehrt und den Computer immer wieder als «Medium und Instrument der Kunst» propagiert.

Künstlerische Ereignisse aus dem Bereich der Computergrafik, aber auch Computermusik, programmgesteuerte Kinetikobjekte und Holographievorstellungen - kurz, künstlerisch bewegende Ergebnisse aus dem hochaktuellen Feld elektronisch unterstützter Darstellungen - sind regelmäßig in Form von Ausstellungen im Galerie-Atelier «E» im Haus zum Raben in Zürich zu sehen. Zur Zeit zeigt Vera Molnar ihre Arbeiten unter dem Titel «Dialog zwischen Emotion und Methode». Max Bill eröffnete die Ausstellung.

Die Arbeitsmethode mit dem Computer kommt den Absichten der Künstlerin genau entgegen. Mit dessen Hilfe kann die Abwandlung der Ausgangsfiguration in verschiedene Richtungen hin mit höchster Exaktheit erfolgen. In mehreren Serien beschäftigt sich die in Paris lebende Vera Molnar mit einer Gruppe konzentrischer Quadrate, die unter Zufallseinfluss verformt und zerstört werden. Das Programm gestattet unter anderem die Abwandlung des rechten Winkels, die Veränderung der Seitenlängen, den Einsatz der Geraden durch gekrümmte Kurvenausschnitte und die Elimination von Teilstücken. Zur Verdeutlichung des von ihr verwendeten Prinzips ordnet sie die Serien in Matrizen an.

Die Wirkung solcher konstruktivistischer Strukturen beruht auf Wahrnehmungsprozessen und der durch sie erkannten Logik. Nach Vera Molnars Meinung soll dementsprechend auch der Weg zum Kunstwerk bewusst vollzogen werden, was die Mitwirkung von Intuition nicht ausschliesst. «Meine computerunterstützte Arbeitsweise ist nur eine Systematisierung der traditionell-klassischen Zielsetzung. Ich glaube, dass der Einsatz des Computers in der Kunst ein wichtiger Beitrag für die Ausarbeitung einer «Wissenschaft des Malens» oder, allgemeiner ge-

sprochen, einer «Wissenschaft der Kunst» ist. Mit Rücksicht auf die aufrüttelnde Wirkung, die der Computer haben kann, befürworte ich die Einführung der Informatik in das Curriculum der Kunstakademien,» erklärt die Künstlerin.

Die elektronische Kunst vermittelt uns einen Begriff von Wirklichkeit, Natur und Raum, der sich grundsätzlich von den tradierten Begriffen unterscheidet. Es wäre eigentlich selbstverständlich, dass sich durch die längst vollzogene Aufspaltung der Naturwahrnehmung - vom mikroskopisch kleinsten zum entferntesten kosmischen Raum - auch die Deutungs-Dimensionen verändern. Doch während dies für alle anderen Forschungszweige gilt, hat man im Visuellen immer noch Probleme mit der alten abendländischen Stolperfrage: Ist das noch Kunst?

Sicher ist, dass die Möglichkeiten der Computerkunst in der Tat unermesslich ist. Vera Molnars Ansicht hierzu: «Der Einsatz des Computers ist dieser rationalen Auffassung von Kunst durchaus angemessen - er ermöglicht die Realisation der zugrundeliegenden Ideen auf ökonomischem Weg.» Nichtdestoweniger sieht sie eine Verbindung zu klassisch-künstlerischem Gedankengut.

Die Ausstellung Vera Molnars im Galerie-Atelier «E», Zürich, läuft vom 1. Dezember 1988 bis zum 18. Februar 1989.

Lore Kelly