

Zeitschrift: Schweizer Ingenieur und Architekt
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 104 (1986)
Heft: 32

Artikel: Zubringer zur Bahn - die ideale Umsteigestation
Autor: Jud, Eugen H.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-76206>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zubringer zur Bahn – die ideale Umsteigestation

Von Eugen H. Jud, Zürich

Der nahtlose Übergang zwischen Bahn und Zubringerverkehr ist wichtig, um das System des öffentlichen Verkehrs als Transportkette attraktiver zu gestalten. Im Zusammenhang mit dem Bau der Zürcher S-Bahn wurde versucht, die «ideale Umsteigestation» zu definieren, zu illustrieren und an 15 Fallbeispielen anzuwenden.

Einleitung

Der Bus – von öffentlichen und privaten Unternehmen betrieben – leistet wichtige Zubringerdienste zur Bahn, befördert er doch mehr Passagiere zu den Bahnstationen als jedes andere Verkehrsmittel. Demzufolge kommt einer publikumsfreundlichen und verkehrstechnisch sinnvollen Anbindung von Bus und Bahn entscheidende Bedeutung zu, da das öffentliche Verkehrsmittel Bahn nur attraktiv sein kann, wenn leistungsfähige und attraktive Zubringerdienste existieren.

Diese Erkenntnis ist der zentrale Ausgangspunkt für die 1982 aktivierte «Arbeitsgruppe Zubringer» der «Zürcher Behördendelegation für den Regionalverkehr». Die zukunftsorientierten Überlegungen und Ergebnisse der Arbeitsgruppe, die 1985 veröffentlicht wurden, stehen zwar im direkten Zusammenhang mit der Betriebsaufnahme des Zürcher S-Bahn-Verkehrs im Jahre 1990, dürften indes auch über die Region Zürich hinaus wegweisenden Charakter für attraktive Bahnkonzepte allgemein besitzen. Der folgende Bei-

trag beschreibt zusammenfassend die wichtigsten Kriterien für die «ideale S-Bahn-Station», die das Zürcher Planungsbüro Jud im Auftrag der Behördendelegation ausgearbeitet hat.

Vorgehen

Um Vorschläge für eine verbesserte Umsteigefreundlichkeit vom Bus auf die S-Bahn unterbreiten zu können, wurde die Situation der wichtigsten Umsteigestationen im Zürcher Kantonsgebiet an 15 Fallbeispielen analysiert, bis auf eine Ausnahme alles zukünftige S-Bahn-Stationen. Wegen ihrer verkehrstechnischen Ausnahmesituation blieben Bahnstationen der Städte Zürich und Winterthur bei der Untersuchung ausgeklammert. Ferner war nur die jeweilige Umsteigesituation Gegenstand des Interesses; mit Fragen der Netz- sowie Fahrplangestaltung setzt sich eine andere Arbeitsgruppe auseinander.

Die Untersuchungen der 15 Bahnstationen bauten im wesentlichen auf einer Objektanalyse (mehrere Ortsbegehungen) und einer intensiven Befragung

(standardisierter Fragebogen, Interviews) der zuständigen Bahnhofsvorstände auf. Es wurden über 150 publikumsfreundliche Gestaltungs- und Verbesserungsvorschläge aufskizziert, wobei alle Zubringerverkehre – Bus, Auto, Mofa, Velo und Fussgänger – berücksichtigt wurden.

Die «ideale Umsteigestation»

Aus der vorausgegangenen Literaturrecherche und der Analyse der Fallbeispiele ging schliesslich das folgende «Grobschema der idealen S-Bahn-Station» hervor. Dem Konzept ist zudem eine Checkliste beigegeben, die in 12 Punkten stichwortartig die wichtigsten Anforderungen für die Planung einer attraktiven, den Bedürfnissen angepassten Umsteigestation in Erinnerung ruft. So kann im konkreten Projektierungsfall einfach und rasch überprüft werden, ob alle Anforderungen Berücksichtigung fanden (vgl. «Checkliste für die Planung» in Kästchen)

Beispiele für gut gelöste Details

Die ideale Umsteigestation jedoch gibt es nicht, denn letztlich ist jede Station ein Einzelfall. So setzt die jeweils ortsgerechte Umsetzung der Ideallösung ein entsprechendes Einfühlungsvermögen in die lokalen Besonderheiten und darüber hinaus schöpferische Phantasie voraus. Anhand der Fotos (Bilder 2 bis 10) seien noch einige Elemente des «idealen Bahnhofs» anschaulich an bereits bestehenden Musterbeispielen illustriert.

Bild 1. Die ideale Umsteigestation und Checkliste in: «Zubringer ...», zusammenfassender Bericht, S. 57)

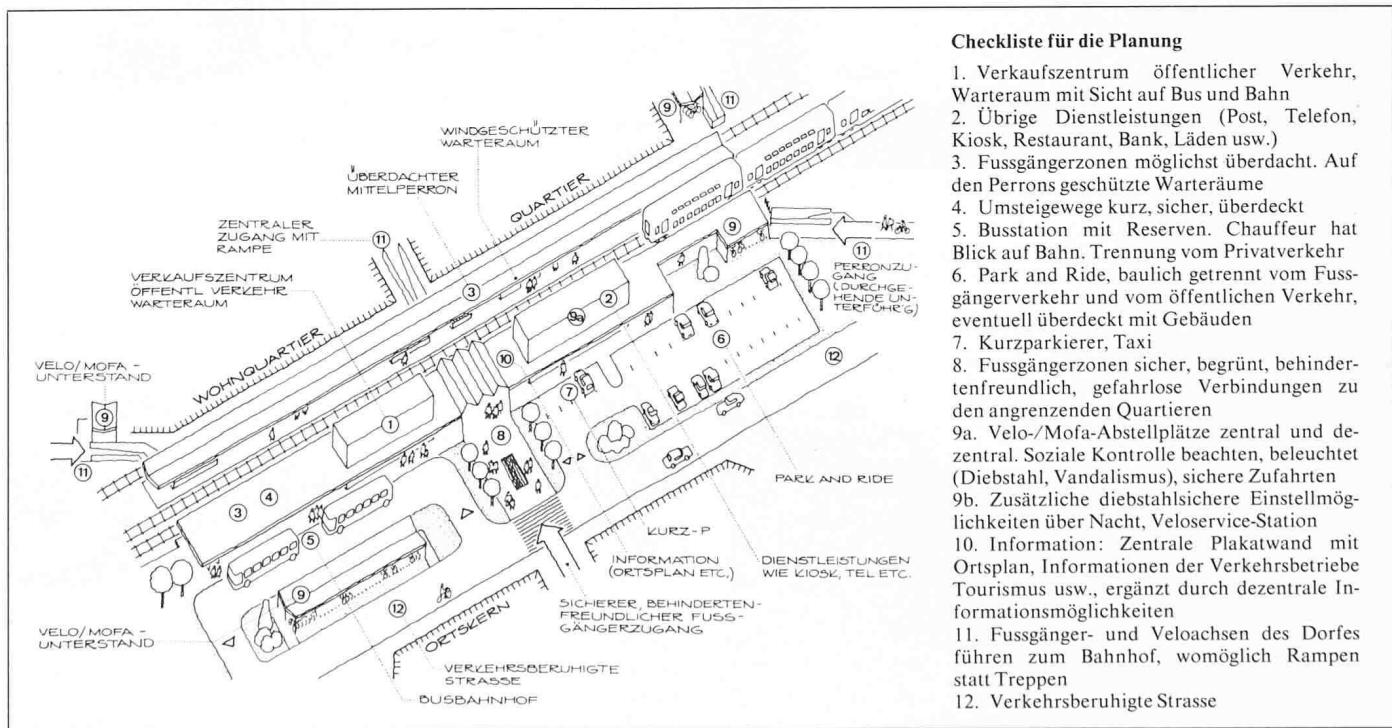




Bild 2. Gutes Erscheinungsbild und urbane Dichte (Wohnüberbauung, Bahnhof Dietikon ZH)



Bild 3. Warteraum mit guter Einsicht auf Bus und Zug (Wartesaal Uerikon ZH)

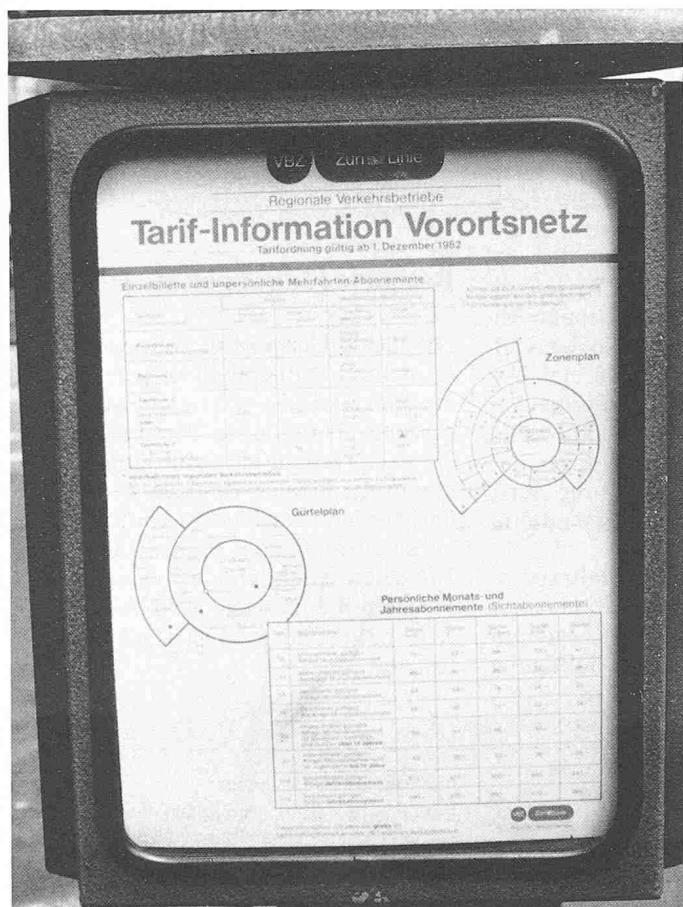


Bild 5. Beispiel betreffend Information: Tarifplan der Buslinien (Tafel der Verkehrsbetriebe der Stadt Zürich)

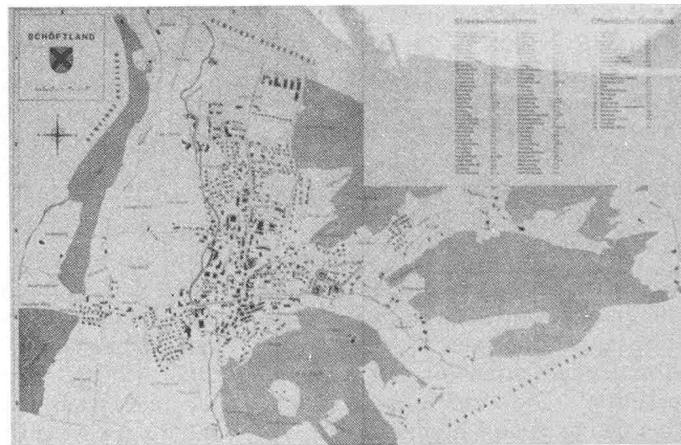


Bild 4. Beispiel betreffend Information: Ortsplan, mit Angabe der Standorte wichtiger Einrichtungen (Schöftland AG)

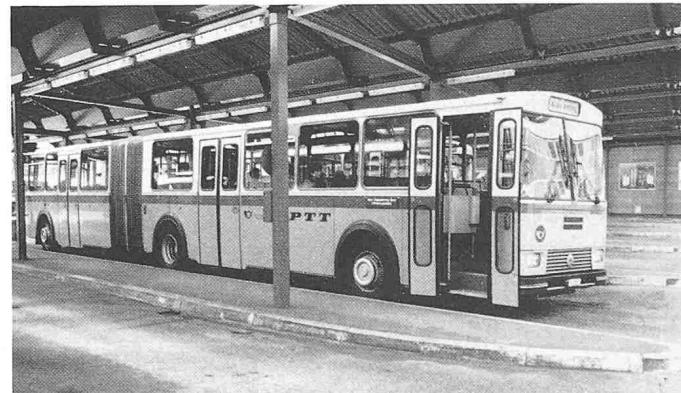


Bild 6. Beispiel betreffend Umsteigeweg Bus-Bahn: total überdeckte Postautostation (Postautostation Bahnhof Bern)

Bild 7. Beispiel betreffend Umsteigeweg Bus-Bahn: Trennung von privatem und öffentlichem Verkehr auf der Bahnhofsvorplatz (Schwerzenbach ZH)



Bild 8. Beispiel betreffend Sicherheit: Trennung von ruhendem und rollendem Verkehr (Schlieren ZH)





Bild 9. Beispiel betreffend Sicherheit: Fußgänger-Übergang bei geringem Motorfahrzeug-Verkehr (Zürich-Altstetten)

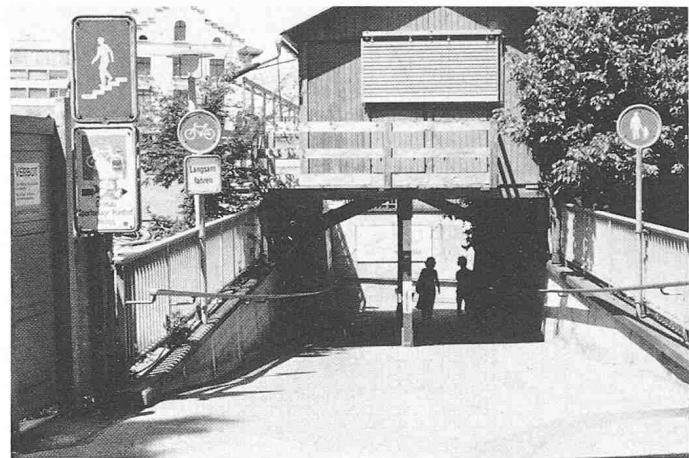


Bild 10. Beispiel betreffend Sicherheit: Befahrbare Personenunterführung (Zürich-Altstetten)

Abschliessend ist mit einem Blick in die Zukunft festzuhalten, dass die Ergebnisse der Untersuchungen zur «idealen Bahnstation» Anhaltspunkte für eine Eignungsprüfung bereits bestehender Umsteigestationen bieten und Anregungen zu einem weiteren sinnvollen Planungsvorgehen liefern. Denn die Planungen müssen berücksichtigen,

dass ein Bahnstrecken von den Benutzern rasch und angenehm erreichbar sein muss, wenn es zu den erhofften tiefgreifenden Veränderungen in den gegenwärtigen Verkehrsgewohnheiten kommen soll.

Adresse des Verfassers: *Eugen H. Jud, Planungsbüro Jud, Bolleystrasse 29, 8006 Zürich.*

Literaturverzeichnis

- [1] *Jud, Eugen H.: Zubringer zur Zürcher S-Bahn. Organisation Bahnhofsgebiet. Erweiterter Bericht, Zürich 1985*
 - [2] *Jud, Eugen H.: Zubringer zur Zürcher S-Bahn. Zusammenfassender Bericht, Zürich: Zürcher Behördendelegation für den Regionalverkehr 1985*
- (Bezugsquelle für beide Publikationen: Planungs- und Ingenieurbüro Jud, Zürich)

Rittmeyer & Furrer

Eine Architektengemeinschaft zwischen Jugendstil und Neuem Bauen

Von Luzi Dosch, Chur

Das Kunstmuseum Winterthur zeigt noch bis zum 31. August eine Ausstellung der beiden Architekten *Robert Rittmeyer* und *Walter Furrer*. Ihr gemeinsames Büro, das von 1905 bis 1933 bestand, hat das Gesicht der Stadt Winterthur wesentlich mitgeprägt. Darüber hinaus übte vor allem Rittmeyer als Professor für Baufächer am Technikum und als häufiger Preisgerichts-Experte Einfluss auch auf die Schweizer Architektur seiner Zeit aus. Am Werk von Robert Rittmeyer und Walter Furrer lässt sich modellhaft die Architekturentwicklung des frühen 20. Jahrhunderts verfolgen, von der Adaption des Jugendstils über Nachjugendstil und Neuklassizismus bis zum Neuen Bauen.

Im folgenden geben wir einige Gedanken wieder, die der Verfasser, der zusammen mit Robert Steiner, Karl Keller und Katharina Furrer-Kempter die Ausstellung konzipierte, anlässlich der Eröffnung am 13. Juni formuliert hat.

Der Zusammenschluss von zwei Architekten zu einer Arbeitsgemeinschaft ist für die Zeit nach der Jahrhundertwende schon bei nahe typisch. Die Doppelnamen *Curjel und Moser*, *Pfleghard und Häfeli*, *Taillens und Dubois*, *Joss und Klauser*, *Schäfer und Risch* usw. wurden zu Begriffen der schweizerischen Architekturgeschichte. Man pflegt dann jeweils anzunehmen, der eine der beiden sei der Entwerfende, der andere der Organisierende gewesen. Diese Einstufung wird auch bei Robert Rittmeyer und Walter Furrer gemacht. Hier gilt Rittmeyer als der Schöpferische. Er stand stets im Vordergrund, als Professor am Technikum, als Ehrenmitglied des Kunstvereins Winterthur.

Ihm galt auch die Ausstellung des Jahres 1949 im Winterthurer Kunstmuseum. Diese Einstufung mag gerecht sein; uns schien es dennoch wichtig, die Ausstellung beiden zu widmen, wie sie auch beide für ihre Bauten verantwortlich zeichneten [1].

Funktion - Repräsentation

Bekanntestes und wichtigstes Werk von Rittmeyer und Furrer ist zweifellos das Museums- und Bibliotheksgebäude in Winterthur. Schon bei seiner Einweihung am 2. Januar 1916 wurde es begeistert gefeiert. Der Präsident des Kunstvereins, Richard Bühler,

sah in ihm eine nach Ausdruck ringende tiefe Sehnsucht. Das Ringen um Ausdruck und Form spiegelt sich in einem ungemein langwierigen Entwurfsprozess.

Im September 1909 legten der Bibliothekskonvent und der Vorstand des Kunstvereins eine Broschüre mit einem von Rittmeyer und Furrer ausgearbeiteten Projekt vor. Bibliothek und Museum werden durch das Nebeneinander von zwei Dreieckgiebel-Körpern bereits aussen als zwei Aufgaben verdeutlicht. Der ganze Bau erscheint durch vertikale Lisenen strukturiert und lehnt sich in der architektonischen Sprache an das Zürcher Kunstmuseum von Karl Moser an. Die moderne, sachliche Erscheinung wird von den Architekten begründet: «Trotz dieser scharfen Gliederung in Bibliotheksbau und Museumsbau will das Gesamtbauwerk trotzdem ein einheitliches Ganzes sein. Nicht nur finanzielle Gründe, sondern vor allem die Zweckbestimmung des Baues und Gründe architektonischen Taktes gegenüber dem Stadthaus verlangen eine zurückhaltende, einfache, ruhige Architektur. Als oberster Leitsatz wurde festgehalten, dass das Äussere aus der Teilung des Innern hervorgehen müsse. Auch im Innern sind über grosse Vorräume und luxuriöse Prachtstrecken vermieden, in dem Gedanken, dass das Bauwerk nur das Gefäss für einen kostlichen Inhalt sein soll» [2]. Robert Rittmeyer sandte das in der Broschüre publizierte Projekt mehreren Fach-Autoritäten zur Begutachtung zu, unter anderem *Hermann Mutheius*, *Hendrik Petrus Berlage* und *Alfred Lichtwark*. Berlage kritisierte die beiden ungleich grossen Giebelfelder, Lichtwark die Anordnung der Seitenlichtsäle.