

| | |
|---------------------|---|
| Zeitschrift: | Schweizer Ingenieur und Architekt |
| Herausgeber: | Verlags-AG der akademischen technischen Vereine |
| Band: | 103 (1985) |
| Heft: | 17 |
| Artikel: | CAD-Praxis im Architekturbüro: Probleme heutiger Planungs- und Gestaltungsarbeit |
| Autor: | Bernet, Jürg |
| DOI: | https://doi.org/10.5169/seals-75759 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CAD-Praxis im Architekturbüro:

Probleme heutiger Planungs- und Gestaltungsarbeit

Von Jürg Bernet, Zug

«CAD-Praxis im Architekturbüro» stellt eine Reihe von in sich geschlossenen Teilbeiträgen über die Anwendung moderner CAD-Systeme vor. Computer Aided Design wird darin verstanden als Arbeitshilfe, als Hilfsmittel zur Bearbeitung architektonischer Planungs- und Gestaltungsaufgaben, die sich heute in zahlreichen traditionell organisierten Architekturbüros stellen.

Im vorliegenden, ersten Beitrag der Reihe werden für das grundlegende Verständnis einer CAD-Anwendung die Folgen der heute zunehmend komplexen Kommunikation und Zusammenarbeit im Architekturbüro aufgezeigt.

Die Arbeit in den Architekturateliers ist im Verlaufe der vergangenen Jahrzehnte wesentlich komplexer geworden. Ursachen dafür liegen u.a. in

- einem erhöhten Umweltbewusstsein,
- dem zunehmenden Einfluss behördlicher Planungsrichtlinien,
- den gesteigerten Ansprüchen der Bauherrschaft,
- kürzeren Durchlaufzeiten der Projekte und
- einer fortschreitenden Technisierung der Bauausführung.

Der architektonische Gestaltungsprozess kann deshalb heute nicht mehr iso-

liert für sich allein betrachtet werden. Er ist gebunden an die *ständige Kommunikation und Zusammenarbeit* des Architekten mit der Bauherrschaft, mit deren Planungspartnern und mit einer Vielzahl von Planungsfachleuten wie Bauingenieur, Haustechniker, Unternehmer, Behörden und Spezialisten [1].

Die wechselseitige Abstimmung dieser vielfältigen Standpunkte und oft gegenseitigen Betrachtungsweisen erfordert nicht nur die einmalige Erstellung der benötigten Unterlagen für Bauplanung und Bauausführung, sondern für jedes Projekt aufs neue auch zahlreiche Variantenstudien, langwierige Koordina-

Bild 1. Einmal erstellte Unterlagen für Bauplanung und Bauausführung sind einer laufenden Überarbeitung und damit ständigen Änderungen unterworfen.
(Quelle: Rechenzentrum Dr. Walder + Partner AG, «Gebäudeentwurf»)

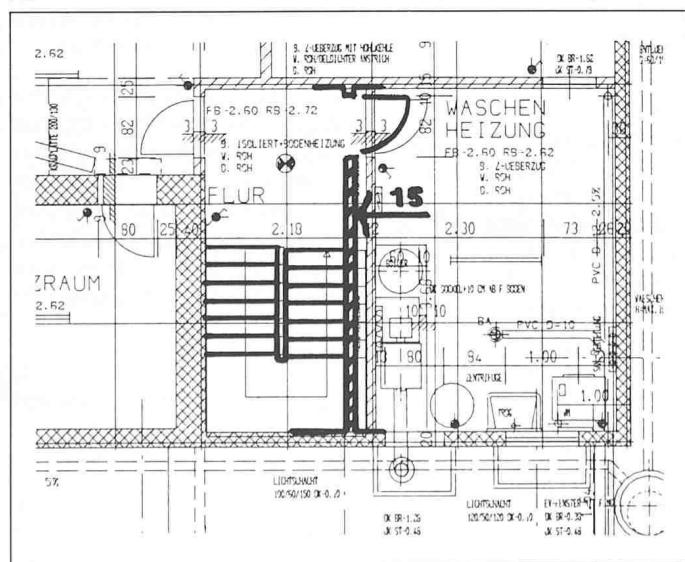
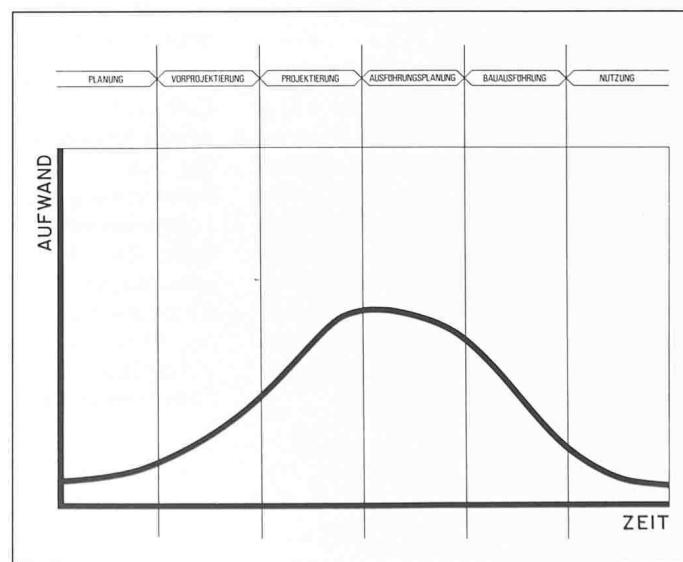


Bild 2. Hohe Anforderungen an Kommunikation und Zusammenarbeit lösen im Architekturbüro einen zentralen «Arbeitsberg» aus [2].



tionsbesprechungen, ständige Planänderungen und die laufende Überarbeitung von Tabellen und Beschrieben (Bild 1). All diese Arbeiten zusammen – ausgeführt mit Bleistift, Papier, Tusche und Radiergummi – beanspruchen heute den weitaus grössten Teil an Zeit und Aufwand in einem traditionell organisierten Architekturbüro (Bild 2).

Können wir von der Einführung eines geeigneten CAD-Systems im Architekturatelier eine grundsätzliche Verbesserung dieser Situation erwarten?

Mir scheint, dass uns die neuen Möglichkeiten nur dann eine echte Hilfe anbieten, wenn sie wirkungsvoll dazu beitragen, den zentralen «Arbeitsberg» im architektonischen Planungs- und Gestaltungsprozess massgebend abzubauen – jenen Arbeitsberg, der die Freiräume und die Flexibilität architektonischer Planung und Gestaltung heute in zunehmendem Masse zu ersticken droht.

Literatur

- [1] Bernet J., Jouer de l'ordinateur comme on joue du piano, Polyrama, Lausanne 1982
- [2] Cross N., The automated architect, Pion Limited, London 1977
- [3] Kramel H., BAU 2 – Basic Architectural Units, ETH Zürich, 1977

Adresse des Verfassers: J. Bernet, dipl. Arch. ETH/SIA, Weidstrasse 4A, 6300 Zug.