

Zeitschrift: Schweizer Ingenieur und Architekt
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 101 (1983)
Heft: 22

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Umschau

Schweizerische Vereinigung für Technikgeschichte gegründet

Nach längeren Bemühungen gelang es jetzt Vertretern der Wissenschaft und Industrie mit Unterstützung aus weiteren technikhistorisch interessierten Kreisen, die *Schweizerische Vereinigung für Technikgeschichte (SVTG)* ins Leben zu rufen. Zu ihrem Präsidenten wählte die Gründungsversammlung Prof. *Walter Traupel* (ETH Zürich). Zum Organ der SVTG wurde die seit 1977 bestehende Zeitschrift für Technikgeschichte «*Industriearchäologie*» bestimmt.

Die Vereinigung bezweckt die Förderung der Geschichte der Technik in der Schweiz, wozu sie Kontakte unterhält zu Denkmalpflege, Behörden, Schulen, zu technikgeschichtlich orientierten Museen und Vereinigungen – einschliesslich Amateurv ereinigungen – sowie zu verwandten kulturellen Organisationen.

Die SVTG entstand aus der Arbeitsgruppe für Technikgeschichte an der ETH, die sich seit mehreren Jahren für die Schaffung eines Lehrstuhls für Technikgeschichte einsetzt. Sie war es auch, die anlässlich des 125-jährigen Bestehens der ETH das Symposium über Technikgeschichte durchführte.

Die Mitgliedschaft in der SVTG steht sowohl technikgeschichtlich interessierten Laien als auch Fachleuten und Gremien offen. Der Sitz befindet sich am Institut für Geschichte, ETH-Zentrum, 8092 Zürich (Sekretär: *Peter Nabholz*). Dem Vorstand gehören z.Z. die folgenden weiteren Mitglieder an: *Oskar Baldinger*, Vizepräsident und Hrsg. «*Industriearchäologie*», *Charlotte Kunz* Vereinigungen der Dampferfreunde, *Norbert Lang*, Präsident der Schweiz. Gesellschaft Pro Technorama, und Prof. *Hans Werner Tobler*, Institut für Geschichte ETHZ. Die erwähnten Personen erteilen jederzeit gerne weitere Auskunft. Adresse SVTG: Schweizerische Vereinigung für Technikgeschichte (SVTG), c/o Institut für Geschichte, ETH-Zentrum, 8092 Zürich.

Technorama Schweiz seit einem Jahr in Betrieb

(bm). Das erste Betriebsjahr des Technoramas in Winterthur ist erfreulich verlaufen. Rund 200 000 Personen haben dieses technische Museum besucht, was die Erwartungen übertroffen hat. Hervorzuheben sind Besuche des Gesamtbundesrates, des Zürcher Kantonsrates, der Delegation einer chinesischen Akademie der technischen Wissenschaften und verschiedener Vertreter ausländischer Nationalmuseen. Dem Technorama ist es unter der Leitung von Dr. *S. Aegeger* auch gelungen, verschiedene Sonderausstellungen zu organisieren, worunter besonders jene des Designers *Luigi Colani* in guter Erinnerung ist. Zum «*Museum des Jahres*» wurde das Technorama im vergangenen April erklärt. Dieser Sonderpreis ist von einer Kommission von Museumsfachleuten unter dem Patronat des Europarates verliehen worden.

Sorgen bereitet aber noch die *Finanzierung*. Den bisher investierten 24,8 Mio Fr. stehen

nur 16,3 Mio Fr. Beiträge aus Bund, Kanton Zürich, Stadt Winterthur und aus der Privatwirtschaft gegenüber. Die fehlenden 8,5 Mio Fr. können trotz des guten Betriebsjahres nicht finanziert werden. Das Technorama ist deshalb auf weitere Geldbeiträge angewiesen. Nachdem vom Bund nichts mehr zu erwarten ist, sind Gesuche an alle Kantone und an die grösseren Städte gerichtet worden, womit man die Finanzierung abzuschliessen hofft. Es bleibt zu erwähnen, dass die Privatwirtschaft schätzungsweise 8 Mio Fr. in Form von Naturalgaben und Arbeitsleistungen beigesteuert hat, die in obigen Zahlen nicht enthalten sind.

Trotz dieser ungewissen Aussichten hat man den Mut nicht sinken lassen. Angekündigt sind folgende *Wechselausstellungen*:

- «100 Jahre VSM (Jubiläumsausstellung)», vom 9.5. bis 28.8.
- «Jahrringe – Spiegel der Umwelt». Beispiele aus der Dendrologie, vom 17.5. bis 10.7.
- «Der Mensch und die Maschine». Fotoausstellung von H.R. Bramaz, vom 19.7. bis 11.9.

Geplant sind ferner die Themen «Leonhard Euler» und «Cinémathèque».

VDI hat 80 000 Mitglieder

Am 5. Jan. 1983 trat Dipl.-Ing (FH) Albert Krämer (46) in den Verein Deutscher Ingenieure ein. Er ist damit das 80 000 Mitglied des VDI. Der VDI, nunmehr 127 Jahre alt, konnte unlängst – im Frühjahr 1981 – das 75 000 Mitglied begrüßen. Insgesamt vervierfachte sich die Mitgliederzahl seit 1950. Derzeit gehört jeder vierte Ingenieur in der Bundesrepublik Deutschland dem VDI an.

Wettbewerbe

Concours d'idées pour l'aménagement du centre de la cité et la conception d'un centre culturel à Meyrin GE

La Commune de Meyrin organise un concours d'idées pour l'aménagement du centre de la cité et la conception d'un centre culturel, comprenant entre autre une salle des fêtes de 1500 places, un théâtre de 300 places une bibliothèque, une discothèque, une ludothèque, ateliers d'artistes, studio de danse et studio de TV locale. Peuvent prendre part à ce concours:

- les architectes genevois établis dans le canton de Genève
- les architectes domiciliés et ayant un bureau dans le canton de Genève depuis une date antérieure au 1er janvier 1980
- tout architecte originaire du canton de Genève quel que soient ses domiciles privé et professionnel.

Sont considérés comme architectes au sens du présent règlement les concurrents qui sont inscrits au REG (catégorie A et B). Les règlements et le programme peuvent être consultés à la mairie, 2 rue des Boudines,

1217 Meyrin, jusqu'au 31 mai de 9 h à 12 h chaque jour ouvrable.

Les architectes désireux de participer au concours doivent s'inscrire par écrit à la mairie de Meyrin jusqu'au 31 mai à 12 h. Les documents de base leur seront remis après réception de la finance d'inscription, qui est de 300 Fr. Ce versement doit être fait dans le même délai que la demande écrite de participation au CCP 12-4781. Les projets devront être rendus le 15 novembre à 12 heures.

Une somme de 100 000 Fr. est mise à la disposition du jury pour de prix et achats éventuels. Le jury est composé de M. Pierre Pachoud, Conseiller administratif délégué à l'urbanisme et aux travaux publics, M. Claude Blanc, Maire, M. Frédéric Riesen, Conseiller administratif délégué aux finances, M. Georges Corsat, Directeur de l'aménagement du canton, Département des travaux publics, M. Jean Brulhart, Directeur-adjoint du Service immobilier de la Ville de Genève; les architectes M. François Bouvier, Conches, Marc Mozer, Genève, Madame A. Ortis, Genève, G. Kirchhoff, Genève, Gerard Saméli, Walter Brugger, Conches.

UIA-Mitteilungen

France: Grand Prix national à Claude Vasconi

Institué en 1975, le Grand Prix d'architecture est décerné chaque année en France par le ministère de l'Urbanisme et du Logement. Il a été attribué cette année à *Claude Vasconi*; une mention spéciale du jury récompense l'œuvre de *Michel Ecochard*. Par ailleurs le Grand Prix de la critique a été attribué à *Georges Charbonnier* et à *Bernard Marey*. – Le jury du Grand Prix 1982 «a voulu récompenser une œuvre remarquable par l'adoption de solutions constructives originales et bien maîtrisées, par la franchise du langage architectural, par le dialogue stimulant que *Claude Vasconi* a su instaurer avec d'importants maîtres d'ouvrages publics et privés».

Né en 1940, fils d'entrepreneur, petit-fils d'un maçon italien, *Claude Vasconi* étudie à la section architecture de l'Ecole nationale supérieure des Arts et des Industries de Strasbourg. Il passe les deux années suivantes dans l'agence de *Rolf Gutbrod*, disciple de *Hans Socaroun*, à Stuttgart. En 1966, il revient en France à la Mission d'aménagement de la ville nouvelle de Cergy-Pontoise où il est responsable du centre urbain et du quartier de la préfecture. En 1973, il gagne avec *Georges Pancréach* le concours pour le forum des Halles à Paris et se tourne vers la réalisation de logements sociaux (les «Allées du Bois» à Marne-la Vallée, «la Sebile» à Cergy-Pontoise, «Evry-les-Epinettes» et «la Cape d'Or» à Savigny).

De 1980 à 1982 il poursuit seul d'importantes opérations de logements, participe à des concours et se voit confier par la Régie Renault la mission d'architecte en chef de «Bilancourt 2000» dont il étudie l'un des ateliers de 10 000 m²: «57 métal».