Lambert, André

Objekttyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Schweizerische Bauzeitung**

Band (Jahr): **87 (1969)**

Heft 49

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Nekrologe

† **Hans Killias,** dipl. Forst-Ing., GEP, von Chur, geboren am 9. Sept. 1903, ETH 1922 bis 1926, seit 1945 Kreisoberförster II Plessur in Chur, ist im September dieses Jahres gestorben.

† **André Lambert,** Bau-Ing. SIA, geboren 1926, Inhaber eines Ingenieurbüros in Lausanne, ist gestorben.

† **Felix Lotz,** dipl. Ing., SIA, GEP, von Basel, geboren am 2. Juli 1881, Eidg. Polytechnikum 1900 bis 1904, ist gestorben. Nach praktischer Tätigkeit in Deutschland und beim Bau der Berninabahn-Nordrampe wurde er 1908 Direktor der Ziegelei Passavant-Iselin & Co. AG in Allschwil. 1948 trat er in den Ruhestand.

† **Roger de Perrot,** Arch. naval SIA, geboren 1893, in Neuenburg, ist gestorben.

† **Louis Perrottet,** El.-Ing., GEP, von Bas-Vuilly FR, ETH 1910 bis 1914, bis 1927 in Spanien und dann Direktor, seit 1959 Ehrendirektor der Société Monégasque d'Electricité in Monaco, ist am 14. Sept. 1969 gestorben.

† **André Richon,** Ing.-Chem. SIA, geboren 1896, in Siders VS, ist gestorben.

† **Paul E. Rossier,** Masch.-Ing. SIA, geboren 1894, in La Tour-de-Peilz, ist gestorben.

† **Adolf Rutishauser,** dipl. El.-Ing., GEP, von Winterthur, geboren am 6. Juli 1902, ETH 1923—1927, früher bei Gebr. Volkart in Indien sowie in Japan und später bei Brown Boveri, seit 1968 in Caslano TI im Ruhestand, ist am 12. September 1969 gestorben.

† **Felix Schönenberger,** dipl. Ing.-Chem., Dr., GEP, von Mitlödi GL, geboren am 14. April 1900, ETH 1919 bis 1923, Betriebsleiter und Prokurist der Cementfabrik Ijmuiden (Holland) bis 1966, ist am 20. November 1969 in Zürich gestorben.

† **Anton Eichinger,** Ing., geboren am 13. Okt. 1900, erlag am 11. Nov. 1969 in Emmenbrücke einem Herzschlag. Seine gründlichen Arbeiten auf dem Gebiet der Werkstoff-Mechanik, speziell über die Bruchgefahr, haben weite Bedeutung erlangt. Diese Forschungsarbeiten, welche seinem früheren Lehrer *S. Timoshenko* Ehre machen, entstanden hauptsächlich von 1925 bis 1938 während seiner Tätigkeit an der EMPA, und wurden von Prof. M. R. Roš in den EMPA-Berichten herausgegeben. Weitere Veröffentlichungen erschienen während seiner Tätigkeit am deutschen Max-Plank-Institut (1938 bis 1945) und später als Mitteilungen der «von Moos'schen» Eisenwerke Luzern, bei denen er seither tätig war. *Ad. Voellmy*

† **William Lescaze,** arch. dipl. EPF Zurich, est décédé subitement à New-York le 9 février 1969. Né le 27 mars 1896 de parents genevois, il fait ses classes dans sa ville natale et obtient son certificat de maturité en 1914. Après une année passée à l'Ecole d'Art de Genève, il s'inscrit à l'Ecole Polytechnique de Zurich (section d'architecture) dont il suit les cours de 1915 à 1919.

S'il m'en souvient, l'architecture en ce temps-là cherchait sa voie entre les exagérations du style 1900, les entrelacs du «Jugendstil», et la lourdeur de Munich ... sans préjudice de tous les académismes! Mais le maître Karl Moser, venait d'être appelé à l'une des chaires de l'Ecole, et il eut entr'autres le mérite de s'aviser qu'au XVIII[e] siècle il était un style français qui alliait la rigueur logique à l'élégance, et qu'il fallait renvenir aux sources ... Dès lors, un vent de renouveau et d'enthousiasme souffle dans les ateliers des classes d'architecture, cependant que le vigoureux humanisme de Moser entraîne bien vite ses élèves, mais sans briser leur personnalité. Lescaze, brillant étudiant, suit avec passion cet enseignement qui convient à son caractère et qui allait lui donner ainsi qu'à ses camarades une méthode de travail pour toute la vie.

Après Zurich ce fut Paris, en 1919—20, où Lescaze travaille chez l'architecte Sauvage qui édifiait sur la rive gauche les premiers immeubles à gradins. Puis vient un stage à Arras, je crois, dans les régions dévastées de la première guerre. Enfin, les circonstances font qu'il passe l'Atlantique en 1921 pour tenter sa chance aux USA. Il débute à Cleveland. Ce sont les années d'apprentissage sur un sol absolument différent et dans un climat professionnel qu'il doit s'assimiler au plus vite. Mais l'énergie et l'intelligence de Lescaze ont raison de ces difficultés et nous le retrouvons un peu plus tard à New-York en 1923, où il ouvre un cabinet d'architecte au seuil de sa fulgurante carrière. La réussite en Amérique, il la doit sans doute d'abord à son savoir de technicien, mais aussi à ses qualités intrinsèques de latin conjuguées aux vastes possibilités économiques qui existent dans le Nouveau Monde.

Aux USA comme en Europe, la confusion était partout et à son comble dans l'art de bâtir, aux premières décades du siècle. Ce sera l'un des mérites de Lescaze d'avoir introduit l'usage de matériaux nouveaux dans le bâtiment et surtout lutté avec ardeur pour des conceptions rationnelles. Un de ses premiers grands travaux est le «Philadelphia-Saving-Fund-Society» gratte-ciel de 33 étages, à Philadelphie, immeuble qui rompt avec les traditions du lieu et de l'époque; ce long prisme, uniquement fonctionnel, est d'une parfaite beauté; aujourd'hui, après 40 années, l'œuvre n'a pas vieilli d'un seul jour! Citons aussi l'immeuble personnel de Lescaze construit en 1934 à 211 East 48th Street pour accueillir son agence et son appartement privé, demeure en béton et verre, extrêmement racée et sans doute la première maison moderne édifiée à Manhattan. Ces travaux devaient retenir l'attention des hommes de la profession. Les doutes, l'hostilité qui s'étaient manifestés tout au début font place à un certain intérêt pour les nouvelles conceptions, et à partir de 1930 environ, la voie est libre pour les grandes réalisations: Lescaze devient aux USA une des figures de proue de l'architecture contemporaine.

Sa prodigieuse activité s'est étendue dans tous les domaines et sur au moins dix Etats de l'Union. Elle comprend l'exécution de buildings, de garages, d'immeubles locatifs, de villas, d'hôpitaux, de nombreux cinémas, de bâtiments administratifs, banques, tribunaux, écoles, pavillons d'exposition, etc. La liste des œuvres construites est longue; je me permettrai de n'en citer que quelques-unes parmi les plus intéressantes:

Buildings:
Philadelphia-Saving-Fund-Society, à Philadelphia, Pa. (33 étages) [1]
Kimble Glass Co., Vineland NJ, 1938 [2]
777 Third Avenue, New-York City (38 étages)
One Oliver Plaza, Pittsburgh, Pa. (38 étages)
One New-York Plaza, New-York City (50 étages), 1969

Apartment Houses:
Chatham Center, Pittsburgh, Pa.

Residences:
House and studio Roy Spreter, Ardmore Pa. (1933) [2]
Mittleman House, Candlewood Lake, Conn.
211 East 48th Street, New-York City [2]

Various:
Ansonia High School, Connecticut (1937) [2]
Aviation Building, New-York World's Fair, 1939
The Civil Court of the City of New-York
Church Center for United Nations, New-York City

Et à celles-ci nous devons en ajouter deux encore qui retiendront l'attention de nos compatriotes:
Le complexe du Pavillon suisse à l'Exposition Internationale de New-York (World's Fair, 1939), qui eut un grand succès à l'époque.
L'Ambassade de Suisse à Washington, édifiée récemment, parfait exemple d'une élégante sobriété.

Lescaze a été appelé à faire partie de plusieurs commissions administratives dans l'Etat de New-York; sur le plan académique, il figure parmi les membres de nombreux Instituts d'architecture et sociétés d'Art américaines. Il a collaboré aussi à un grand nombre de journaux techniques des deux Amériques et de l'Europe. Quelques ouvrages sur l'architecture portent sa signature (On Being An Architect, The Intent Of The Artist, etc.).

Et maintenant, après tant d'évidences, nous pouvons affirmer que William Lescaze fut un très grand architecte de ce temps, non seulement un des plus estimés aux USA, mais ce qui

[1]) Voir SBZ 1933, vol. 102, p. 110.
[2]) Voir SBZ 1939, vol. 114, p. 146 à 149.