

Objektyp: **Competitions**

Zeitschrift: **Schweizerische Bauzeitung**

Band (Jahr): **61/62 (1913)**

Heft 14

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

werden und es blieb neben den Vollendungsarbeiten der Bauten nur noch übrig, den Kanalauslauf gegen den Rhein hin zu öffnen durch Wegnahme des dortigen Fangdammes und Ausbaggerung des Untergrundes. Da flussabwärts der Keuperverwerfung, aber immerhin noch im Gebiete des Kanalauslaufs, der Untergrund wieder felsig wird, waren dazu umfangreiche Felssprengungen unter Wasser nötig und es musste von den K. W. R. ein schwerer Schwimmbagger zur Wegschaffung des Sprenggutes in Arbeit gestellt werden (Abbildung 86). Das Material wurde vermittelt zweier Klappschiffe einfach im Flussbett nach den Kolkstellen befördert und dort abgelagert. Die gefüllten Schiffe liess man mit der Strömung abtreiben und verholte sie wieder mittels zweier am Heck des Baggers angebrachter Dampfwinden.

Während der Jahre 1910/1911 wurde von den K. W. R. auch in Eigenbetrieb der Uferdamm längs der Insel Gerwerth erstellt; das Material zu der Dammschüttung kam dabei zum Teil aus einer Materialgrube oberhalb der Insel und zum Teil aus dem Baugrubenaushub. Im übrigen ist der Aushub der Baugrube der Turbinen- und Kanalanlage zur Auffüllung der Niederterrasse beim obern Ende des Kanals gegen den Auhof hinauf verwendet worden. Auf diese Auffüllung sind die Verbindungsgeleise der einzelnen Betriebsgebäude verlegt worden. Der Felsausbruch der Baugruben konnte wegen der schlechten Qualität nur zum geringsten Teil zu Mauerungen oder Pflasterungen verwendet werden, die Steine dazu mussten aus den umliegenden Brüchen hergeschafft werden.

Baukosten der Kraftwerksanlage Wyhlen.

Die Höhe der Anlagekosten des Wasserkraftwerks Wyhlen geht aus folgender Zusammenstellung hervor:

Grundstücke	183 000 M.
Generatorengelände	327 200 "
Schalhausgebäude	448 600 "
Kabelbrücke	73 400 "
Turbinenanlage einschliesslich Einlaufschützen und Windwerke	1 266 600 "
Generatoren und Erregermaschinen	687 500 "
Elektrische Einrichtung des Schalhauses	844 200 "
Sämtliche Wasserwerkstiefbauten einschliesslich Anteil an der Grossschiffahrtsschleuse	3 094 400 "
Stauwehranlage: bauliche Anlagen	1 618 600 "
Stauwehranlage: Schützenanlage	621 100 "
Die gesamten Baukosten betragen demnach	9 164 600 M.

Hierzu ist zu bemerken, dass die totalen Stauwehrkosten von rund 4,5 Millionen Mark je zur Hälfte auf die beiderseitigen Ersteller, Kraftübertragungswerke Rheinfelden und Stadt Basel, verteilt wurden.

Die Anlagekosten der Dampfzentrale in Wyhlen belaufen sich auf 1 629 000 Mark.

Zum Schlusse möge erwähnt werden, dass während des ganzen Baues keine Schwierigkeiten mit den Arbeitern vorgekommen sind und dass weder in den Eigenbetrieben der K. W. R. noch in denjenigen der Unternehmer auf der badischen Seite schwerere Personalunfälle sich ereignet haben.

Wettbewerb für eine katholische Kirche nebst Pfarrhaus und grossem Saal in Lausanne.

Dieser Wettbewerb hat zwar eine Reihe interessanter Lösungen gezeigt, die aber, wie uns scheint, durch sehr bestimmte Richtlinien, die das Programm hinsichtlich des zu wählenden Baustils vorgeschrieben, stark beeinflusst worden sind. Es schien uns aus diesem Grunde angezeigt, neben den vier prämierten Entwürfen auch das mit einer Ehrenmeldung bedachte Projekt zur Darstellung zu bringen, das sich in dieser Hinsicht etwas freier bewegt und von seinem Verfasser uns zur Verfügung gestellt wurde.

Wir bringen heute die hauptsächlichsten Pläne der drei erstprämierten Lösungen zur Darstellung nebst dem

Gutachten des Preisgerichtes und werden in der nächsten Nummer die Pläne des IV. Preises und der Ehrenmeldung folgen lassen.

Rapport du Jury.

Le jury chargé d'examiner les projets de concours pour la construction d'une église catholique, d'une cure et d'une grande salle, à l'avenue de Rumine, à Lausanne, s'est réuni les 18 et 19 août, sous la présidence de M. l'architecte Henri Meyer, dans la salle d'exposition des Galeries du commerce.

Il a été pris acte du fait que M. l'abbé Besson, président de la Société catholique de Rumine, organisatrice du concours, a reçu dans les délais voulus 59 projets. Ceux-ci, numérotés dans l'ordre d'exposition, sont les suivants:

1. Tête du Christ (nimbe d'or.), 2. Rome, 3. Ave Maria¹, 4. La Foi, 5. L'Angelus¹, 6. Croix, 7. Maria, 8. Foi¹, 9. Pax¹, 10. Ave Maria², 11. St-Joseph, 12. Et Nune, 13. Mon Repos, 14. St-Pierre, 15. Angelus², 16. †JHS, 17. Ora et Labora, 18. En Rumine, 19. Croix verte dans cercle vert, 20. Ad Gloriam Dei, 21. Disque gris encerclé, 22. Fiat, 23. Pax², 24. Lugoves, 25. Fœderis Arca, 26. Monogramme J. H. S. à chablon, 27. Amen, 28. Altare, 29. Foi², 30. Marthe et Marie, 31. Roma, 32. Hoc Signo, 33. Lux, 34. Juillet 1913, 35. A et O, 36. Assomption, 37. Tête du Christ, 38. Les cloches, 39. Pius X, 40. Plan carré, 41. Magnificat, 42. Ave Maria³, 43. Domus Dei, 44. Trois Tours, 45. Pourquoi pas, 46. Magnificat², 47. Cristiano, 48. Romane, 49. Ad majorem Dei Gloriam¹, 50. Credo¹, 51. Vivos voco, 52. Credo², 53. Pierre, 54. Ave Maria⁴, 55. Campanile, 56. Tour centrale, 57. Etoile dans cercle, 58. Alpha et Oméga dans cercle 59. Rumine².

Ces constatations faites, le jury a commencé son travail.

Au premier tour, il a éliminé comme ne répondant pas au programme ou tout à fait insuffisants, les nos 15, 16, 20, 36, 44, 45, 46, 54, 56.

Au deuxième tour, le jury a encore éliminé comme insuffisamment étudiés les nos 6, 7, 10, 11, 12, 13, 22, 23, 27, 29, 30, 31, 33, 37, 42, 43, 47, 48, 53, 55, 57, 59.

En troisième examen ont aussi été éliminés:

3. *Ave Maria*. Bonnes proportions générales. Bien dans le style roman. Néanmoins façades peu intéressantes. Architecture de la tour monotone. L'escalier d'entrée a le défaut de donner directement sur l'avenue, gênant ainsi la circulation des voitures. La cure, trop isolée, est banale.

4. *La Foi*. Plan excellent, consciencieusement étudié. Bonnes proportions. Bonne utilisation du terrain. Plan clair. Bel aspect intérieur. Façades trop compliquées; le détail nuirait à l'effet monumental de l'ensemble. Pas dans le style roman désiré.

8. *Foi¹*. Nef trop étroite. Le déambulatoire pourvu de bancs est une disposition défectueuse. De même l'entrée postérieure derrière le maître-autel. Les façades sont de style, mais monotones.

17. *Ora et Labora*. L'implantation, avec entrée principale à l'ouest, est mauvaise. Le presbytère est perdu. Le clocher a une bonne silhouette et rappelle ceux du pays.

18. *En Rumine*. L'architecture rappelle en certaines parties les églises romanes du pays, mais l'étude d'autres parties est insuffisante et peu heureuse.

21. *Disque gris dans cercle*. Bon plan, solution originale du chœur. Entrée principale monumentale et pratique. Mauvaises proportions de la façade principale. Intérieur bon. Architecture peu en rapport avec l'art local.

28. *Altare*. Conception étrange, manquant de caractère religieux. Crypte sombre, avec l'escalier mal placé. Plan du transept encombré par un escalier gênant, à proximité du chœur.

34. *Juillet 1913*. Projet simple en plan et en élévation. Porche d'entrée intéressant. Les proportions de la tour ne sont pas heureuses et les formes étrangères. Bonne étude des accès à l'église, mais la disposition de l'escalier oblige les voitures à s'arrêter à l'avenue. Les accès à la grande salle sont insuffisants.

35. *A et O*. Architecture trop importée. Plan simple, traité en basilique, monumental.

38. *Les cloches*. Plan clair, monumental, proportionné à l'importance de l'édifice. Accès à la grande salle spacieuse. Projet roman, bien étudié dans les détails, mais étranger surtout en ce qui concerne la partie au dessus de l'entrée. Insuffisant comme place. La perspective, bien qu'habilement rendue, nuit à

la compréhension du sujet par l'exagération de certains détails et la fantaisie du plan.

41. *Magnificat*. Plan très bien étudié. Chœur de toute beauté. Arrivée pratique. Grande salle très bonne. Les façades et la cure ne sont pas à la hauteur du plan. Les coupes montrent un intérieur aussi intéressant que le plan.

49. *Ad majorem Dei Gloriam*. Plan très simple, bien étudié. Bonnes proportions. Bonne répartition des masses. Aspect pittoresque, monumental. Formes architecturales étrangères au pays, surtout le couronnement de la tour.

50. *Credo*¹. Plan bon, sauf le porche. Accès au perron principal mesquin et accès à la grande salle insuffisants. Intérieur bien dans le style. Architecture intéressante, mais par trop étrangère au pays.

51. *Vivos voco*. Plan clair et bon. Chœur spacieux. Accès faciles. Façades disparates, cahotiques. Architecture de tendance moderne étrangère. Ne serait pas dans son cadre à Lausanne.

52. *Credo*². C'est le seul projet qui réunit l'église centrale et l'église à nef. Les façades ne sont pas dans le style exigé. Baptistère exagéré. Accès peu pratique. Le plan n'est pas académique.

Finalement, le jury a retenu les projets suivants:

1. *Tête du Christ*, nimbe d'or. Plan et façades monumentaux, bien composés, aux belles proportions, portant tout l'effort sur le clocher. En elle-même, la façade principale offre un grand intérêt, mais elle est peu en rapport avec l'architecture du pays, surtout le couronnement du clocher. L'escalier monumental laisse trop de terrain abandonné et débouche directement sur la rue, ce qui est une faute. L'entrée postérieure est mauvaise, l'entrée latérale défectueuse.

2. *Rome*. Bonne étude en plan. Accès satisfaisant pour les voitures. A côté de détails de style roman, d'autres trop inspirés

de conceptions modernes et étrangères, en particulier le couronnement des pignons; la tour n'est qu'une copie de celle de Saint-Germain des Prés. Les contreforts de la façade d'entrée sont inutiles, tant au point de vue constructif qu'au point de vue esthétique. L'architecture de la cure est quelconque, elle n'est pas en harmonie avec celle de l'église.

5. *Angelus*¹. Eglise centrale de très belle allure, aux lignes sobres et d'un aspect monumental. Les plans sont heureux et les voies d'accès satisfaisantes. Quoique bien roman, le style ne nous est pas familier. La perspective est très séduisante, mais elle ne tient pas compte de maisons existantes, qui la cacheront en bonne partie aux yeux du public. L'église étant toute entière reportée sur la partie nord du terrain, ne remplit pas la condition du programme d'après laquelle la façade doit donner sur l'avenue de Rumine.

9. *Pax*¹. Projet de grand mérite, bien composé. Bon style roman. Cependant la façade

paraît trop resserrée entre le baptistère et la tour; la cure, trop rurale, n'est guère à sa place en bordure de l'avenue de Rumine.

14. *Saint-Pierre*. Façade intéressante, surtout par son clocher qui rappelle celui de la cathédrale de Sion, mais les créneaux sont hors de propos. Bonnes solutions pour les plans et les voies d'accès.

19. *Croix verte dans cercle vert*. La façade a de belles proportions, mais le style est complètement étranger, roman du nord. Elle est traitée simplement et a un aspect monumental. Le porche est étriqué, l'accès au sous-sol précaire. Disposition judicieuse des accès pour voitures.

24. *Lugoves*. Agencement très pittoresque. Architecture fortement inspirée des églises de Payerne et de Romainmôtier. Plan simple et clair. Le porche d'entrée et les accès sont insuffisants pour une église de 1200 places et ne peuvent être remaniés sans modifier la conception du projet.

25. *Fœderis Arca*. Le plan général manque de clarté; le chœur surtout est trop compliqué. Le maître-hôtel ne domine pas assez. Le campanile, mal placé, n'est pas de style. La variante, avec tour sur la façade, est préférable. Le porche est bien traité; d'autres parties sont insuffisantes. La masse des contreforts est inutile. La face postérieure est une trouvaille. La grande salle, bien disposée, bien éclairée, est d'un accès facile.

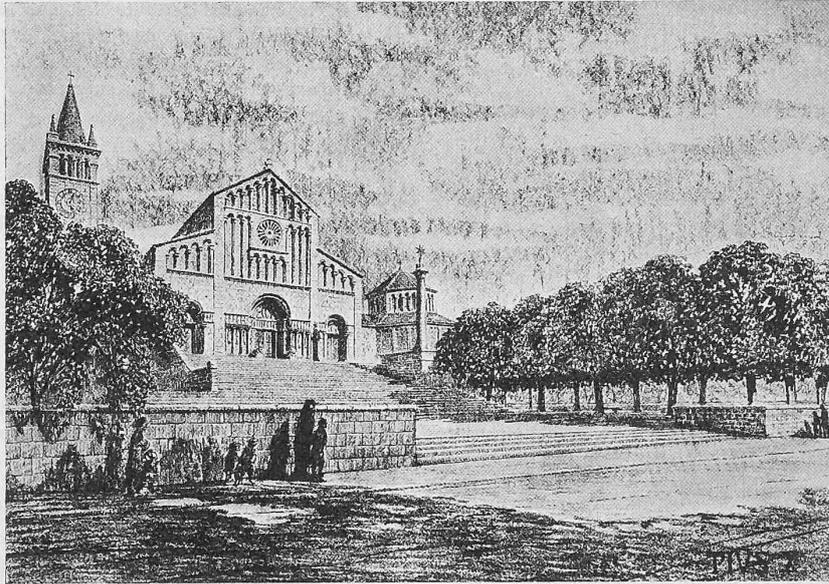
26. *Monogramme du Christ* à chablon. Ce projet se distingue par la beauté du chœur, riche et monumental. Le plan est très clair. La façade manque d'ampleur et de caractère roman. L'entrée principale est étriquée.

32. *Hoc Signo*. Ce projet s'inspire directement de l'architecture du pays et forme un ensemble agréable. Le porche est une adaptation de celui de la cathédrale de Lausanne aux XIII^e siècle. Le clocher, formé d'éléments mal soudés, est peu gracieux. Le plan est bon, les accès faciles. La grande salle est bien traitée.

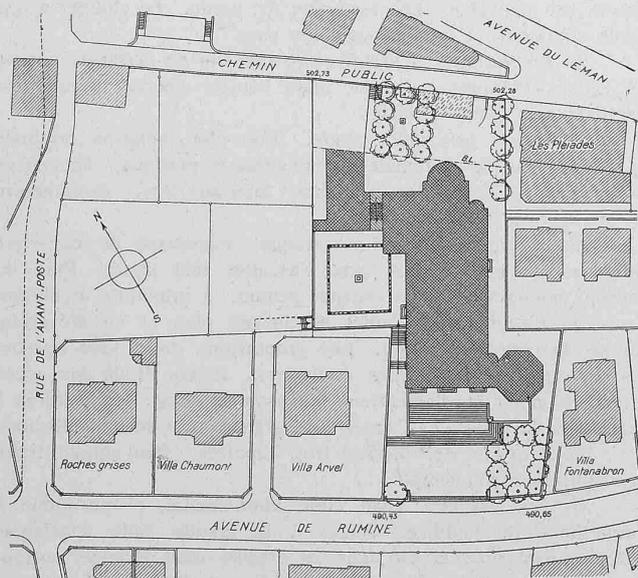
39. *Pius X*. Ce projet, quoiqu'il ressemble à des églises existant en Italie, est tellement classique qu'il n'est étranger nulle part et qu'il s'adapte très bien avec les lieux. Il est remarquable par la sobriété et la pureté des lignes. La façade a de l'ampleur et donne une impression de religieuse sérénité. Le clocher, réminiscence de la tour de Saint-Marc, à Venise, est de belle venue, et s'harmonise très bien avec la façade dans la perspective. Le

Wettbewerb für eine katholische Kirche in Lausanne.

I. Preis. Motto „Pius X“. — Architekt Willy Meyer aus Basel in Dresden.



Gesamtbild aus der Avenue de Rumine.



I. Preis. Motto „Pius X“. — Lageplan 1:2000.

baptistère a été grossi pour recevoir des confessionnaux qu'il vaudrait mieux mettre ailleurs. L'intérieur est d'une grande simplicité. L'idée du cloître est une trouvaille heureuse et elle est bien rendue. La cure est moins bien traitée. L'éclairage du sous-sol pourrait être meilleur.

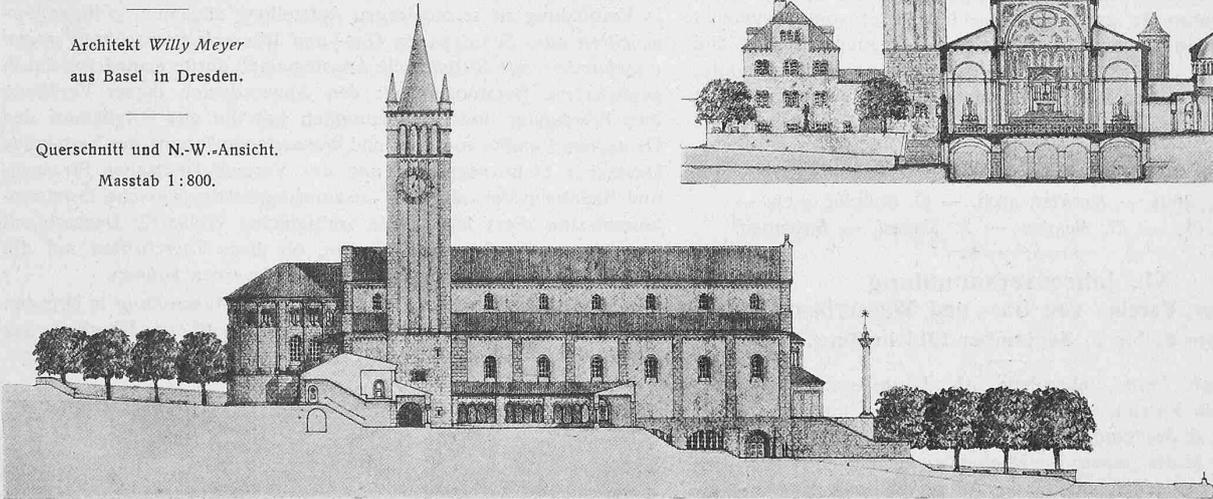
40. *Plan carré*. Très beau projet comme perspective. Eglise centrale dont l'architecture inspirée de l'église de Saint-Sulpice, est d'un très grand effet. Mais la perspective ne répond pas aux

L'examen des plans terminé, le jury a classé comme suit les 13 projets retenus en dernière étude: 1^{er} No. 39 Pius X. — 2^e No. 32 Hoc Signo. — 3^e No. 58 Alpha et omega en cartouche. — 4^e No. 9 Pax I. — 5^e No. 5 Angelus¹. — 6^e No. 40 Plan carré. — 7^e No. 26 Monogramme du Christ à chablon. — 8^e No. 19 Croix verte encerclée. — 9^e No. 24 Lugoves. — 10^e No. 25 Fœderis Arca. — 11^e No. 2 Rome. — 12^e No. 1 Tête du Christ. — 13^e No. 14 Saint-Pierre.

I. Preis. Motto „Pius X“.

Architekt *Willy Meyer*
aus Basel in Dresden.

Querschnitt und N.-W.-Ansicht.
Masstab 1:800.



plans et à la coupe, qui révèlent de sérieuses déficiences de construction. La tour centrale repose sur les reins de la voûte. L'éclairage est insuffisant. L'architecture de la cure s'harmonise très bien avec celle des façades de l'église. C'est le projet qui s'inspire le mieux de l'architecture du pays. Mais l'église, en retrait des grosses maisons de l'avenue de Rumine, serait dominée et en partie cachée par l'une d'elles.

58. *Alpha et Omega* encadrés. Projet de belle venue, présentant une façade à riches motifs. La partie postérieure est moins bien traitée. La façade et l'intérieur sont de bon style roman, sans rien de spécial à notre pays. La tour est du roman modernisé. La cure est très insuffisante. Bonne impression d'ensemble, accès à la grande salle et dévestitures satisfaisants.

Le jury a décidé ensuite de décerner les prix suivants:

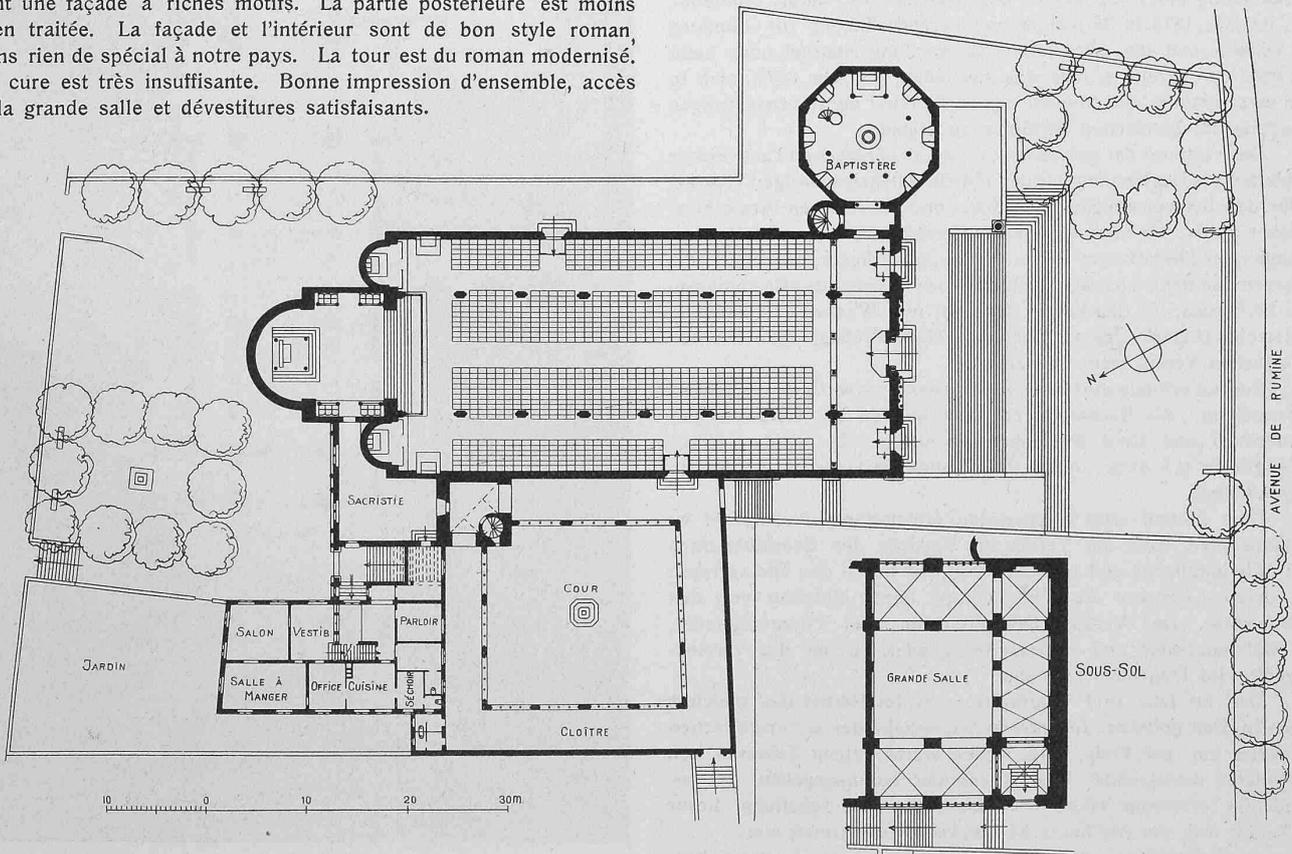
Au 1^{er} prix, 2500 francs.

„ II^e „ 1700 „

„ III^e „ 1450 „

„ IV^e „ 1350 „

Une mention honorable est, en outre, décernée au n^o 5 Angelus¹.
Les décisions du jury étant prises et le procès-verbal signé,



I. Preis. Motto „Pius X“. — Grundrisse vom Untergeschoss (Saal) und Erdgeschoss. — Masstab 1:800.

les enveloppes des quatre premiers projets ont été ouvertes, et le jury a proclamé les noms des lauréats:

1^{er} prix: M. *Willy Meyer*, de Bâle, assistant à la Königl. Techn. Hochschule de Dresde.

2^e prix: MM. *F. Gilliard* et *J.-H. Bischoff*, architectes, à Lausanne.

3^e prix: M. *Ch.-A. Wulfleff*, architecte, à Paris.

4^e prix: M. *Ch. Rimli*, architecte, à Frauenfeld.

Avant de terminer son rapport, le jury croit devoir exprimer son étonnement du manque d'inspiration religieuse de plusieurs projets d'une certaine valeur artistique, et surtout du fait qu'un très petit nombre de concurrents seulement se sont réellement inspirés des monuments romans du pays. Beaucoup ont réédité des conceptions étrangères, sans se donner la peine de remonter directement aux sources du style demandé par le programme et ne se sont inspirés que d'imitations modernes d'anciens monuments romans.

Lausanne, 19 août 1913.

H. Meyer, arch. — *Broillet*, arch. — *O. Schmid*, arch. — *Rosset*, arch. — *M. Besson* — *F. Pahud* — *Reymond*.

XL. Jahresversammlung des Schweizer. Vereins von Gas- und Wasserfachmännern vom 6. bis 8. September 1913 in Bern.

Die nach Bern einberufene XL. Jahresversammlung des Schweizerischen Vereins von Gas- und Wasserfachmännern wurde *Samstag, den 6. September* abends durch eine freie Vereinigung der Teilnehmer in der „Innern Enge“ eingeleitet. Die Schweizerische Gasglühlicht-Gesellschaft hatte für den Anlass die Restaurationsräume und die umfangreichen Gartenanlagen mit einer mustergültigen modernen Gasglühlicht-Beleuchtungsanlage versehen.

Sonntag, den 7. September, vormittags, wurde im Grossratsaal die *Generalversammlung* des Vereins abgehalten, während die Damen unter der lebenswürdigen Führung eines bekannten Berner Architekten eine Wagenfahrt nach dem Schloss Reichenbach und über die neue Halenbrücke nach der Stadt zurück ausführen durften.

Der Vorsitzende, Direktor *A. Weiss* (Zürich), eröffnete die Versammlung durch ein kurzes Begrüßungswort, daran erinnernd, dass im Jahr 1873 in Bern die konstituierende Sitzung zur Gründung des Vereins und die erste Jahresversammlung stattgefunden hatte und dass der Verein seither das zweitemal, im Jahr 1897, sich in Bern versammelte, um nunmehr zum drittenmal der lebenswürdigen Einladung der bernischen Behörden zu folgen.

Die Vertreter der geladenen in- und ausländischen Fachvereine erwiderten die Begrüßung mit den üblichen lebenswürdigen Worten, so für den Schweizerischen Ingenieur- und Architekten-Verein Herr Direktor Peter, für den Deutschen Verein von Gas- und Wasserfachmännern Herr Baurat Reese (Dortmund), dieser besonders die zwischen den beiden befreundeten Vereinen bestehenden Beziehungen kurz berührend, für den Verein der Gas- und Wasserfachmänner in Oesterreich-Ungarn dessen Sekretär, Herr Breisig, und für den italienischen Verein Herr Chavannes.

Sodann erfolgte die *Genehmigung des Protokolls* der 39. Jahresversammlung. Als Rechnungsrevisoren wurden die Herren Bader (Winterthur) und Dind (Neuenburg) bestätigt. Es wurden ferner 19 Mitglieder (13 Aktiv- und 6 Passivmitglieder) neu in den Verein aufgenommen.

Dem hierauf vom Vorsitzenden erstatteten *Jahresbericht* ist zu entnehmen, dass der Verein im Verlaufe des Geschäftsjahres zwei Aktivmitglieder und ein Passivmitglied durch den Tod verloren hat, deren Andenken die Versammlung durch Erheben von den Sitzen ehrte. Der Verein zählt nunmehr zwei Ehrenmitglieder, 143 Aktivmitglieder und 94 Passivmitglieder. Ueber die Vereinstätigkeit wird Folgendes berichtet:

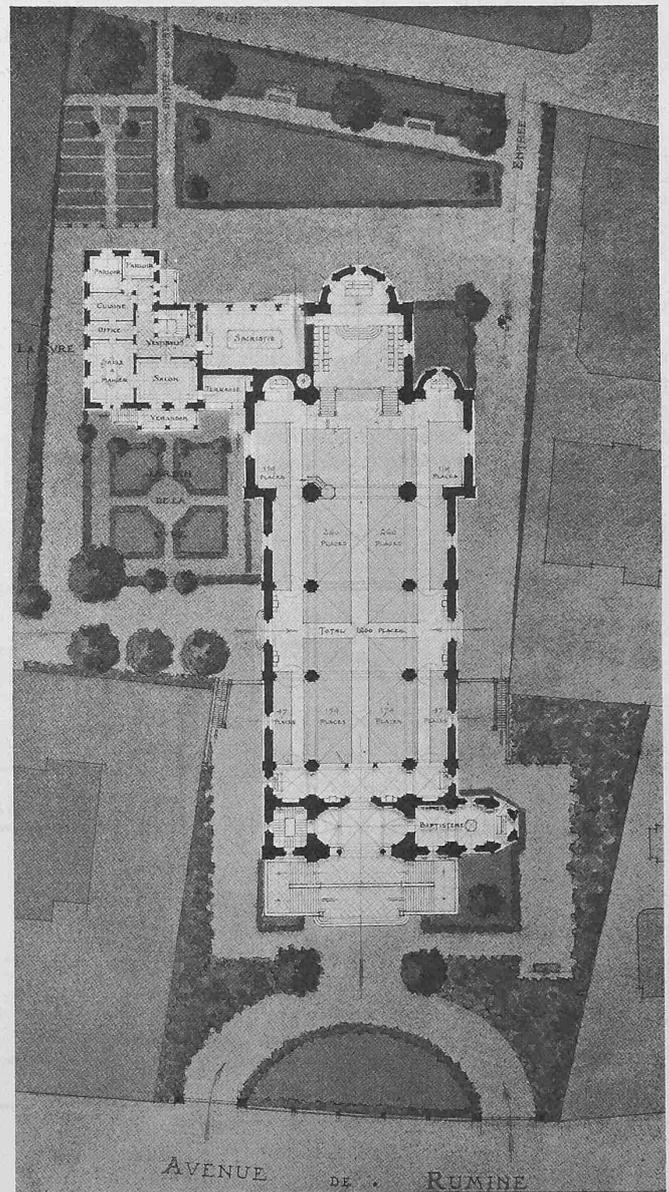
Das im Jahr 1911 gegründete und im Herbst des gleichen Jahres in Kraft getretene *technische Inspektorat* der schweizerischen Gaswerke hat auf Ende 1912 seinen ersten, einen Zeitraum von 16 Monaten umfassenden Geschäftsbericht herausgegeben, der unzweideutig erkennen lässt, wie notwendig die Schaffung dieser Institution war, der bis heute 64 Gaswerke beigetreten sind.

Im Berichtsjahr wurden zwei *Werkleitersitzungen* abgehalten, in denen über die Beteiligung der Gaswerke an der Schweizerischen

Landesausstellung 1914, über Versuche mit Olsolicht, die Gründung einer wirtschaftlichen Vereinigung zur Verwertung der Nebenprodukte (Koks, Teer, Ammoniak, Reinigungsmasse usw.) im Anschluss an die bestehende Kohlenvereinigung schweizerischer Gaswerke und über die Opportunität der Erstellung einer gemeinsamen Teerdestillationsanlage verhandelt wurde.

Der *Vorstand* hielt zur Erledigung der Vereinsgeschäfte vier Sitzungen ab. Eine Eingabe einer Wasserversorgung betreffend Beschädigung einer grossen Wasserleitung durch Erdströme einer Strassenbahn gab Veranlassung, sich mit dem Schweizerischen Elektrotechnischen Verein und dem Verband der Sekundärbahnen in Verbindung zu setzen wegen Aufstellung allgemein gültiger *Vorschriften zum Schutze von Gas- und Wasserleitungsröhren gegen vagabundierende Ströme*; die Angelegenheit dürfte demnächst durch gemeinsame Beratungen mit den Abgeordneten dieser Verbände ihre Erledigung finden. Bekanntlich hat die aus Mitgliedern des Deutschen Vereins von Gas- und Wasserfachmännern, des Verbandes Deutscher Elektrotechniker und des Vereins Deutscher Strassen- und Kleinbahn-Verwaltungen zusammengesetzte deutsche Erdstromkommission diese Materie in vorbildlicher Weise für Deutschland geregelt; es wird zu prüfen sein, ob diese Vorschriften auf die schweizerischen Verhältnisse übertragen werden können.

An der *Internationalen Hygienischen Ausstellung* in Dresden 1911 hat der Verein für seine wissenschaftliche Mitarbeit das „Ehrendiplom“ erhalten.



II. Preis Motto „Hoc Signo“. — Masstab 1:800.

der Pläne und graphischer Darstellungen schloss der Referent eine Beschreibung der Fabrikanlagen und Mitteilungen über die Entwicklungen des Gasverbrauchs an. Die graphischen Tabellen über die Entwicklung des Gasabsatzes und die finanziellen Verhältnisse des Werkes, das trotz der mannigfach gesteigerten Ansprüche unserer sozial denkenden Zeit ansehnliche Reingewinne an die Gemeinde abführt, lassen einen Schluss darauf zu, welche bedeutsame Rolle das Gaswerk (mit rund 12 Mill. m^3 Gasproduktion für 1912) im Gemeindehaushalt seit über fünf Dezennien spielt.

Die Wasserversorgung der Stadt Bern ist mehrere Jahrhunderte hindurch durch Einzel-Soodbrunnen und die sogenannte Stadtbrunnen-Versorgung bestritten worden, deren zahlreiche mit Figuren geschmückte laufende Brunnen in den breiten Gassen ein charakteristisches Merkmal der Stadt bilden. Die Mehrzahl dieser Brunnen wurde durch Wasser gespiesen, das aus dem Rayon heutiger Aussenquartiere der Stadt kam. Die zunehmende Ueberbauung hat zum Aufgeben aller Soodbrunnen auf Stadtboden und einzelner Quellen geführt; neue Quellfassungen in dem oberhalb Köniz gelegenen Gebiet ergänzten jedoch den Ausfall in glücklicher Weise, sodass heute die „Stadtbrunnenversorgung“ über 1000 bis 1600 l/min bakteriologisch einwandfreies Trinkwasser zur Speisung der alten, in der innern Stadt gelegenen Brunnen verfügt.

Die Unmöglichkeit, die nach und nach auf die höher gelegenen Gebiete der nächsten Umgebung sich ausdehnenden Stadtteile mit dem Wasser der Stadtbrunnenversorgung zu bedienen oder auch nur die obere Stockwerke hochgiebeliger Häuser der Altstadt ohne Pumpe zu erreichen und der Wunsch der Bevölkerung, des lästigen Wassertragens entoben zu sein, führten Ende der Sechzigerjahre des verfloßenen Jahrhunderts zur Herbeileitung höher gelegener Quellen, welche die Anlage eines Reservoirs auf dem Könizberg auf Kote 622 ermöglichten. Diese Höhenlage, 40 bis 115 m über dem Versorgungsgebiet, ist für die weitere Entwicklung der Wasserversorgung wegleitend geworden. 1868 erfolgte die Zuleitung der Gasel-Ulmizquellen, 1869 folgten diejenigen von Schliern, von Mitte der Siebzigerjahre weg die im Erguss sehr schwankenden Quellen des Scherlibaches, deren Fassung in eigener Regie erfolgte; 1891 fasste die Stadt ebenfalls in eigener Regie die im Gebiete der Gemeinde Wahlern gelegenen Aeckenmattquellen und 1893 wurden ansehnliche Quellengebiete bei Schwarzenburg erworben, in denen private Unternehmer bereits die Fassungen erstellt hatten. Der Minimalerguss der Hochdruckversorgung stieg damit nahe an 10000 min/l heran, ein Quantum, das in Verbindung mit dem in drei Etappen auf 10000 m^3 Inhalt vergrösserten Reservoir Könizberg eben hinreichte, den Verbrauch der auf 65000 Seelen angewachsenen Bevölkerung bis zur Jahrhundertwende zu decken. Da aus den bisherigen Bezugsgebieten im Süden der Stadt grössere Wassermengen nicht mehr erhältlich und zudem die vorhandenen Leitungen bei normalem Quellenstand bereits voll beansprucht waren, sodass selbst für mässige Zusatzmengen neue Zuleitungen hätten erstellt werden müssen, mussten andere Wasserbezugsquellen gesucht werden. Es wurden Projekte aufgestellt für die Fassung des natürlichen Grundwasserstromes in den Belpmatten, oberhalb des Einlaufs der Gürbe in die Aare gelegen, zusammen mit einer bei Rubigen gelegenen Quelle, ferner wurde die Entnahme

von Grundwasser aus dem zum Areal der Gasfabrik gehörenden Lindenaugut studiert; die hier voraussichtlich erhältlichen Wassermengen sprachen aber nicht für diese Lösung. Weiter wurde die Filtration von Aarewasser und endlich auch die Zuleitung von Wasser aus dem Thunersee erwogen, welche Projekte neben dem gewichtigen Vorteil unbeschränkter Erweiterungsfähigkeit und geringer Härte des Wassers den Nachteil aller vorgenannten Projekte, nämlich die künstliche Hebung des Wassers und damit ansehnliche laufende Betriebskosten teilten, sodass schliesslich ein den Behörden von privater Seite unterbreitetes Angebot über die Zuleitung der durch Private bereits in den Neunzigerjahren aufgekauften Quellen

von Aeschau und Winkelmatt im Emmental in den Vordergrund trat. Da das nähere Studium dieses Projekts günstige Verhältnisse sowohl mit Hinsicht auf die Qualität des Wassers als auf die Grösse des verfügbaren Quantums ergab, wurde diesem Projekt der Vorzug für die Ausführung gegeben. Diese erfolgte in den Jahren 1903 bis 1906. Der Erguss der Emmentalquellen beträgt nach den bisherigen Messungen im Minimum 18000 min/l , das Wasser ist nahezu keimfrei, bakt. Coli ist in ihm bisher überhaupt nicht nachgewiesen worden, die Härte beträgt 17 bis 22° frz., die Temperatur der (grössern) Ramseiquelle 7,8 bis 8,6° C., diejenige der (kleinern) Winkelmattquelle 8,4 bis 9,0° C. Die Zuleitung des Wassers von der Messbrunnstube Emmenmatt nach dem auf dem Manenberg nördlich der Stadt gelegenen Reservoir, das mit dem Reservoir auf dem Könizberg kommuniziert, erfolgte durch eine 29 km lange Leitung, die in den nicht unter Druck stehenden Strecken mit einem Kaliber von 800 mm und einem Gefälle von 0,8‰ in Zement, in den volllaufenden Syphonstrecken mit 1‰ Gefälle und einem Kaliber von 700 mm (gusseiserne Röhren) ausgeführt ist. Mit einem Aufwand von 3415000 Fr. ist dadurch die Stadt

Bern zu einer Ergänzung ihrer Wasserversorgung gelangt, die als durchaus gelungen bezeichnet werden kann.

Dem mit starkem Beifall aufgenommenen Referat folgte ein Vortrag von Dr. E. J. Constam, Professor an der Eidg. Technischen Hochschule, über

Schmelzpunkte von Kohlenaschen.

Die auf das Schmelzen der Asche zurückzuführende Schlackenbildung der Brennstoffe auf dem Rost wirkt in dreierlei Weise schädlich:

1. verschlechtert sie den Wirkungsgrad der Feuerung, 2. verursacht sie Betriebsstörungen, die manchmal, z. B. bei Kettenrosten bis zu Betriebsunterbrechungen anwachsen können, 3. bewirken die Schlacken eine Abnutzung der Roststäbe. Je niedriger die Asche einer Kohle oder eines Koks schmilzt, umso eher wird der betreffende Brennstoff im Feuer schlacken. Der Referent hat mit einer eigens für den Zweck konstruierten Apparatur (elektrischer Widerstandsofen) und mittels des optischen Pyrometers von Holborn und Kurlbaum die Aschenschmelzpunkte von etwa 200 in der Eidg. Prüfungsanstalt für Brennstoffe zur Prüfung gelangten Kohlen- und Koksarten verschiedener Provenienz bestimmt. Auf Grund der bisherigen Beobachtungen, deren Fortsetzung in Aussicht genommen ist, darf angenommen werden, dass: 1. die Menge der Asche keinen Einfluss auf den Schmelzpunkt hat, 2. der Aschenschmelzpunkt ein

Wettbewerb für eine kath. Kirche in Lausanne.

II. Preis. „A-A“. — Architekt Ch. A. Wulffleff in Paris.



Charakteristikum für die Mineralsubstanz eines bestimmten Kohlenvorkommens (Flöz) ist, 3. der Schmelzpunkt der Kohlenasche durch die Verkokung im allgemeinen nicht verändert wird, d. h. Kohle und der daraus hergestellte Koks schmelzen bei derselben Temperatur. Bei den bisher untersuchten Steinkohlen bewegen sich die Aschenschmelztemperaturen innerhalb weiter Grenzen: von 1150 bis 1700° C. Aschen, welche unter 1200° C schmelzen, werden als leichtflüssig, solche, bei denen der Schmelzpunkt zwischen 1200 und 1350° liegt als flüssig, bei 1350 bis 1500° schmelzende als strengflüssig, zwischen 1500 und 1650° schmelzende als sehr streng flüssig und solche, die erst über 1650° schmelzen, als feuerfest bezeichnet. Hoher Gehalt an Schwefelkies erniedrigt den Schmelzpunkt der Asche und wirkt dadurch ungünstig auf die Schlackenbildung ein. Kohlenschiefer schmelzen meistens erst bei den höchsten Temperaturen, wirken aber trotzdem schädlich in der Feuerung, weil sie den unsmelzbaren Kern bilden, um welchen die verflüssigten Schlacken Klumpen bilden. Je höher dagegen der Gehalt der Asche an Tonerde (Schmelzpunkt 1900°) ist, umso strengflüssiger wird dieselbe sein. Der Vortragende empfiehlt daher zur Verhinderung des Schlackens Kaolin (Schmelzpunkt 1740°), in manchen Fällen auch Quarz-

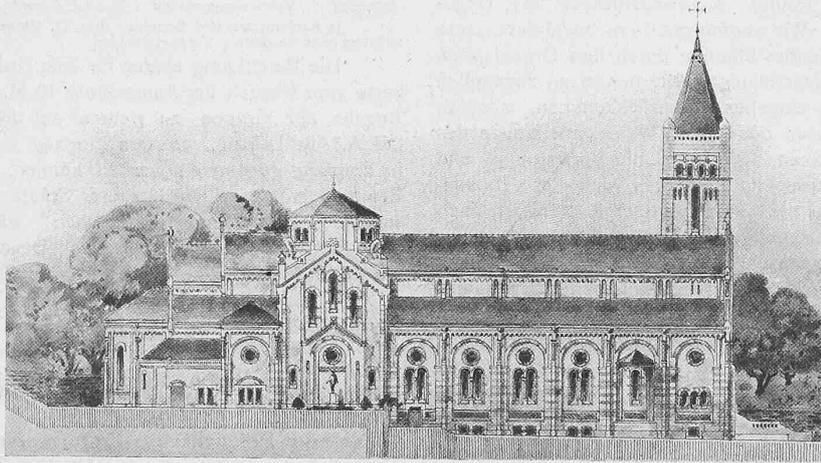
pulver (Schmelzpunkt 1430°) zuzusetzen. Das beste Mittel gegen das Schlacken besteht jedoch in der Abkühlung des Rostes durch Einblasen von Wasserdampf; in weniger schweren Fällen genügt die Anwendung eines Wasserschiffes unter dem Rost. Der Referent erwähnt ferner den Einfluss der Viskosität der Schmelze auf das Verhalten der Asche. Mit Rücksicht auf die bei den verschiedenen Feuerungen vorkommenden Temperaturen werden folgende Grenzwerte für die Schmelztemperaturen der Aschen angegeben:

Für Zentralheizung bestimmte Koks über 1300°, für Anthrazite über 1400°, für Kesselkohlen über 1400°, für Lokomotiv- und Generatorkohlen über 1500°, oder für letztere unter 1200°.

Für Gaskohlen, die einen guten Zentralheizungskoks geben sollen, folgt daraus, dass die Schmelztemperatur der Asche nicht unter 1300° liegen darf und die Kohlen möglichst frei von Schwefelkies und Schiefer sein müssen.

Die überaus interessanten, über den Kreis der Gasfachleute hinaus allgemeines Interesse beanspruchenden Mitteilungen gaben zu einer regen Diskussion Veranlassung, in der die gemachten Untersuchungen namentlich auch namens der Kohlenvereinigung schweizerischer Gaswerke dem Referenten bestens verdankt wurden.

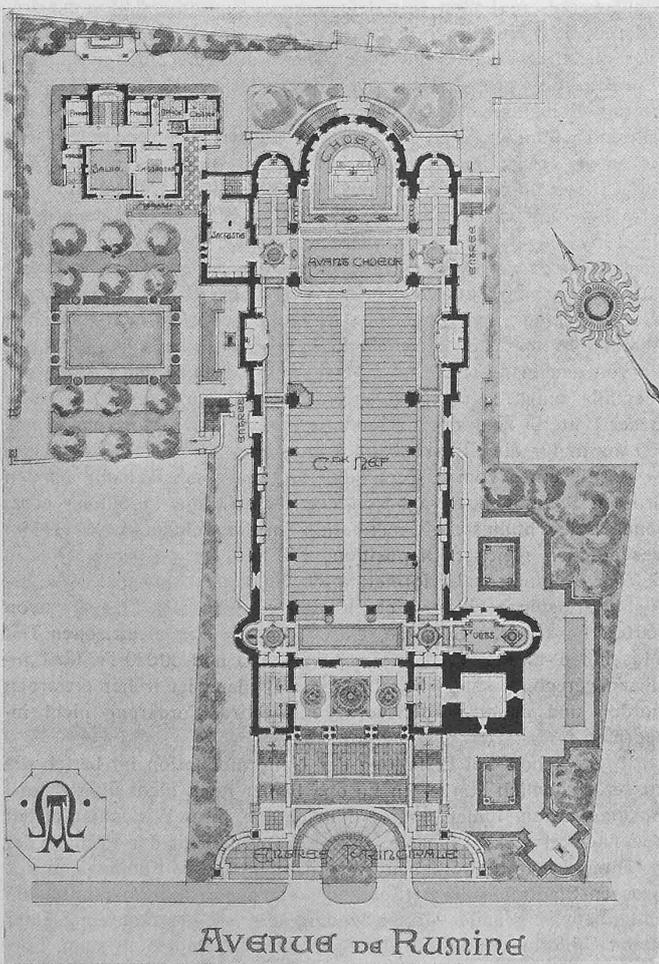
(Schluss folgt.)



III. Preis. „A-O“. — Architekt Ch. A. Wulffleff in Paris. — N.-W.-Fassade 1:800.

Internationale Baufachausstellung Leipzig 1913.

Auf Grund unserer Besichtigung anlässlich des gemeinschaftlichen Besuchs einer Gruppe des S. I. & A.-V. in Leipzig können wir in Ergänzung früherer Mitteilungen noch Folgendes berichten. Wir tun dies hier nur kurz und in der Absicht, die Fachleute zum Besuch dieser Ausstellung zu ermuntern, wobei wir uns vorbehalten, auf einzelne Gebiete später anhand von Bildern und Zeichnungen näher einzutreten. Vor allem ist zu sagen, dass der gelegentlich gehörte Vorwurf, die Ausstellung biete wenig Interessantes, nicht berechtigt ist. Wenn ja auch in einzelnen der weitläufigen Hallen Vieles enthalten ist, was zum Baufach kaum mehr in Beziehung steht, so vermag doch der Inhalt anderer Bauten in hohem Masse zu fesseln. Wir beschränken uns auf diese und nennen in erster Linie die sog. *Betonhalle*, Abteilungen Wissenschaft und Kunst, die in der Wissenschaftl. Abteilung Ingenieurbauwesen, Hochbau, Städtebau und die Ausstellung der Stadt Leipzig enthält. Hier finden wir in zahlreichen Plänen, Photographien und Modellen die Hauptwerke der grossen deutschen Eisenbeton-Baufirmen dargestellt, u. a. auch den Langwiesener Viadukt der Chur-Arosa-Bahn, die Eisenbeton-Geleiseviadukte zur Vermeidung der Schienenkreuzungen beim neuen Bahnhof Stuttgart und zahlreiche andere Eisenbahnobjekte in Eisenbeton. Dann findet man eine Menge von grossen Wasserbauten, Schleusenanlagen, Brücken, Wasserkraftanlagen, Staumauern usw. Von hervorragendem Interesse sind auch die Ausstellungen deutscher Städte, wie z. B. des Hamburger Hochbauwesens und vor allem die erschöpfende Ausstellung der Stadt Leipzig, die alle Zweige ihrer Verwaltung in vorbildlicher Weise zur Veranschaulichung bringt. Von einem gesunden, fortschrittlichen Geist, von Geist kurzweg zeugt die Darstellung der baulichen Entwicklung Leipzigs durch das Baupolizeiamt (im I. Stock). Auch der „Deutsche Ausschuss für Eisenbeton“ ist reichhaltig vertreten, u. a. durch zahlreiche Probekörper (Balken und Platten). Zahlreich sind die Apparate und Modelle, die der Preussische Staat auf dem Gebiet des ganzen Eisenbahnwesens vorführt (Hochbauten, Brücken, Oberbau, Stellwerksanlagen u. dergl. in beweglichen Modellen und Originalausführungen). Ebenfalls zur wissenschaftlichen Abteilung (aber zum Teil in besondern Hallen untergebracht) gehören städt. Strassen- und Tiefbau, Wasserversorgung, Vermessungswesen, dann



III. Preis. „A-O“. — Grundriss 1:800.