

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizerische Bauzeitung**

Band (Jahr): **43/44 (1904)**

Heft 24

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss



Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

INHALT: L'architecture contemporaine dans la Suisse romande. — Die Isarbrücke bei Grünwald. (Schluss.) — Zum Herzogschen „Sammel“-Werke. — Verein Schweizerischer Rheinschiffahrts-Interessenten. — Miscellanea: Eidgen. Polytechnikum. Monatsausweis über die Arbeiten am Rickentunnel. Schaffung eines Ausstellungsplatzes auf der Theresienhöhe in München. Monatsausweis über die Arbeiten am Simplotunnel. Tieferlegung des Zentralbahnplatzes in Basel. Billige Einfamilienhäuser in Lausanne. Ausbau der städt. Kraftwerke in Schaffhausen. Maximiliansbrücke in München. Ver-

kehrschule in St. Gallen. Brücke über den Canso-Sund. Internat. Archaeologen-Kongress in Athen 1905. Stephanskirche in Berlin. Postgebäude in Moudon. Neues Armenhaus in Einsiedeln. — Konkurrenzen: Neubau eines Geschäftshauses der Drei E. Gesellschaften in Klein-Basel. Schulhaus in Colombier. Schulhaus in Vauseyon bei Neuchâtel. — Vereinsnachrichten: Zürcher Ingenieur- und Architekten-Verein. Gesellschaft ehemaliger Studierender: Stellenvermittlung. — Hiezu eine Tafel: La Banque cantonale vaudoise à Lausanne; Vue du Hall central.

 Nachdruck von Text oder Abbildungen ist nur unter der Bedingung genauester Quellenangabe gestattet. 

L'Architecture contemporaine dans la Suisse romande.

Par *A. Lambert*, architecte.

Lausanne. I. — Banque cantonale vaudoise.

(Avec une planche.)

La ville de Lausanne, la belle et pittoresque cité si bien assise sur la hauteur pour mieux dominer l'admirable panorama du Léman et des Alpes a conservé son caractère

heureusement pas réalisée; cette architecture flasque aux proportions incertaines, au détail et à la silhouette banals a fait place dans les dernières compositions telles que la Banque cantonale, l'hôtel des Postes et l'université ou Fondation de Rumine à un organisme nerveux, au sentiment artistique de la force jointe à l'élégance.

La Banque cantonale et l'hôtel des Postes sont placés l'un à côté de l'autre derrière l'église Saint François et au bord du plateau dominant le versant de Lausanne du côté du lac, ils forment un groupe imposant et tout à fait monumental.



Fig. 1. Banque cantonale vaudoise. — Architecte: *Francis Isoz*. — Façade sud.

particulier dans le centre; si la périphérie a été considérablement modifiée, on doit convenir qu'un certain goût a présidé à la création des nouveaux quartiers, et qu'il y règne un sens architectural de quelque grandeur. L'ensemble et le raccord des nouvelles créations avec les anciennes est plus harmonieux que dans beaucoup d'autres villes. Le développement architectural subi ces dernières années est beaucoup plus considérable que celui de Genève, à en juger par le nombre et l'importance des monuments publics récemment élevés.

La crainte que l'on pouvait avoir pour Lausanne de voir certaine architecture administrative faire école ne s'est

Le premier de ces monuments est l'œuvre de l'architecte Lausannois bien connu Monsieur *Francis Isoz*, auteur de l'Ecole Normale et de nombreux autres travaux importants, collaborateur de Messieurs L. Bezencenet et Girardet pour la construction de l'hôtel des Postes et architecte d'une des ailes du palais de l'université. C'est à la suite d'un concours ouvert entre les architectes suisses que le projet de Monsieur Isoz qui avait obtenu la plus haute récompense fut désigné pour l'exécution; l'administration de la Banque chargea cet architecte d'établir les plans et devis détaillés, lesquels furent approuvés en 1898 par les conseils compétents.