

Zeitschrift: Schweizerische Bauzeitung
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 78 (1960)
Heft: 15

Artikel: Die Zwinglikirche in Schaffhausen: Architekt Dieter Feth, Zürich und Schaffhausen
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-64867>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Zwinglikirche in Schaffhausen

Architekt **Dieter Feth**, Zürich und Schaffhausen

DK 726.5

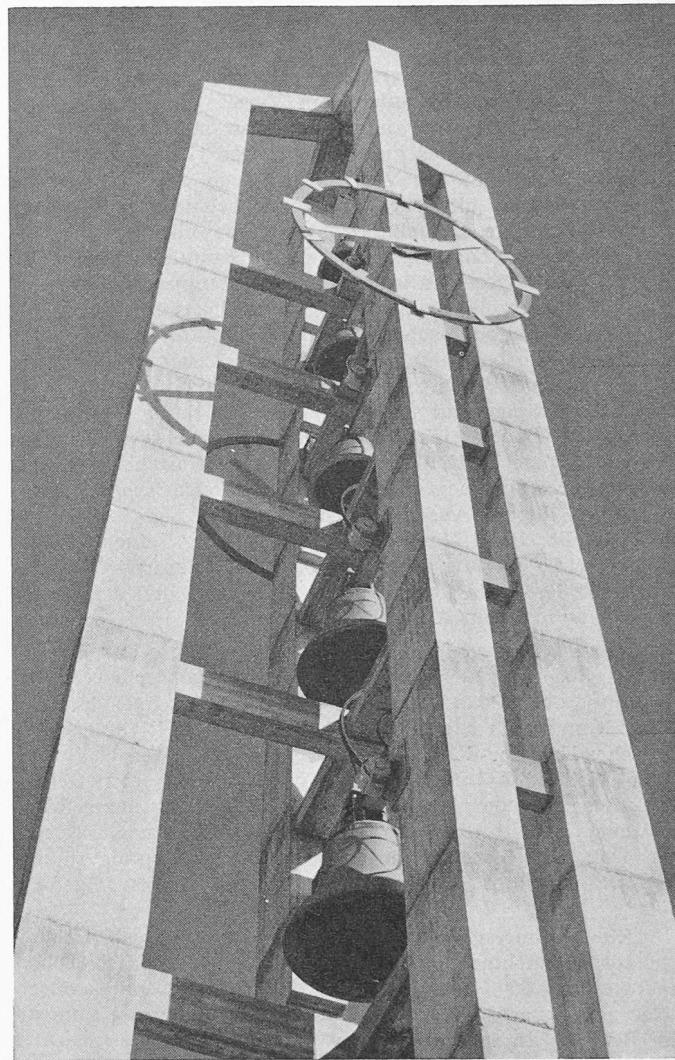
Hiezu Tafeln 15 bis 18

Die Zwinglikirche birgt Räume für die Kirchgemeinde Münster-Aussenquartier, die zu einem Ganzen unter einem alles verbindendem Zeltdach zusammengefasst sind. Kirche und Gemeindesaal bilden eine Einheit wie die Besucher, die sich unter einem Glauben ordnen. Ein Chor im althergebrachten Sinn findet man in der Kirche nicht mehr, auch keine Chorwand noch irgend einen Anflug einer Abtrennung. Die Orgel wurde ebenfalls nicht als Blickfang verwendet, sie ist in den Hintergrund zwischen Kirche und Saal gestellt worden. So ist denn die Kirche konsequent, einfach und voll Zurückhaltung gestaltet. Die Einordnung des Abendmahlstisches, der Kanzel und des Taufbeckens im Zentrum, umgeben von den Sitzbänken, stellt keine besonderen Anforderungen, weder an Material noch an ausserordentliche Formen und speziellen Aufwand. Die Natur ist miteinbezogen worden, indem der Raum seitlich einen natürlichen Abschluss durch eine Baumkulisse hinter der Aussenkirche erhielt. Diese Aussenkirche, d. h. die Erweiterung des Kirchenraumes in die Natur, soll die Tradition der Waldgottesdienste weiter verfolgen und gleichzeitig als Vergrösserung des Kirchenraumes bei grossen Festlichkeiten dienen. Das gleiche gilt für den Gemeindesaal, indem die Trennwand zwischen Kirche und Saal versenkt werden kann.

Der Grundgedanke, auf dem die ganze Raumgruppierung aufgebaut wurde, ist auch von aussen klar ersichtlich. Das über allem schwebende Zeltdach nimmt die dominierende Stellung ein. Die Kirche steht auf einer Krete zwischen dem ältern Geissbergquartier und dem neuen Sandlöchliquartier. Sie fügt sich organisch in die Umgebung ein. Der schlank aufstrebende Glockenturm bildet vom Tal aus gesehen eine charakteristische Silhouette.

Bautechnische Einzelheiten

Auf dem Eisenbeton-Unterbau, der den Unterrichtsraum sowie die Luftschrutzräume umfasst, sind zwei Stirnseiten ebenfalls in Eisenbeton ausgeführt, über denen auf den vier Eckpunkten die ganze Eisenkonstruktion des Daches schwebt. Die Eisenkonstruktion ist somit 30 m von Ecke zu Ecke gespannt und bildet über dem ganzen Raum ein grosses asymmetrisches Zelt. Die Materialauswahl ist durchwegs sehr einfach: ein Tonplattenbelag auf dem Boden; hindurchgezogen durch alle Räumlichkeiten, die Decke in Tannen-Riemen gestossen, mit darin versenkten Beleuchtungskörpern. Die Wände sind ringsum rauh verputzt. Sitzbänke in Tannenholz, Abendmahlstisch, Kanzel und Taufbecken in Ulmenholz. Für den Abschluss zwischen Saal und Kirche im geschlossenen Zustand wurde eine Glasschürze frei schwebend in den Raum gestellt, worunter die versenkt

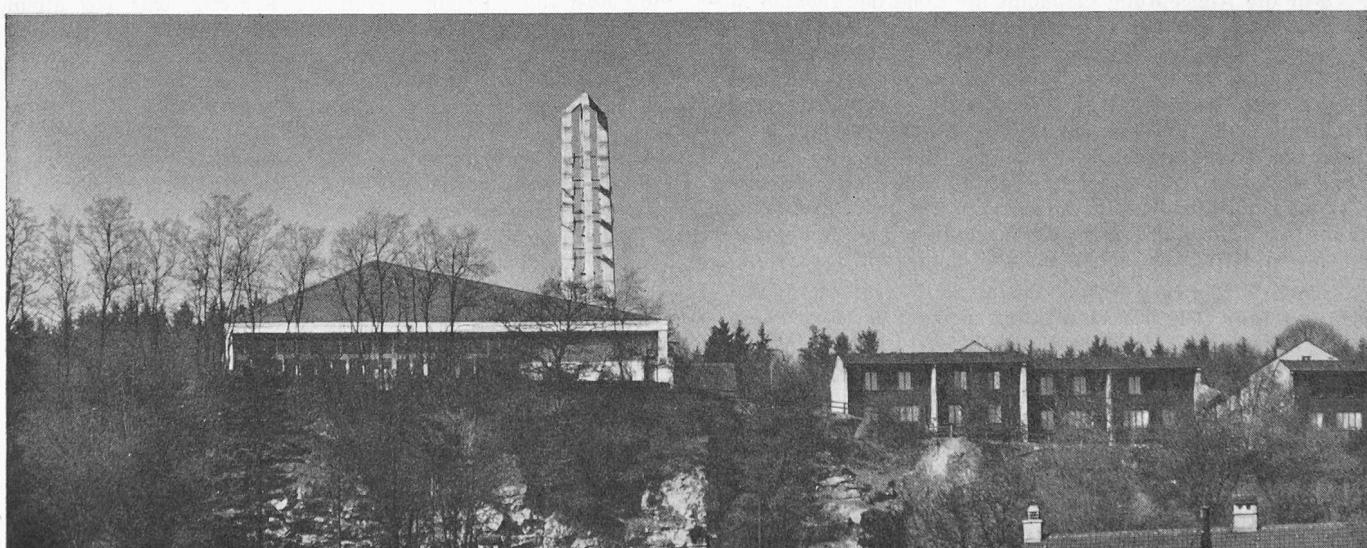


Teilansicht des Glockenträgers

bare Holzwand steht. Die Dacheindeckung erfolgte mit schwarz-grauem Eternit-Schiefer, mit darunter liegender Isolation zwischen der Eisenkonstruktion. Rundum wurde eine Einfachverglasung ausgeführt.

Glockenträger: Eisenbetonkonstruktion unverputzt, schlungsroh. Glockenantrieb frei an die Stützen montiert, so dass der Läutevorgang vom Besucher verfolgt werden kann.

Adresse des Architekten: *Dieter Feth*, Rieterstrasse 60, Zürich 2.



Die neue Kirche ordnet sich in das bestehende Quartier ein. Sie fügt sich organisch an die angrenzende Siedlung des Architekten Vetter