

**Zeitschrift:** Schweizerische Bauzeitung  
**Herausgeber:** Verlags-AG der akademischen technischen Vereine  
**Band:** 74 (1956)  
**Heft:** 38

**Artikel:** Das abenteuerliche Leben eines alten G.e.P.-Kollegen  
**Autor:** Kooyker, L.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-62706>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Mitteilungen aus der G.E.P.

### Das abenteuerliche Leben eines alten G.E.P.-Kollegen

Fortsetzung von S. 561

#### Ein Jahr auf Safari

Es war Dezember 1907, als ich zu meiner Safari<sup>1)</sup> aufbrach. Bis Broken Hill in Nord-Rhodesia liefen schon die Züge. Von dort ging es zu Fuss weiter, im Gänsemarsch, hinter einer Reihe lustig singender Schwarzer, die meine Lasten trugen. Es wimmelte von Wild, und ich konnte mich ergötzen. Aber während ich in gemächlichen Tagesmärschen weiterzog, stets sorgfältig meine Route kartographierend, schoss ich nur soviel als nötig war, um meine Neger mit dem Fleische in guter Laune zu halten. Blieb ich längere Zeit an einem Orte, so baute ich mir ein grasgedecktes Lehmhaus (Bild 5). Ein herrlicheres Leben hätte ich mir kaum vorstellen können.

Eines Tages kam der Jumbe<sup>2)</sup> und bat mich inständig, einen Löwen zu töten, der eine Frau weggeschleppt hatte. So sass ich, in der Nacht, nach den Anweisungen des Jumbe, in einem Baum auf der Lauer, eine leichte Beute für die schwärzenden Moskitos. Eine angebundene Ziege sollte den Löwen heranlocken. Aber der König der Tiere liess sich nicht blicken, und ich war froh, als der Mond verschwand, und ich schlafen gehen konnte. Morgens war aber die Ziege fort — der Löwe war im Dunkeln doch gekommen. Der Jumbe wollte jetzt seiner Spur folgen, und das gefiel mir viel besser. Tapfer stöberten die Neger im Busch herum; schreiend drangen sie mit aufgehobenen Speeren — die meisten noch mit einem kurzen Wurfspeer oder Buschmesser in der Linken — in das Gestüppel ein, um sich dann aber schnell zurückzuziehen, als furchtbare «E-hü!»'s und knurriges Gegrunze bewiesen, dass die Löwenfamilie erwacht war. Da erschien schon der Patriarch, ein prächtiger Mähnenlöwe. Herausfordernd stand er da, blinzelnd in der blendenden Sonne. Noch bevor er sich entschliessen konnte, anzugreifen, war er schon zu seinen Vätern versammelt, mit meiner Kugel im Herzen...

Mein erster Löwe! Noch stand ich hoch aufatmend und staunend, dass alles so leicht gegangen war, als sich ein Höllenlärm im Gebüsch erhob und drei Löwen auf einmal herausprangen, gleich zum Angriff übergehend. Wir standen jedoch so nahe, dass der eine gleich niedergestochen werden konnte. Der zweite, mit einem Speer quer durch den Körper, machte vergeblich wütende Anstrengungen, um diesen mit Maul und Klauen zu entfernen. Er wurde leicht abgemacht, während der dritte — es war die Löwin — in das hohe Gras verschwand. Ihr Knurren entfernte sich und wir folgten behutsam. Aber sie dachte jetzt weder an Angriff noch an sich selbst, sondern nur an die Rettung ihrer Jungen. Da trotzte sie hin! Ein Junge am Nackenfell im Maul, das andere mit der Tatze stossend und fortschiebend — ein rührendes Bild von Mutterliebe. Obwohl mit Widerwillen schoss ich sie von hinten durch den Leib... Als wir sie erreichten, tranken die beiden ruhig an der toten Mutter. Sie kratzten ein wenig, als wir sie mitnahmen, aber schon nach einigen Tagen ließen sie wie Hündchen hinter mir her.

Obwohl meine Rolle eine sehr bescheidene gewesen war, wurden meine Verdienste von den Negern gleich durch Tomtom - Telegraph in alle Himmelsrichtungen verkündigt. Ausser mit Viktualien im Ueberfluss wurde ich mit Geschenken überladen, viele da-

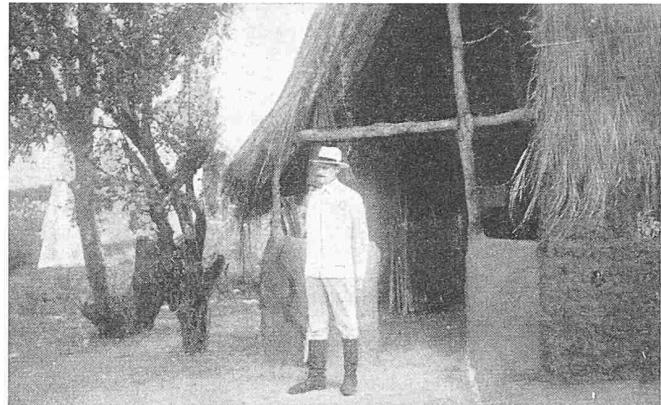


Bild 5. Der Verfasser vor seinem Lehmhaus, 1908

von wahre Kunstarbeiten. Aber sie brachten mir auch ihre Kranken und Verwundeten, denn der weisse Mann muss nun einmal alles wissen und können! Und noch ehe der Tag zu Ende ging, war bereits eine Deputation aus dem nächsten Dorf da, um mich einzuladen, auch ihre Löwen zu schiessen — Träger hatten sie gleich mitgebracht. Sie begrüssten mich nicht wie gewöhnlich mit «Bwana mkubwa!» (grosser Herr), sondern mit «Bwana Simba»<sup>3)</sup>.

Am nächsten Tage ging ich mit, zog so von einem Dorf zum andern und schoss so viele Löwen und Leoparden, dass sie nicht mehr zu zählen waren. Auch räumte ich unter den Wildschweinen auf und tötete drei Elefanten. Der Tom-tom verkündigte in ganz Katanga Lobsprüche über Bwana Simba. Denn ein Weisser, der sein Vergnügen darin fand, die schädlichen Tiere zu töten und dazu noch ihre Kranken gratis behandelte, war in den Augen der Neger eine Gabe der Götter.

Auch ich fand grossen Geschmack am freien Jägerleben. Abends sass ich mit den Negern gemütlich beim Feuer, lauschte den lebhaften Erzählungen dieser Naturkinder und vergrösserte meinen Wortschatz von Kisauheli, die lingua franca von Zentral-Afrika. Sie plauderten von ihrem König Kalamo in Kasuba am Mweru-See, und mehr noch von seiner lieblichen weissen Tochter Zamiawaya, ein Muster aller weiblichen Tugenden. Sie sprachen von ihr mit einer solchen Verehrung, dass ich wirklich neugierig wurde. «Ein Albino?» fragte ich vorsichtig. «Aber nein, Bwana Simba! In Albinos wohnen böse Geister. Früher töteten wir sie gleich bei der Geburt, aber das ist nun verboten durch die Bulamatari<sup>4)</sup>. Jetzt leben sie in unsern Dörfern, verachtet von jedermann.» Ich fing an zu träumen von der Prinzessin mit dem sanftfliessenden Namen, was offenbar auch der Zweck der Erzähler war, die nicht aufhörten, mich anzuspornen, Kasuba zu besuchen, um das Mädchen kennen zu lernen... «sie wird Bwana Simba gewiss gefallen!» Aus purer Dankbarkeit wollten sie mir eine Prinzessin als Frau besorgen... Dann hörte ich von den «Schwarzen Piraten» an der Luapula, dem «Grossen Fluss», wie die Neger ihn nannten. Diese machten das Land unsicher, räubten, mordeten und nahmen die Mädchen mit Gewalt. Das Schlimmste aber war, dass sie sogar in der Königsstadt Kasuba ihre Freundchen hatten. Da war ein schlechter Ratsherr, Malekane, der einen verderblichen Einfluss auf den König ausübte. Dem Trunk und Haschisch ergeben, liess Kalamo die Regierungsangelegenheiten ganz den Händen von Malekane, der damit Missbrauch trieb und die Schwarzen Piraten unterstützte.

Als die Gesuche, lästige Löwen zu töten, immer seltener wurden, setzte ich meine Reise fort in einem Riesenkanoe auf dem Grossen Fluss (Bild 6), dessen Schönheit gerühmt wurde. Er fliesst gerade noch Norden, nach dem Mweru-See. Es ging stromabwärts, so dass meine drei Neger es leicht hatten, denn sie brauchten bloss zu rudern, wenn wir auf die Jagd gingen. Langsam trug der Strom uns fort — dem Glücklichen schlägt keine Stunde! Es war nicht zu befürchten, dass die Schwarzen Piraten es wagen würden, mich anzugreifen. Denn obwohl die Belgier die Neger ziemlich frei liessen, so lange sie untereinander haderten, wussten die Halunken gut genug, dass stets eine strenge Bestrafung folgte, wenn sie einen Weissen belästigten; und vor den Askari<sup>5)</sup> hatten sie eine Heidenangst.

<sup>1)</sup> Safari bezeichnet sowohl die Karawanen-Reise als auch die Karawane selbst

<sup>2)</sup> Jumbe = Dorfältester.

<sup>3)</sup> Bwana = Herr, Meister. — Simba = Löwe

<sup>4)</sup> Bulamatari = Felsenbrecher; Negernname für die Belgier, weil sie beim Bahnbau die Felsen sprengten.

<sup>5)</sup> Askari = schwarze Regierungssoldaten.

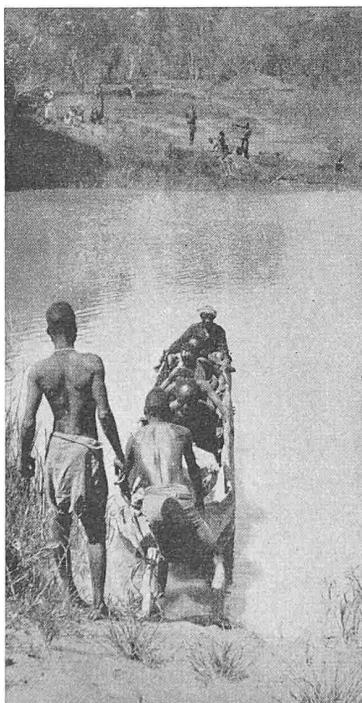


Bild 6. Kanufahrt über den Luapulafluss

Gewöhnlich schließen wir am Ufer, aber noch bevor die ersten grauen Streifen am östlichen Horizont den neuen Tag ankündigten, waren wir unterwegs. Umsichtig gingen wir vor, denn oft mussten wir vom Ufer weghalten, wenn das Schnaufen und Gegrünen der Kiboko<sup>6)</sup> uns warnte, dass sie dort ihr Morgenbad nahmen. Wenn unser Kanoe in der maternen Dämmerung dieser Zauberwelt gespensterhaft fortglitt durch den silbernen Schleier von aufsteigendem Dunst, dann genoss ich immer wieder das herrliche Schauspiel des anbrechenden Tages, bis die Sonne ihre goldenen Strahlen ausgoss über die erwachende Landschaft. Rundum Pfeifen und Vogelgezwitscher und das Gesumme der Insekten! Dazu trug eine leichte Morgenbrise, raschelnd durch die Papyrusstauden, den zarten Wohlggeruch blühender Mimosen und Akazien über die weiten Wasser.

Gut verproviantiert, waren wir ziemlich unabhängig von der Uferbevölkerung, denn der Fluss wimmelte von Fischen, und ab und zu konnte ich einen Bock erwischen, der sich zu nah an die Wasserkante wagte. Ausserdem war meine Köchin Maliawana — die Schwester meines Jungen Motoyo — eine Sachverständige im Aufsuchen von essbaren Pilzen, wilden Früchten und Spinat, und eine wahre Künstlerin in deren Zubereitung. Aber Gemüse, Mehl, Milch und Eier mussten gegen Nadeln, Fischangeln, Glasperlen, Salz oder Kattun eingetauscht werden, und gerade die Eier verursachten immer wieder Schwierigkeiten; denn der Neger huldigt der Auffassung der Mutterhenne, dass der Zweck eines Eies der ist, daraus ein Küchlein zu erzeugen. So brachte in einem Uferdorf ein ehrwürdiger Jumbe ein Körbchen mit Eiern nach der Landungsstelle. Durch Erfahrung gewitzigt, liess ich das Körbchen ins flache Uferwasser setzen — die Wasserprobe. ... Oh weh! Motoyo musste hastig zuspringen, um die wegtriebenden Eier aufzufangen. «Nein, Jumbe, die Eier sind nicht frisch.» «Was?! Meine Eier sollen nicht gut sein?» rief der Jumbe, ganz aus dem Häuschen. Um ihn zu überzeugen, warf ich ein Ei zu Boden. Die blutige Masse veranlasste den Jumbe triumphierend auszurufen: «Siehst du wohl, Bwana Simba, die Eier sind fast perfekt!» Nachdem wir Bohnen und Bananen, Pompon und Papajas eingetauscht hatten, verlangte der Jumbe ein Extrageschenk für das zerbrochene Ei. Deutend auf die traurigen Überreste, jammerte er: «In einer Woche würde das ein liebliches Küchlein gewesen sein!» Um den Alten zufriedenzustellen, gab ich ihm einen extra grossen Fischhaken und ein Stück Kwaai (der abscheuliche Negertabak), auf den Mann, Frau und Kind versessen sind. Ein sonniges Lächeln überzog sein runzliges Gesicht, und auf sein Geheiss brachte ein Knabe... frische Eier, und obendrein eine Kalebasse mit Ziegenmilch. Die Absicht war gut, aber die Milch leider ungenießbar, weil das Gefäss nie gereinigt wird und die Neger, jahraus jahrein, die frische Milch zu den Überresten des vorigen Tages schütten. Die Möglichkeit war deshalb gar nicht ausgeschlossen, dass in dieser selben Kalebasse noch ein Restchen Milch aus den Tagen von Ham, Noahs Sohn, zurückgeblieben war. Welchen Grillen des weissen Mannes wird der Neger aber nicht gerne willfahren, wenn dieser ihn überrascht mit einem feisten Kiboko? Für mich war es kinderleicht, so einen Fleischberg zu schiessen, denn die Kiboko sind äusserst neugierig und tauchten von allen Seiten auf, um uns mit Glotzaugen anzustarren. Ein geschossenes Kiboko ist aber noch lange nicht im Topf! Ist es tot, dann sinkt es, und es kann mehr als eine Stunde dauern, bis die sich entwickelnden Gase den Kadaver an die

Oberfläche treiben. Diesmal verlief alles glatt, und nun gab es ein Fest im Dorf, denn das Fleisch — für mich ungenießbar — ist für den Neger der herrlichste Leckerbissen. Es wurde gesungen und getanzt, und eine Jungfrau erschien mit einem Riesentopf Pombe, dem Negerbier, das der Jumbe schon präpariert hatte, als der Tom-tom mitteilte, dass ich im Kommen sei (Bild 8).

Spassig war es zu sehen, mit welchen Kniffen die Dorfhäupter mich zu bewegen suchten, auch ihre Kiboko zu schiessen. So erzählte der weise und mächtige Induna<sup>7)</sup> Kasjowe, geheimnisvoll flüsternd — als ob das Vieh es sonst hören würde — von einem kolossa-a-alen Kiboko-Bullen... «mit Fangzähnen so lang, auf Ehre!» und zeigte dabei mit der flachen Hand gut fünf Fuss vom Boden. Damals war der Rekord etwas über drei Fuss, und ich guckte ihn schief an. Unverdrossen schwur er sodann bei den Geistern seiner Vorfahren, dass sie so lang waren, und... zeigte diesmal kaum drei Fuss... Auf einer Sandbank fanden wir Pa mit der Familie schlafend, die fetten Leiber halb im Wasser — ein idyllisches Bild von Ruhe und Frieden. Pa gähnte und zeigt dabei ein ganz gewöhnliches Gebiss. Bestrafend guckte ich den Induna an (denn so nahe am Wild war reden tabu), und mit einem verschämten Lächeln zog er ein Armsündergesicht.

Ein Kälbchen stand nun auf und stiess die Mutter an — es wollte trinken. Während Ma sich träge auf die massiven Beine hob, lief das Kalb brummend hin und her. Wir sahen, wie ein grosses Krokodil herankroch, mit einem fürchterlichen Schlag seines Schwanzes das Kalb von den Beinen warf und es sicherlich ins Wasser geschleppt hätte, wenn nicht die Mutter überraschend schnell hinzugerannt wäre und nach kurzem Kampf das Ungeheuer zertreten hätte, während die ganze Familie herangelaufen kam. Alles ging so schnell, und es war so interessant, dass ich ganz vergass, weshalb wir gekommen waren, und wahrscheinlich gar nicht geschossen haben würde, wenn Kasjowe mich nicht mit einem Rippenstoss an meine Pflicht erinnert hätte.

\*

Langsam schleppete der Strom uns weiter, oft in der brennenden Sonne, deren Strahlen zurückgeworfen wurden vom spiegelnden Wasser, längs Feldern von wehendem Schilf und Binsen, von Papyrusstauden und Palmen; dann wieder im Schatten der Uferbäume, wo zuweilen die Blättergardenie weggeschoben wurde, um uns einen überraschenden Blick zu erlauben auf Grasfelder und Parklandschaft, ausstaffiert mit allen Wildsorten. Jede Wendung des sich grillenhaft windenden Stromes bot neue Naturschönheit, neue Überraschungen. Gerne wäre ich für immer so weitergegangen... Aber die hügelige Ferne und die sanft verlaufenden Ufer wurden immer flacher, die Schilffelder zu beiden Seiten immer weiter und breiter. Die Sandbänke verschwanden, und mit ihnen die gähnenden Krokodile. Der sterbende Fluss, zu schwach, um sich weiter zuwinden, löste sich unmerklich auf in die silbernen Gewässer des unermesslichen Mweru-Sees, mit dunstigen Bergen in der unbestimmten Ferne. «Kwaheri! Lebewohl, grosser Fluss», murmelte ich mit Wehmut, denn die glücklichste Reise meines Lebens war zu Ende.

(Fortsetzung folgt)

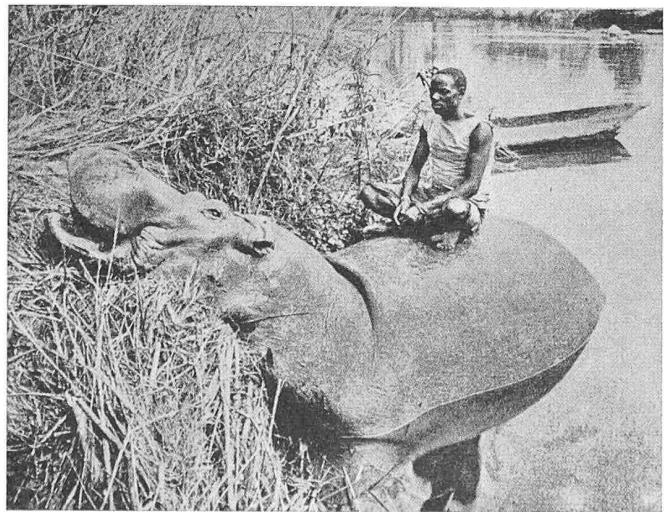
<sup>6)</sup> Kiboko = Flusspferd.<sup>7)</sup> Induna = Oberhaupt mehrerer Dörfer.

Bild 7. Das erlegte Nilpferd

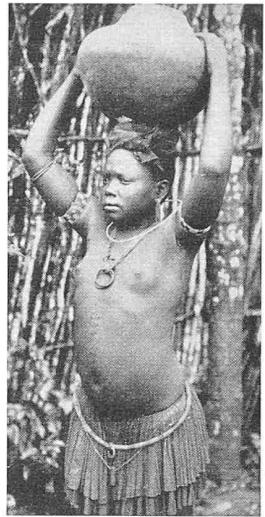


Bild 8. Pombe!

## BUCHBESPRECHUNGEN

**Kunstgeschichte der Schweiz.** Band III: 1500 bis 1820. Von Joseph Gantner und Adolf Reinle. 438 S., 28,5 × 22 cm, 269 Abb. Frauenfeld 1956, Verlag Huber & Co. AG. Preis geb. Fr. 69.40.

«Sie hören nicht die folgenden Gesänge, die Seelen, denen ich die ersten sang» könnte als Motto über diesem dritten Band von Joseph Gantners Kunstgeschichte der Schweiz stehen — erscheint er doch zwanzig Jahre nach dem 1936 erschienenen ersten Band, womit das grosse Werk seinen Abschluss findet; eine Darstellung des späteren 19. Jahrhunderts bis auf Hodler soll mehr anhangsweise noch folgen. In der Einführung bekennt der Verfasser mit einiger