

**Zeitschrift:** Schweizerische Bauzeitung  
**Herausgeber:** Verlags-AG der akademischen technischen Vereine  
**Band:** 71 (1953)  
**Heft:** 31

**Artikel:** Probleme der Gebirgsblätter der Landeskarte 1:25000  
**Autor:** Bertschmann, S.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-60594>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

zubringen, der sogar so weit geht, dass im Gebäude der Landestopographie in Wabern vor kurzem eine Anzahl Bureaux für andere Zweige der eidg. Verwaltung freigemacht wurden. Für diese uneigennützige, wahrhaft der Öffentlichkeit dienende Haltung schulden wir als Techniker wie als Staatsbürger Direktor Bertschmann herzlichen Dank!

Unser Dank gebührt aber auch dem früheren Direktor

der Landestopographie, Dipl. Ing. Karl Schneider, unter dessen Leitung ein grosser Teil des Aufnahmematerials bereitgestellt worden war, und vor allem den Professoren A. Walther (Universität Bern) und Ed. Imhof (ETH Zürich), die in den Jahren 1948 bis 1950 im Auftrag des Bundesrates als Sparexperten die Landestopographie reorganisiert und einen Teil der seither durchgeführten Neuerungen eingeführt hatten. W. J.

## Probleme der Gebirgsblätter der Landeskarte 1:25 000

Von Prof. Dr. S. BERTSCHMANN, Direktor der Eidg. Landestopographie, Wabern-Bern

DK 526.98

Hierzu Tafel 25

Bevor die Erstellung der neuen Landeskarte 1:25 000 der Alpen in Angriff genommen werden kann, sind zwei Fragen grundsätzlicher Natur abzuklären, die meiner Ansicht nach in der Instruktion für die Erstellung neuer Landeskarten vom 9. Januar 1937 keine befriedigende Lösung fanden. Es sind das die Frage nach der Aequidistanz für Gebirgsblätter und sodann die Frage der Darstellung der Felsgebiete.

### Aequidistanz

Art. 22<sup>2</sup> der Instruktion 1937 lautet: «Die Darstellung der Bodengestaltung erfolgt überall mit Ausnahme geschlossener Felsgebiete grösserer Ausdehnung mittels eines kontinuierlichen Höhenkurvensystems von normal 10 m Aequidistanz.» Mit dieser Vorschrift scheint mir die erste des Art. 8 im Hinblick auf die Gebirgsblätter im Widerspruch zu stehen, sie lautet: «Auch bei ausgiebigster Ausnutzung der Kartenflächen der einzelnen Landeskarten soll die Gesamtkartierung klar und durchsichtig, leicht und rasch lesbar, sicher und eindeutig auswertbar redigiert und vervielfältigt sein und weitere Ergänzungen und Eintragungen ohne unerträgliche Beeinträchtigung des Kartenbildes zulassen.»

Die Intensität der Kurvenscharung bestimmt weitgehend den inneren Wert einer Karte, d. h. die ihr innewohnende Genauigkeit. Die detailreichen Höhenkurven, wie sie durch das photogrammetrische Aufnahmeverfahren mühelos gewonnen werden, erfordern zur eindeutigen Geländeerfassung eine möglichst kleine Aequidistanz. Denn topographische Kleinformen werden nur durch lage- und höhengenaue Schichtlinien von kleiner Aequidistanz erfasst. Solche Systeme besitzen grosse Ausdrucksfähigkeit für Formen, haben starke Reliefwirkung. Die minimale Aequidistanz für eine bestimmte Geländeneigung und einen bestimmten Maßstab ist gegeben durch die graphische Wiedergabemöglichkeit (Strichstärke und Strichfarbe) der gedruckten Höhenkurve, sowie durch das optische Trennungsvermögen des menschlichen Auges. Sie liegt bei 0,2 mm Horizontabstand der gezeichneten Schichtlinien.

Die Intensität der Kurvenscharung bestimmt aber auch weitgehend den äusseren Wert der Karte, der in ihrer Anschaulichkeit, Lesbarkeit und Auswertbarkeit gegeben ist. Nun ist zu beachten, dass außer den linearen Kurven noch viele andere, vielfach flächenmässige Signaturen in der Karte enthalten sind und sie zeichnerisch stark belasten. Zur Steigerung der Lesbarkeit sollte unter diesen Umständen die Aequidistanz möglichst gross gewählt werden. Ihre maximale Grenze findet sie dort, wo der Eindruck eines plastischen Effektes der Höhenkurven verloren geht. Erfahrungsgemäss ist das bei horizontalen Abständen der Schichtlinien > 8 bis 10 mm bei bewegtem und namentlich kantigem Gelände der Fall.

Je nach dem darzustellenden Gelände, der Neigung seiner Bodenformen, dem Reichtum an Situation und dem Maßstab treten unterschiedliche und sich widersprechende Forderungen an die Kartenerstellung zu Tage. Man hat schon versucht, die Abhängigkeit der Grössen Maßstab/Aequidistanz/Situation durch eine mathematische Formel von der Form  $y^2 = p \cdot x$  oder  $y^3 = px^2$  auszudrücken, wobei  $y$  die Aequidistanz,  $x$  den Nenner des Maßstabes bedeuten und  $p$  ein Faktor, welcher nach der mittleren Neigung des darzustellenden Landes zu wählen wäre. Allein die Wahl des Faktors  $p$  ist eine Ermessensfrage, und wenn Ing.-Topograph Leupin das  $p = 10^{-5}$  für Schweizerverhältnisse annimmt, und damit nach der von ihm aufgestellten Formel  $y^3 = p \cdot x^2$  für den Maßstab 1:25 000 eine Aequidistanz von 18,5 m errechnet, so kommt in seiner Wahl nur der ihm eigene feine Sinn für kartographische Darstellung zur Geltung. Bei den extrem verschiedenenartigen Geländeformen unseres Landes, von der Ebene bis zur senkrechten Felswand, wird es nicht möglich

sein, mit einer einzigen Aequidistanz durchgehend gute Kartenbilder zu erzeugen. Wählt man eine Aequidistanz von 20 m für den Maßstab 1:25 000, kann das leicht gegliederte Mittelland in seinen Formen nur ungenügend detailliert wiedergegeben werden. Wählt man eine Aequidistanz von 10 m, wie sie in der Instruktion festgelegt und für Mittelland und Jura zutreffend ist, wird für die Darstellung des Gebirges die Scharung der Kurven zu dicht. Was für reichbefrachtete Kartenbilder entstehen würden, kann an den Tessinerblättern 1:50 000 mit 20 m Aequidistanz, die die gleiche Bildwirkung ergeben wie solche 1:25 000 mit 10 m Aequidistanz, beurteilt werden. Nach meinem Dafürhalten verursacht hier das Kartenlesen allzu grosse Mühe und Eintragungen lassen sich kaum mehr vornehmen (Art. 8). Man erkennt aber auch, dass in steilem Gelände die Formen und Höhen im Maßstab 1:25 000 mit 20 m Schichtlinien genügend genau wiedergegeben werden können. Wo man mit einer linearen Interpolation praktisch die selbe Höhenangabe erhält wie mit einer Zwischenkurve, hat diese nur noch die Funktion einer Füllkurve, die das Kartenbild unleserlich macht und wegzulassen ist.

Neben diesen kartographischen Überlegungen sind auch wirtschaftliche Erwägungen anzustellen. Weil die Schaffung der neuen Landeskarte 1:50 000 als Armeekarte in erster Linie gefordert werden musste, wurden im Gebirge nur Höhenkurven von 20 m Aequidistanz im Maßstab 1:25 000 photogrammetrisch ausgewertet. Wenn man nun die vorgesehenen 10 m-Schichtlinien zur Anwendung bringen wollte, käme das der Forderung nach einer neuen Aufnahme und Auswertung gleich. Denn durch ein nachträgliches Einschalten aller 10 m-Kurven unter Verwendung des alten Plattenmaterials würde die Homogenität in der Genauigkeit der Karte in nicht zu verantwortender Weise gestört. Weiter würden die zeichnerischen Erstellungskosten wegen der doppelt so grossen Kurvenlängen wesentlich verteuert (rd. 400 000 Fr.), ohne dass anderseits ein Gewinn realisiert werden könnte.

Aus all diesen Überlegungen und der Kenntnis der Anforderungen, welche die messende und konstruierende Bau-technik stellt, verfolge ich das Ziel, zur Entlastung des Kartenbildes der Gebirgsblätter 1:25 000 die 20 m-Aequidistanz an Stelle der vorgesehenen 10 m-Aequidistanz zu setzen. In Tal- und Alpböden sollen trotzdem die charakteristischen Kleinformen durch Zwischenkurven mit der erforderlichen Genauigkeit erfasst und wiedergegeben werden. An Stelle der zu engen Kurvenscharung soll zur Erhöhung der Plastik die Reliefierung treten. Das zu Beginn dieses Jahres publizierte Blatt «Säntis» veranschaulicht die Zielsetzung.

### Felsdarstellung

Die zweite meiner Ansicht nach noch nicht befriedigend gelöste Frage ist diejenige der Felsdarstellung. Die Instruktion von 1937 enthält in Art. 22<sup>3</sup> folgende Vorschrift: «Geschlossene Felsgebiete werden durch äquidistante Felskurvensysteme dargestellt, ergänzt durch Felsgerippezeichnung und Felstönung. In Fällen, wo diese Darstellung mangels geeigneter topographischer Grundlagen oder aus Rücksicht auf anzustrebende Klarheit und sichere Interpretation der Kartierung undurchführbar ist bzw. praktisch versagt, erfolgt die Felswiedergabe durch Schraffenzzeichnung in der Ausführungsart den Siegfriedkarte.»

Die Problematik dieser Vorschrift geht schon aus dem Text hervor, mehr noch aber aus den Kartenstudien, die zur Verwirklichung des Ziels durchgeführt wurden. Die Fels-schraffenzzeichnung in der Ausführungsart der Siegfriedkarte ist aus der Schraffenkarte erwachsen, wie sie im 19. Jahrhundert allgemein üblich war. In den unbegehbar Felspartien konnten mit dem dazumal üblichen Messtischau-nahmeverfahren keine Höhenkurven vermessen werden. Notgedrungen musste als Ersatz (man kann auch sagen als Tar-

nung) für die mangelhaften technischen Aufnahmedaten zur freien, individuellen, künstlerischen Gestaltung der Felszeichnung mit nur relativer Grundriss- und Höhentreue gegriffen werden. Man strebte mit der Felsschraffenzzeichnung möglichste Naturähnlichkeit, somit Anschaulichkeit und eine künstlerische Wirkung der Felszeichnung an, und zwar mit sehr gutem Erfolg. Zur Steigerung der künstlerischen Wirkung wurde für Fels- und Schuttgebiete eine Schattenplastik angewendet, die der übrigen Karte fehlt. Mit der Schraffentechnik gelang es auch, innerhalb beschränkter Grenzen die Felscharaktere zu typisieren. Eine kartometrische Auswertung ist bei diesen naturähnlichen Felszeichnungen aber unsicher.

Als das stereophotogrammetrische Aufnahmeverfahren die Gewinnung genauer Höhenkurven auch in unzugänglichen Felsgebieten gewährleistete, setzte eine lebhafte Diskussion darüber ein, wie dem erzielten Fortschritt in der Aufnahmetechnik entsprechend nun die kartographische Darstellung in den neuen Landeskarten zu gestalten sei. Prof. Dr. Otto Lehmann, dazumal Inhaber des Lehrstuhls für Geographie an der ETH, schrieb in «Dr. Petermanns Mitteilungen» 1931 unter Bezugnahme auf Publikationen verschiedener schweizerischer Topographen, sowie der von ihnen angestellten Versuche einen Aufsatz: «Die Gründe gegen die Beibehaltung einer Felszeichnung auf der künftigen topographischen Karte der Schweiz». Er kam zu der Schlussfolgerung: «Die topographische Landeskarte dient der Gesamtheit am besten durch eine möglichst eindeutige und unverfälschte geometrische Darstellung. Für eine solche ist aber die Felszeichnung nicht nur überflüssig, sondern wegen der ihr anhaftenden Problematik geradezu schädlich.»

Wer die Probleme graphischer Darstellung auf Grund praktischer Erfahrung kennt, muss die Konsequenz bewundern, mit der damals die neue Felsdarstellung mittels reiner Höhenkurven gefordert wurde, und wie anderseits die bis dahin praktizierte Felsschraffenzzeichnung als ein Relikt abgetan wurde, «für dessen Beibehaltung die Gründe nicht aus dem Verstande, vielmehr nur aus dem an vertrauten Bildern haftenden Gemüte fliessen». Auf die Gefahr hin, ebenfalls als altmodisch angesehen zu werden, will ich doch versuchen verständlich zu machen, warum nach meiner Ansicht diese bestehende Verstandeslösung in unserer Karte keinen Platz finden kann.

Fels und Felsschutt begegnen wir in den verschiedensten Vorkommen, Formen und Arten: ausgedehnte, geschlossene Felsmassen — aufgelöste Felsformationen, Scharung von Kleinformen — Felstrümmer — Blöcke, Schutthalden — Urgestein, Kalk, Molasse — flachliegend, steil abfallend, überhängend — massig, gestuft, plattig, schiefbrig. Der Kurvenverlauf ist stark individuell — glatt, unruhig, zackig, offen, eng gedrängt, sich berührend, sich überschneidend, gebündelt — je nach Steilheit, Struktur, senkrechter oder überhängender Felswand.

Um für alle Verhältnisse eine klare graphische Darstellung zu finden, kann nicht einmal über das Gebiet eines Kartenblattes eine gleichbleibende Aequidistanz gewählt werden. In Extremfällen wäre jede gewählte Aequidistanz entweder zu gross oder zu klein. Man hat deshalb eine wechselnde Aequidistanz vorgesehen, für gewachsenen Boden 10 m, für Felsgebiete 20 m. Aber auch 20 m-Kurven lassen sich zeichnerisch ohne Verfälschung ihrer Lage in vielen Fällen nicht durchführen. Die wechselnde Aequidistanz bedingt eine besondere Kennzeichnung des Wechsels, was technisch möglich wäre, aber eine Abstraktion mehr bedeutet. Absolut unannehmbar scheint mir aber die gestörte Kurvenplastik. Die Steilpartien, die nur mit grösserer Aequidistanz (bis 100 m) darstellbar sind, wirken im Kartenbild flacher. Die Abstraktion vermag diesen Widerspruch nicht zu überbrücken. In Extremfällen — übersteile Felswände und kleine, aber noch darstellende Felsformen — muss deshalb zum Ersatz der Felskurven durch Felszeichnung oder eine besondere Signatur geschritten werden. Es handelt sich also auch hier um eine Tarnung der Unzulänglichkeit — diesmal nicht mehr der Aufnahme-, wohl aber der Darstellungsmethode. Auch diese Konzeption könnte schliesslich noch hingenommen werden. Aber die ausgeführten Studien zu neuer Felsdarstellung lassen eines als unwiderleglich erscheinen: Die reine Felskurvendarstellung wirkt zu wenig bildhaft.

Zur Steigerung der Anschaulichkeit und der Naturähnlichkeit wurde deshalb in Anlehnung an die bisherige Fels-

strichzeichnung versucht, eine Felsgerippezeichnung einzuführen. Man tauschte damit ein engmaschiges, wirres Liniennetz von Felskurven- und Felsgerippestrichen ein, das zur etwelchen Entwirrung durch verschiedene Farbgebung — z. B. Felsgeripplinien schwarz, Felskurven grau — getrennt werden musste. Und zur Erhöhung der Bildhaftigkeit sah man sich genötigt, zur Zusammenfassung und Abgrenzung grösserer, geschlossener Felsgebiete einen besonderen Fels-ton, schattenplastisch modelliert, einzuführen.

Die wirtschaftliche Seite der Kartenerstellung wird durch all diese Massnahmen im Interesse einer klareren Gestaltung der Karten zu sehr belastet. Sie bedingen die zusätzliche Erstellung von mindestens zwei weiteren Farbplatten; die drucktechnische Herstellung der Karten wird wegen der stark erhöhten Passerschwierigkeiten ungebührlich erschwert, die Erstellungskosten werden dementsprechend höher.

Es ist sicher sehr verdienstlich, die Versuche zu einer neuen Darstellung der Felsgebiete in den neuen Karten sehr weit getrieben zu haben. Die eidg. Landestopographie hat nach vielen Studien in den Jahren 1935 bis 1937 ein ganzes Kartenblatt, Nr. 2350, Vättis-West, bearbeitet. Neben unserem Amte waren an den Versuchen auch private Kartographen beteiligt. Ich nenne hier nur Ing.-Topograph W. Blumer, der die Quintessenz seiner Studien in der Karte des Glärnisch 1 : 25 000 niedergelegt hat.

Nach meiner Ueberzeugung rechtfertigen es diese Produkte in Würdigung aller Umstände aber doch nicht, das Prinzip der alten Darstellungsmethoden in Felsschraffenzierter aufzugeben. Erinnern wir uns, was die Botschaft hierüber sagt: «So wissen wir, dass der Weltruf der Siegfriedkarte zum grössten Teil der vorzüglichen Felszeichnung einzelner Topographen und Kartenstecher zu verdanken ist.»

Unmittelbar vor das Problem der Felsdarstellung bei der Bearbeitung des Blattes 1 : 25 000 «Säntis» gestellt, entschloss ich mich daher zu Beginn des Jahres 1953 für dessen Herausgabe in alter Felsschraffenzierter. Mit diesem Entscheid sollte eine Verzögerung der Herausgabe des Blattes vermieden werden. Doch war ich mir bewusst, dass das vorzügliche photogrammetrische Aufnahmematerial, das die Felsformen in Höhenkurven exakt wiedergibt, so weit als graphisch möglich, mitverwertet werden sollte.

Ein erster diesbezüglicher Versuch — farbiger Eindruck der Hunderter-Höhenkurven in die auf Grundlage der Kurven geschaffene Felszeichnung — ergab ein kartographisch nicht befriedigendes Ergebnis. Ich beauftragte daher einen Topographen und einen Kupferstecher, die Lösung des Problems in folgender Richtung zu suchen: plastische Felsschraffenzzeichnung als dominierendes Element mit 20 m-Höhenkurven in flachen und 100 m-Höhenkurven in steilen Felspartien in einer einheitlichen Komposition zu verbinden. Als Probestück wurde die Darstellung des Glärnisch mit seinen schroffen, gebankten Kalkfelsen bezeichnet, weil bei Gelingen der Arbeit die Sicherheit bestand, die neue Lösung in allen Felsgebieten anwenden zu können.

Ingenieur-Topograph Heinrich Egolf und Kupferstecher Emil Dubach haben innert kurzer Frist in gemeinsamer Arbeit ein Kartenbild des Glärnisch geschaffen, das meinen Absichten weitgehend entspricht. Das Augenfälligste bleibt wieder die Plastik der Felsdarstellung, die sich harmonisch mit der Reliefdarstellung des übrigen Geländes verbindet. Die Höhenkurven können von Interessenten bei näherem Zusehen aus der Felszeichnung herausgelesen werden. Ein Vergleich dieser Darstellungsart mit der in der Instruktion vorgesehenen oder mit der Glärnischkarte 1 : 25 000 von Ing. Blumer (Verlag Kümmery & Frey, Bern) ist aufschlussreich. Das sich «ins Bild setzen» erfordert bei den Felskurvenkarten vom Kartenbenutzer eine weitgehende Abstraktion, während beim Felsschraffenzierbild die Felsformen mit dem ersten Blick realisiert werden.

Nach der neuen Felsdarstellungsmethode wird nun das Blatt 1190 «Melchtal», von dem ein Ausschnitt diesem Heft beigegeben ist (Tafel 25), bearbeitet. Sein Erscheinen ist gegen Ende des Jahres 1953 zu erwarten.

Der Landestopographie ist es, im Rahmen der Wirtschaftlichkeit, an einer möglichst guten Darstellung unseres Vaterlandes gelegen. Wir werden danach trachten, zwischen geometrischer und künstlerischer Darstellung eine vernünftige Synthese zu finden, die allein zum Ziele führen kann. Die Felsschraffenzzeichnung mit ihrer hervorragenden Plastik soll systematischer, auf Grund der photogrammetrischen Höhen-

## Landeskarte der Schweiz

1 : 25 000



Ausführungsbeispiel aus dem Gebirge

Blatt 1190 Melchtal

# Seite / page

446(3)

# leer / vide / blank

kurven aufgebaut werden, Schichtlinien sollen aber zur Hauptsache nur in den 100 m-Leitkurven in Erscheinung treten. Man muss sich klar sein, dass eben der überwiegende Teil der Kartenbenutzer zur weitgehenden Abstraktion, wie sie die Schichtlinienkarten erfordern, nicht fähig und auch nicht

willens ist, die notwendige Zeit dafür aufzubringen. Dem technisch interessierten Kartenbenutzer aber werden auf Verlangen die vollständigen Felskurvenauswertungen zu kartometrischen Zwecken von der Landestopographie zur Verfügung gestellt.

## Der Schweiz. Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung

DK 378.33 (494)

Heute vor einem Jahr wurde der Schweiz. Nationalfonds in einer feierlichen Sitzung im Ständeratssaal zu Bern gegründet; der erste Jahrestag dieses Ereignisses bietet uns Anlass, auf das Wesen und die Tätigkeit dieser wichtigen Institution hinzuweisen.

Der Nationalfonds bezweckt die Förderung der Grundlagenforschung in allen Wissenschaften in allen Teilen der Schweiz. Ueber seine Vorgeschichte haben wir hier im Jahre 1951, Nr. 17, S. 231, berichtet. Noch im gleichen Jahr erschien die reichdokumentierte bundesrätliche Botschaft (datiert 26. Okt. 1951), und am 21. März 1952 genehmigten die eidgenössischen Räte die Vorlage fast unverändert. Am raschen Gelingen der von keiner Seite bestrittenen Vorlage hat Bundesrat Dr. Ph. Etter ein wesentliches Verdienst, nicht weniger aber auch die sorgfältige Vorbereitung durch die SNG und das Masshalten in den Forderungen.

Nach Massgabe der vom Bundesrat am 27. Juni 1952 genehmigten Statuten besteht der «Nationalfonds» als Stiftung im Sinne von Art. 80 ff ZGB mit Sitz in Bern. Die Gründer sind: Schweiz. Naturforschende Gesellschaft (SNG), Schweiz. Akademie der medizinischen Wissenschaften, Schweiz. Geisteswissenschaftliche Gesellschaft, Schweiz. Juristenverein, Schweiz. Gesellschaft für Statistik und Volkswirtschaft.

Die Statuten umfassen 18 Artikel mit nachstehendem Inhalt: Die Art. 1 bis 3 bestimmen den Zweck des «Nationalfonds», der die wissenschaftliche Forschung besonders in jenen Gebieten nachhaltig fördern soll, wo diese Art von Forschung aus andern Quellen nicht genügend finanziert werden kann und keinen kommerziellen Zwecken dienen. Durch ihn dürfen keine bestehenden Institutionen entlastet werden. Der Fonds soll Beiträge an Forschungen und wissenschaftliche Publikationen innerhalb und ausserhalb der Hochschulen im In- und Ausland gewähren, und vor allem den Forschernachwuchs sichern helfen. Die Geistes-, Rechts-, Wirtschafts- und Naturwissenschaften, die Medizin und die Technischen Wissenschaften sind grundsätzlich gleichgestellt. Die Mittel sind unter Berücksichtigung weniger begünstigter Institutionen in allen Landesgegenden zu verteilen.

Nach Art. 4 und 5 (Die Mittel) beträgt das von den Gründern gezeichnete Stiftungskapital 330 000 Fr. Dazu kommt ein Beitrag des Bundes von 1 Mio Fr. Die Betriebsmittel bestehen aus den Zinsen des Stiftungskapitals, den jährlichen Beiträgen des Bundes (im 1. Jahr 2, im 2. Jahr 3, in den weiteren Jahren 4 Mio Fr.), den Beiträgen der Kantone und weiteren einmaligen oder regelmässigen Zuwendungen. Die Betriebsmittel werden auf Grund eines jährlichen Voranschlags verwendet. Nicht aufgebrauchte Mittel können übertragen oder zum Stiftungskapital geschlagen werden. Die Eidg. Finanzverwaltung führt die Rechnung.

Artikel 6 bestimmt die Organe:

A. Stiftungsrat (Art. 7 bis 11). Er besteht aus höchstens 50 Mitgliedern mit persönlichen Mandaten mit vier Jahren Amtsduer (erneuerbar). In ihm sind vertreten: die ETH, die Universitäten, die Handelshochschule St. Gallen, sowie die drei ersten der Gründergesellschaften mit je zwei Delegierten; der Schweizerische Schulrat und die Gründergesellschaften mit je einem Delegierten; die Eidg. Räte mit zwei Delegierten; die Departemente der Bundesverwaltung mit vier Delegierten; die Konferenz der kant. Erziehungsdirektoren mit drei Delegierten; weitere sechs kulturelle und wirtschaftliche Institutionen mit je einem Delegierten, sowie andere Delegierte bis zum Erreichen der Höchstzahl. Im Stiftungsrat muss mindestens je ein Vertreter des italienischen und rätoromanischen Landesteils sein. Der Stiftungsrat ist das oberste Organ und wählt den Präsidenten und zwei Vizepräsidenten auf vier Jahre. Er ordnet die Arbeits- und Besoldungsverhältnisse und entscheidet über die Anerkennung der Forschungskommissionen an den Hochschulen und in den wissenschaftlichen Körperschaften (siehe Art. 17). Er genehmigt den jährlichen Voranschlag und entscheidet über Projekte mit einem Gesamtkredit von mehr als 100 000 Fr. Er

genehmigt Jahresbericht und Jahresrechnung; er versammelt sich jährlich mindestens einmal.

B. Nationaler Forschungsrat (Art. 12 bis 16). Er besteht aus neun bis elf Mitgliedern (darunter zwei Vertreter des Bundes) und zwei bis drei Suppleanten. Die Amtsduer beträgt vier Jahre, für Präsident und Vizepräsident je zwei Jahre. Die Altersgrenze beträgt 75 Jahre. Seine Mitglieder sollen ihre wissenschaftliche Tätigkeit fortsetzen unter möglichster Entlastung von Lehrverpflichtungen. Der Forschungsrat bearbeitet alle Gesuche, die von den Forschungskommissionen oder einzelnen Gesuchstellern eingereicht werden. Er stellt den jährlichen Voranschlag auf und entscheidet über Projekte mit weniger als 100 000 Fr. Gesamtkosten. Er erstellt die Reglemente, besonders über die Einreichung und Bearbeitung der Gesuche und überwacht die Verwendung der Kredite. Ueber Besoldungs- und Entschädigungsfragen, im Zusammenhang mit Schutz-, Verwertungs- und Veröffentlichungsrechten, entscheidet in letzter Instanz der Bundesrat.

C. Forschungskommissionen der Hochschulen und der wissenschaftlichen Körperschaften (Art. 17). Sie planen und überwachen die Forschungen in ihren Bereichen.

Laut dem Schlussartikel 18 wirkt die Eidg. Finanzkontrolle als Kontrollstelle.

Die wichtigsten Organe des Nationalfonds sind heute mit folgenden Persönlichkeiten besetzt:

Präsident des Stiftungsrates: Prof. L. Kälin; Ordinarius für Zoologie, Fryburg.

Vizepräsidenten des Stiftungsrates: Prof. H. R. Hahnloser, Ordinarius für Kunstgeschichte, Bern, und Staatsrat A. Picot, Genf.

Präsident des Forschungsrates: Prof. A. v. Muralt, Ordinarius für Physiologie, Bern, Hauptinitiant der Bestrebungen zur Bildung des Nationalfonds.

Mitglieder des Forschungsrates: Prof. M. Leumann, Ordinarius für indogermanische Sprachen, Zürich; Prof. E. Stähelin, Ordinarius für Kirchen- und Dogmengeschichte, Basel; Prof. W. Näf, Ordinarius für neuere allgemeine Geschichte, Bern; Prof. R. Matthey, Ordinarius für Zoologie, Lausanne; Prof. G. Tiercy, Ordinarius für Astronomie, Genf; Prof. W. Jöhr, Ordinarius für theoretische Volkswirtschaftslehre und allg. Wirtschaftspolitik, St. Gallen; Prof. H. Pallmann, Präsident des Schweizerischen Schulrates; Prof. A. Müller, Ord. für Physiologie, Fryburg; Prof. P. Huber, Ord. für allg. Physik, Basel; Dr. B. Menthé, a. Dir. des int. Amtes für geistiges Eigentum, Bern.

Suppleanten: Prof. P. Collart, Ordinarius für Altertumsgeschichte, Genf; Prof. F. Leuthardt, Ordinarius für physiologische Chemie, Zürich; Prof. E. Baumann, Ord. für Technische Physik, Zürich.

Vertreter der Wissenschaft des italienischen Landesteils ist Prof. G. Calgari, Ord. für italienische Literatur und Sprache, Zürich.

Wie dem ersten Jahresbericht (1. August bis 31. Dezember 1952) des Fonds zu entnehmen ist, hat der Forschungsrat in der genannten Periode 169 Gesuche erhalten. In sechs Sitzungen hat er 99 Gesuche behandelt, davon 27 bewilligt, 53 an Referenten überwiesen oder zurückgestellt und 19 abgelehnt. Von den bisher eingegangenen Gesuchen stammen 58 aus den Geisteswissenschaften mit einem Betrag von 1,46 Mio Franken, 63 aus den Naturwissenschaften mit 1,68 Mio Fr., 26 aus dem Gebiet der Medizin mit 325 000 Fr., acht aus der Soziologie und Nationalökonomie mit 111 000 Fr., neun zur Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses mit rund 250 000 Fr. und sechs aus verschiedenen Gebieten mit 70 000 Franken.

Die Gesuche werden nach folgenden Verfahren behandelt: das Sekretariat des Fonds (in Bern, Effingerstrasse 55, Tel. 031/20154) eliminiert die eindeutig ausserhalb des Arbeitsgebietes des Fonds fallenden Gesuche. Der Forschungsrat verteilt die übrigen in gemeinsamer Sitzung auf die einzelnen Fachgebiete, wobei jedes Gesuch einem oder mehreren Mit-