Zeitschrift: Schweizerische Bauzeitung

Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine

Band: 70 (1952)

Heft: 21

Artikel: Ueberbauung an der Rotfluhstrasse in Zollikon: Architekt M. Hauser,

Zürich

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-59611

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

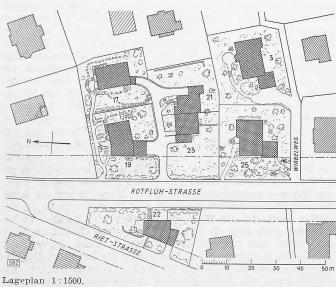
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Gesamtansicht aus Westen



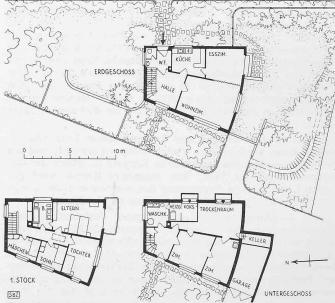
Ueberbauung an der Rotfluhstrasse in Zollikon

Architekt M. HAUSER, Zürich.

DK 728.34 (494.341)

Oberhalb der Terrasse des «Riet», an der neuen Rotfluhstrasse, ist im Laufe der letzten Jahre eine Gebäudegruppe von sechs Häusern in drei Etappen entstanden.

Auf der Talseite, in der spitzen Einmündung der Rietin die Rotfluhstrasse, liegt das zuerst gebaute Eigenheim des



Grundrisse des Eigenheims des Architekten, Rotfluhstrasse 22. Masssab $1\colon\!400$

Architekten. Bergseits sind vier Dreifamilienhäuser und ein Einfamilien-Doppelhaus in schachbrettartiger Situierung erstellt worden. Diese Situation ergab bei der verschiedenartigen Stellung und Anpassung an die Topographie des Terrains eine zwanglose Anordnung, bei der kein Haus einem anderen



Ansicht aus Südosten



Rotfluhstrasse 22

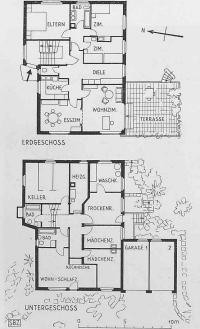
Eingangspartie aus Osten







Grundrisse Masstab 1:400



Grundrisse Masstab 1:400



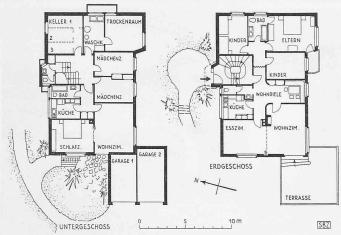
Doppeleinfamilienhaus Rotfluhstrasse 23, Ansicht aus Südwesten



Doppeleinfamilienhaus Rotfluhstrasse 23, Ansicht aus Süden



Mehrfamilienhaus Rotfluhstrasse 25, Ansicht aus Südwesten



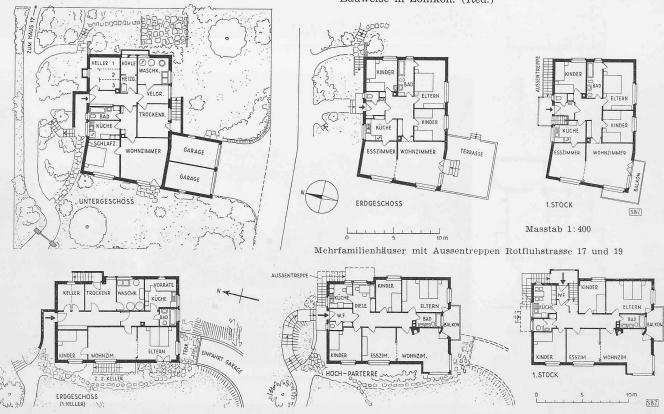
Mehrfamilienhaus Wirbelweg 3. Grundriss 1:400

vor der Sonne und der Aussicht auf Albis und See steht. Die Gebäudeabstände wurden so visuell bedeutend vergrössert.

Die einzelnen Häuser sind in ihrer Grundhaltung verwandt, aber ohne starre Gleichförmigkeit und ohne siedlungsmässige Wiederholungen. Zwei Dreifamilienhäuser haben Aussentreppen und für jede Wohnung einen eigenen Hauseingang. Die beiden anderen Dreifamilienhäuser haben Innentreppen. Auch in den zwei zusammengebauten Einfamilienhäusern in der Mitte der Gruppe sind die Eingänge verschieden gelöst. Die Baukörper sind horizontal und vertikal gestaffelt, die Wohnungen haben grosse Wohnzimmer, Dielen und direkte Ausgänge in die Gärten.

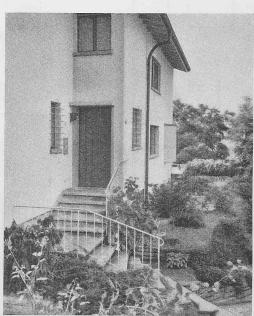
Das Eigenheim des Architekten erhielt angepasst an die Grundstückform einen annähernd trapezförmigen Grundriss, der im Kampf um und gegen den rechten Winkel Schwierigkeiten besonderer Art bot. Es entstand daher ein unkonventionelles Wohnhaus.

Die Gebäudegruppe ist typisch für die zonengemässe Bauweise in Zollikon. (Red.)





Ansicht der Aussentreppe Rotfluhstrasse 17



Eingangspartie Rotfluhstrasse 21