

**Zeitschrift:** Schweizerische Bauzeitung  
**Herausgeber:** Verlags-AG der akademischen technischen Vereine  
**Band:** 70 (1952)  
**Heft:** 16

## Sonstiges

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Ein fröhlicher Blickfang aus Schinken und Salami. Ein Frühprodukt der Ausstellungstechnik.

über, dass die Ausstellungsgegenstände immer bessere und schönere Formen aufweisen. Auch die Aufmachung der Baumesse ist durchaus erfreulich. Diese Halle, die gelegentlich sogar festlich wirkt, ist meist erfüllt vom Lärm der laufenden Baumaschinen; eine Schau, die man sich gerne noch grösser wünschte. Auch die Textilabteilung, die — dem Wandel der Mode unterworfen — jährlich mit besondern Attraktionen aufrückt, mit frischen Darbietungen ihres stofflichen Seins, trägt sehr zur Belebung des Messebildes bei, obwohl auch hier gelegentlich Entgleisungen zu verzeichnen wären. Wer aber wird diese der Mode verübeln? Bedauerlich ist eigentlich nur der Pomp, mit dem die Uhrenindustrie Jahr für Jahr aufzieht. Ausgerechnet die zierlichen Gebilde unserer hochentwickelten Uhrmacherei werden mit übermässiger Stimmentfaltung angepriesen, mit Marktgeschrei, das bei der hohen Qualität der Ware gar nicht nötig wäre. Liesse sich hier nicht auch die vornehme Haltung verwirklichen, wie sie die Muba selbst mit ihren Druckerzeugnissen, ihren Prospekten, ihrer Zeitschrift, ihren Plakaten usw. pflegt? Die Stand-



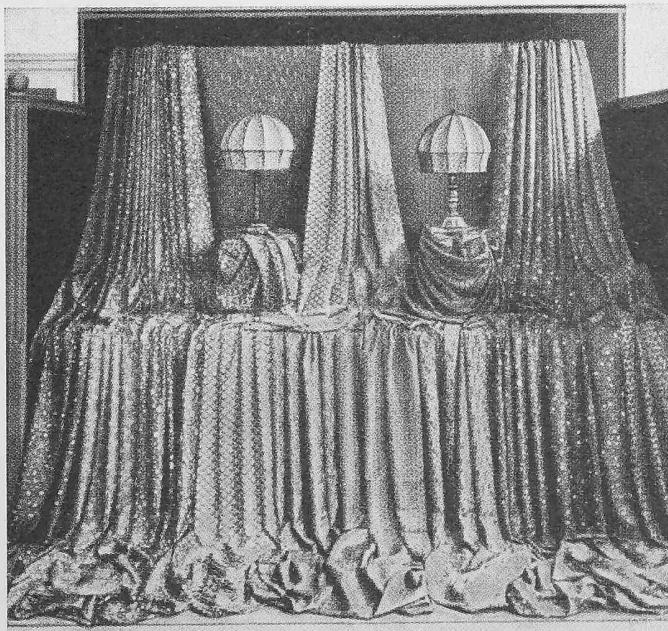
Lampenschau vor dreissig Jahren, heute nicht viel anders in Inhalt und Aufmachung

architekten und Graphiker dieser Abteilung sollten, da sie an prominentester Lage der ganzen Muba, dicht bei der Eingangspartie, wirken dürfen, die grössten Anstrengungen unternehmen, um hier ein Zeugnis für das von allen Ausländern anerkannte hohe Niveau unserer Graphik und Ausstellungstechnik abzulegen.

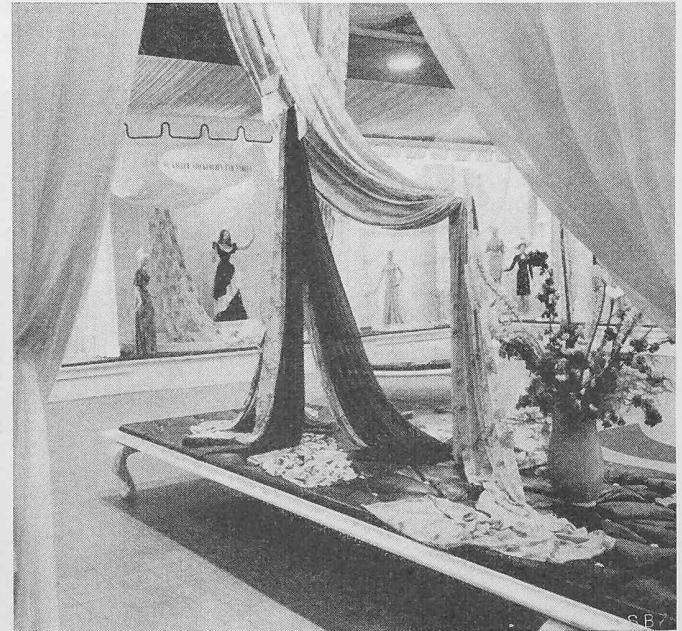
Mit diesen kritischen Bemerkungen wollen wir unsere Meinung, dass man die Aufmachung der Stände nicht überbewerten soll, nicht selbst umstürzen. Wir wollen damit nur die Bestrebungen der Messeleitung unterstützen, die selbst nach dem Grundsatz handelt: Es kann immer wieder und in jedem Falle etwas noch besser gemacht werden. H. M.

## MITTEILUNGEN

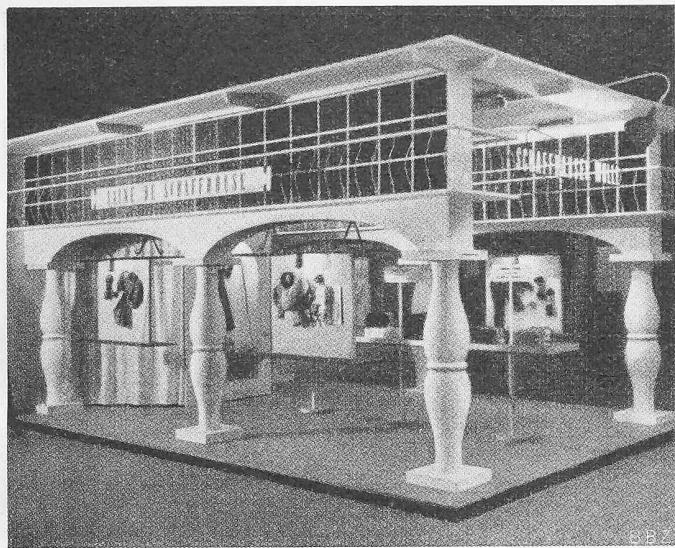
**Institut für Landesplanung der ETH.** Am 29. April 1952 beginnt der zweite Teil der sich mit Planungsvorschlägen für die Region 14 des Kantons Zürich (Unteres Töss- und Embrachertal) beschäftigenden *Übung* für *Regionalplanung* der ETH. Nachdem im Wintersemester Fragen der



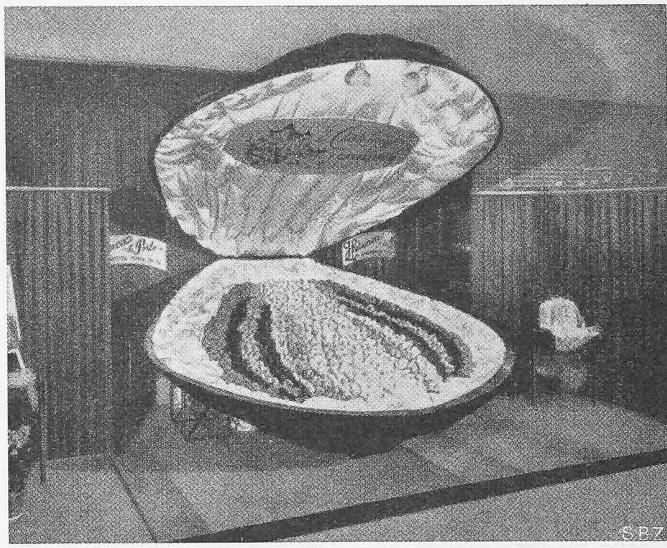
Stand mit Stoffmustern in den Zwanzigerjahren. Streng symmetrische Anordnung der Ware.



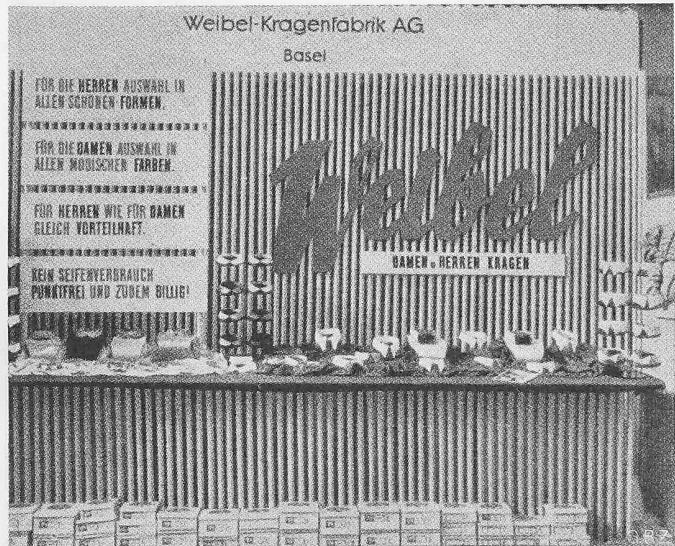
Stand mit Stoffmustern in den Vierzigerjahren. Eine Manifestation der Asymmetrie. S.B.7



Kleine Ausstellungstechnik wird grosse Architektur



De gustibus non est disputandum



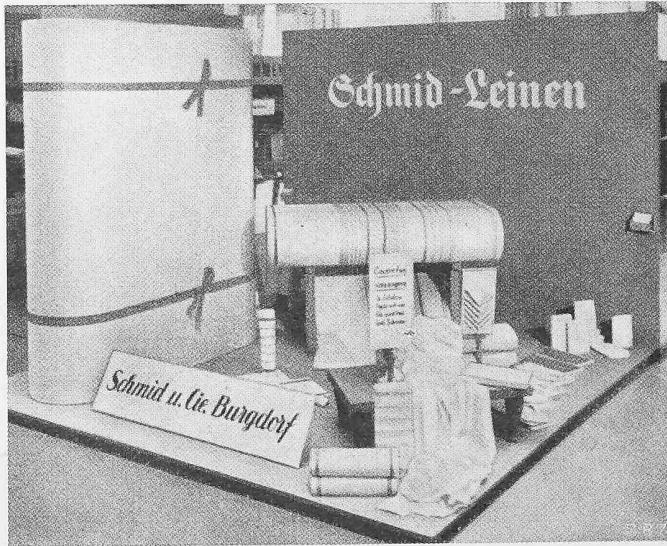
Das Flimmern der grellen Streifen zerschlägt die Schriften und erdrückt die Waren.

Grundlagenbeschaffung und generellen Gesamtplanung behandelt wurden, sollen nunmehr Detailprobleme zur Besprechung kommen. Auch dabei wäre die Mitwirkung nicht nur von Studierenden, sondern auch von Praktikern aus den verschiedenen Studien-Bereichen der ETH, insbesondere der Architektur, des

Der Kritiker und das Objekt seiner Kritik. Ein Stand wird in der gleichen Nummer einer Zeitschrift von zwei Kritikern beurteilt:

1. Dieser Stand geht gänzlich an seinen Aufgaben vorbei: er ist werbepsychologisch falsch aufgemacht, weil er überhaupt nichts sagt. Er redet nicht zum Besucher, er zeigt nichts und erstickt in einer unrhythmischen Systematisierung. Das Publikum wurde geradezu abgewiesen: vier einzelne Gegenstände präsentieren sich, steif und sorgfältig in Kästen versorgt, als ob es verboten wäre, eines der vier Modelle zu berühren. Man wurde dabei an einen Gärtner erinnert, der frische Blumen verkaufen will — aber hinter einem eingeraumten Glas eine gepresste Rose ausstellt.

2. Knapp, aber eindrücklich wird hier auf Leistungen aufmerksam gemacht, in geschickter Verbindung mit einer zeitbedingten Mängelerscheinung. Die nicht leichte Aufgabe, ohne eigentliche Ware einen wirkungsvollen Stand aufzubauen, darf hier als gut gelöst betrachtet werden. Stand des Verbandes schweizerischer Färbereien und chemischer Reinigungsanstalten 1942. (Bearbeiter: Donald Brun, SWB, Basel.)



Ein sehr eindrücklich gestalteter Stand, in dem die Ware voll zur Geltung kommt.

Bau- und Kulturingenieurwesens sowie der Land- und Forstwirtschaft erwünscht. Die Uebungen finden je Dienstag, 17 bis 19 h im Institut für Landesplanung bzw. Geogr. Institut der ETH, Sonneggstr. 5, statt. Auskünfte erhältlich auf Telefon 32 73 30, intern 2 30 1 (Gutersohn) oder 2 30 2 (Winkler).

