

Zeitschrift: Schweizerische Bauzeitung
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 65 (1947)
Heft: 11

Artikel: Die Renovation des Planta-Hauses am Plazzet in Samedan
Autor: Alioth, Max
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-55845>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

den kann, zeigt u. a. der Ankauf des Senter-Zimmers durch die Sektion Engadin des Schweizerischen Heimatschutzes, das nun im Plantahaus in Samedan deponiert ist und so für alle Zeiten dem Lande erhalten bleibt. Wir empfehlen unseren Lesern diese Sammlung und möchten durch die nachfolgende Beschreibung der Renovation des Plantahauses erneut an die herrlichen Kostbarkeiten erinnern, die unser Land bereichern und verschönern und zu deren Erhaltung es der Mitarbeit des ganzen Volkes bedarf.

Das Haus gehörte bis gegen Ende des 18. Jahrhunderts der Familie von Salis-Samedan und ging dann durch Erbschaft an die Familie von Planta-Samedan über. Als die männliche Linie dieses Geschlechts erlosch, beschlossen die Erben im Jahre 1943, das Haus samt der wertvollen Bibliothek und einem Teil des alten Mobiliars der Allgemeinheit in Form einer Stiftung zur Erhaltung und Hebung der romanischen Kultur und Sprache zu schenken.

Die «Fundaziun Planta-Samedan» bezweckt die Gründung, Unterhaltung und Förderung einer möglichst lückenlosen rätoromanischen Bibliothek; darüber hinaus will sie ganz allgemein Sprache und Kultur des Rätoromanischen schützen und pflegen. Sie setzt damit Bestrebungen fort, die schon ins 16. Jahrhundert zurückreichen. Damals übersetzte ein angesehener Bürger von Samedan, Jachiam Bifrun, Richter und Notar seines Tales (der sich schon vor dem Uebertritt seiner Heimatgemeinde zum evangelischen Glauben bekannte, mit seinen Mitbürgern die Bibel las und auslegte), das Neue Testament ins Ladinische und schuf so die engadinische Schriftsprache. Dieses bemerkenswerte Kulturdenkmal trägt

die Jahreszahl 1560. Im Anschluss daran entwickelte sich im Engadin und auch in andern Tälern Graubündens eine rege literarische Tätigkeit, aus der bis heute etwa 3000 grössere und kleinere Werke in vier Regionalschriftsprachen hervorgegangen sind.

Die Familie Planta-Samedan hat dieses Schrifttum, das in seiner Art wohl eine der merkwürdigsten unter den mittel-europäischen Literaturen darstellt, durch die Jahrhunderte hindurch mit Umsicht und Hingabe gesammelt und macht nun die rund 4500 Bände umfassende Sammlung durch die Stiftung der Allgemeinheit zugänglich. Diese wird in wertvollster Weise durch die etwa 2500 Werke umfassende Bibliothek des verstorbenen Engadiner Dichters Peider Lansel ergänzt. Die Lanselsche Sammlung umfasst im allgemeinen sehr guterhaltene gedruckte Werke, die durch ihre schönen Einbände auffallen, darunter einige besonders wertvolle Unica, ferner Handschriften, Briefe und Zeitungen.

Neben der romanischen Bücherei wird eine Sammlung von Werken in den andern Landessprachen der Schweiz aufgebaut, vor allem von historischem, natur-, kultur- und rechtsgeschichtlichem, volkskundlichem, geographischem und alpinistischem Inhalt. Ausser der Verwaltung und Förderung seiner Sammlungen betreut der Bibliothekar die in Zusammenarbeit mit der «Lia rumantscha» errichtete Zentralstelle für Fragen des rätoromanischen Buchhandels, die Buchhändler und Privaten kostenlos einschlägige Anfragen beantwortet. So ist in diesem würdigen, durch Lage und Tradition besonders geeigneten Haus ein lebensvolles Kulturzentrum entstanden, das die bestehenden romanischen Bibliotheken in Chur, im Kloster Disentis, in Zürich, Bern, Berlin, London und New York aufs beste ergänzt wird. Anschaulich und mit viel Hingabe beschreiben Andrea Schorta und der Bibliothekar Jon Pult in der «Neuen Zürcher Zeitung» vom 21. Juli 1946 (Nr. 1292, Blatt 3) Inhalt und Werden dieses überaus erfreulichen Werkes.

*

Die Baugeschichte des Hauses ist unklar. Die ältesten Teile, die vorderen Räume der Nordseite umfassend, stammen aus dem 16. Jahrhundert. Nachher wurde beständig um- und angebaut, wie vorhandene Spuren beweisen. In der Mitte lag, wie in allen alten Engadiner Häusern, der grosse Sulär. Die jetzt dort eingebauten Räume sind späteren Datums, was im Grundriss an ihren dünnen Mauern leicht zu erkennen ist. Hinten, an der Nord-Ost-Ecke, befand sich der Heuboden, darunter die Stallungen, die von der tieferliegenden Nordseite her durch den Cuort-Eingang zugänglich waren. Die Aussenmauern des Heubodens wiesen, wie dies aus einem Stich aus der Zeit um 1820 ersichtlich ist, grosse, mit Brettern verschaltete Bogenöffnungen auf. Die Spuren dieser Bogen sind unter dem Putz wieder zum Vorschein gekommen und bei der Renovation samt ihren farbigen Einfassungen sichtbar gelassen worden. Der Ausbau des Heubodens mit Wohnräumen stammt demnach erst aus der Zeit nach 1820. Die Säle mit ihren gewölbten Decken in der Mitte der Ostfassade im Erdgeschoss (Bild 13) und im ersten Stock dürften aus dem 17. Jahrhundert stammen.

Die eingreifendste Veränderung unternahmen die Herren von Salis in den Jahren 1760 bis 1770, indem sie die ganze Südseite in den klassischen Formen des späten Barocks neu erbauen liessen. Ob vorher dort schon ein Gebäude bestanden hat, lässt sich nicht mehr sicher feststellen. An der östlichen Umfassungsmauer sind noch die Spuren eines ältern Bogens sichtbar. Jedenfalls ist die ganze Südfassade gegen den Garten damals neu erstellt worden. Der unbekannte Baumeister hat hier ein Kunstwerk ge-

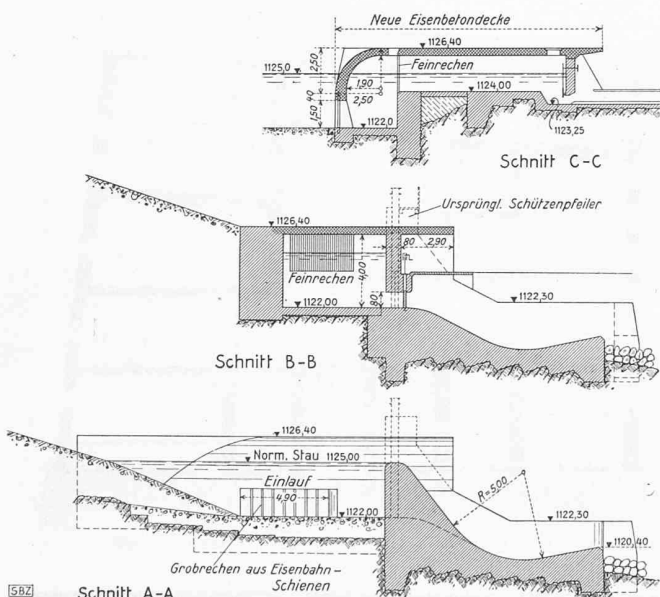


Bild 4. Schnitte 1 : 400

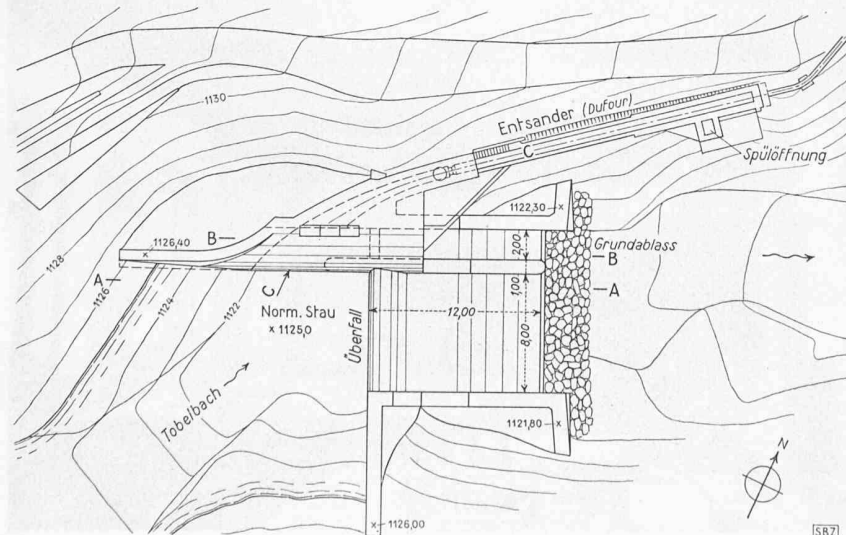


Bild 2. E. W. Buchs i. Rh., umgebaute Wasserfassung, Grundriss 1 : 500

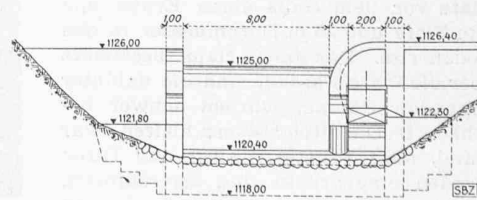


Bild 3. Talseitige Ansicht 1 : 400



Bild 1. Ansicht aus Nordosten



Plantahaus am Platzet, Samedan

Bild 2. Vor der Renovation (vgl. Bild 6)

schaffen, auf welches das Engadin stolz sein kann. Es ist von schlichter Einfachheit. Die einzige Verzierung bilden die Fenstergitter des Treppenhauses; selbst die sonst üblichen Sgraffiti fehlen. Nur durch ihre gut abgewogenen Proportionen wirkt die weiss getünchte Front würdig und anmutig zugleich.

Wie die Westfassade gegen den Platz früher ausgesehen hat, weiss man nicht; alte Bilder fehlen. Die beiden Portale mit den Balkonen darüber sind vielleicht gleichzeitig mit dem Anbau der Südseite entstanden. In den Jahren 1870 bis 1880 ist die Mittelpartie durch den Einbau übertrieben grosser Fenster mit Hausteine-Umrahmungen, Quader-Imitationen und ein Blechdach verunstaltet worden (Bild 2). Glücklicherweise liess man dabei die beiden Seitenflügel unter den Dachschrägen mit ihren Engadinerfenstern und ihrem reichen Sgraffito-Schmuck stehen, trotzdem sie mit der Mittelpartie gar nicht harmonisierten.

Alte Sgraffiti wurden merkwürdigerweise am ganzen Haus keine gefunden. Nur an der Ost-Seite kamen bei der Renovation farbige Bogen-Einfassungen und Fragmente von Scheinarchitektur als Umrahmung von Fenstern und darüber das grosse Salis-Wappen zum Vorschein.

Nach der Gründung der Stiftung «von Planta» erhielt ich im Sommer 1943 den Auftrag, einen Voranschlag für die Anpassung des Hauses an seinen neuen Zweck auszuarbeiten. Im Erdgeschoss sollten an der Süd-Ost-Ecke ein Sitzungssaal und in der Nord-West-Ecke ein Bureau für den Verwalter eingerichtet werden. Die Räume der Nord- und Ostfront wollte man vorderhand unverändert lassen. Die Südzimmer gegen den Garten im Erdgeschoss und im ersten Stock waren für die Familie von Planta als Wohnung reserviert zu halten. Die Nordräume im ersten Stock mussten für Sortimente und den Büchervertrieb hergerichtet werden. Im zweiten Stock gegen Osten befinden sich drei grosse Lokale. In einem war die Familien-Bibliothek untergebracht, die beiden andern sah man für eine spätere Erweiterung vor. Die beiden grossen Zimmer an der Westseite gegen den Platz sollten in einen Lesesaal umgewandelt werden. Dazu kamen elektrische und sanitäre Installationen.

Am 1. Oktober 1943 liess ein amerikanischer Flieger über Samedan eine schwere Bombe fallen, die auf dem Platz vor dem Haus einen Krater von 4 m Tiefe und 15 m Durchmesser in den Boden riss. Das ganze Haus, besonders aber die Platz-Fassade und die dahinter liegenden Räume, wurden schwer beschädigt. Die alten Mauern hielten zwar stand, aber Fenster, Läden und Türen wurden eingedrückt und zertrümmert, das Dach wurde aufgehoben, Decken und Wände zerrissen und die schönen

Oefen zersprengt (s. SBZ Bd. 123, S. 104*, 1944). Die Amerikaner versprochen, den ganzen Schaden zu bezahlen, und haben dies in der Folge auch getan. Eine grössere Renovation wurde nötig. Der Gedanke drängte sich auf, der Westfassade nun wieder eine stilreine Form zu geben und den unglücklichen Mittelbau von 1870 verschwinden zu lassen. Nach

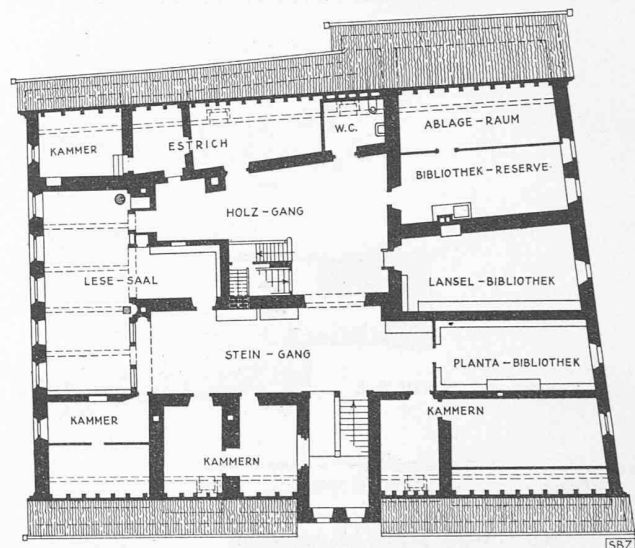


Bild 3. Grundriss des 2. Obergeschosses, Masstab 1:400



Bild 4. Der neu eingerichtete Lesesaal an der Westseite des 2. Obergeschosses

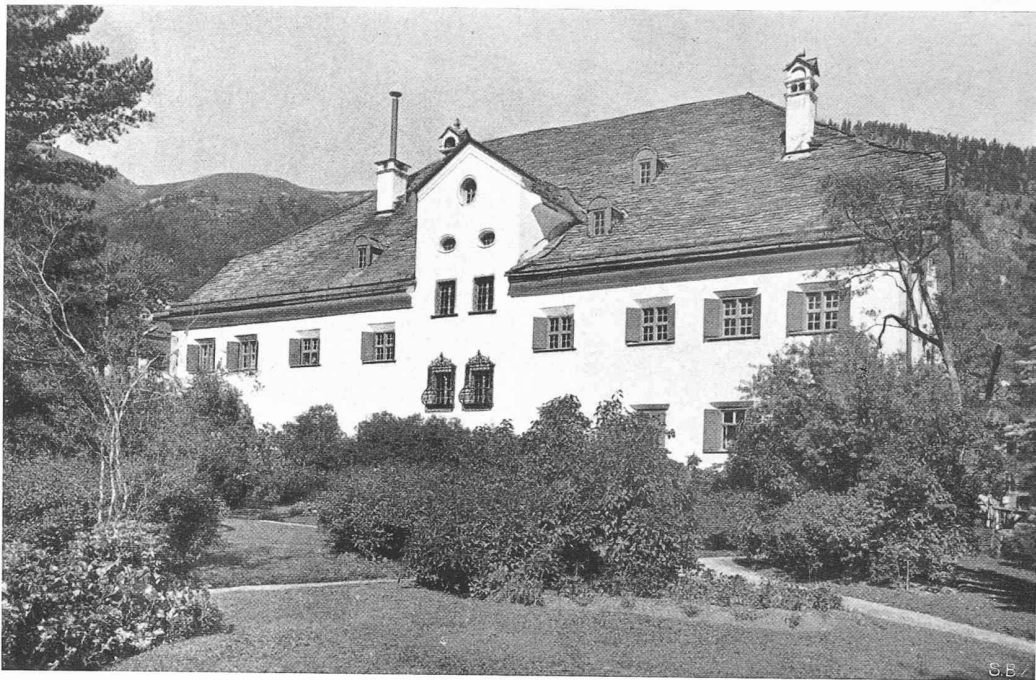


Bild 5. Südseite am grossen Garten

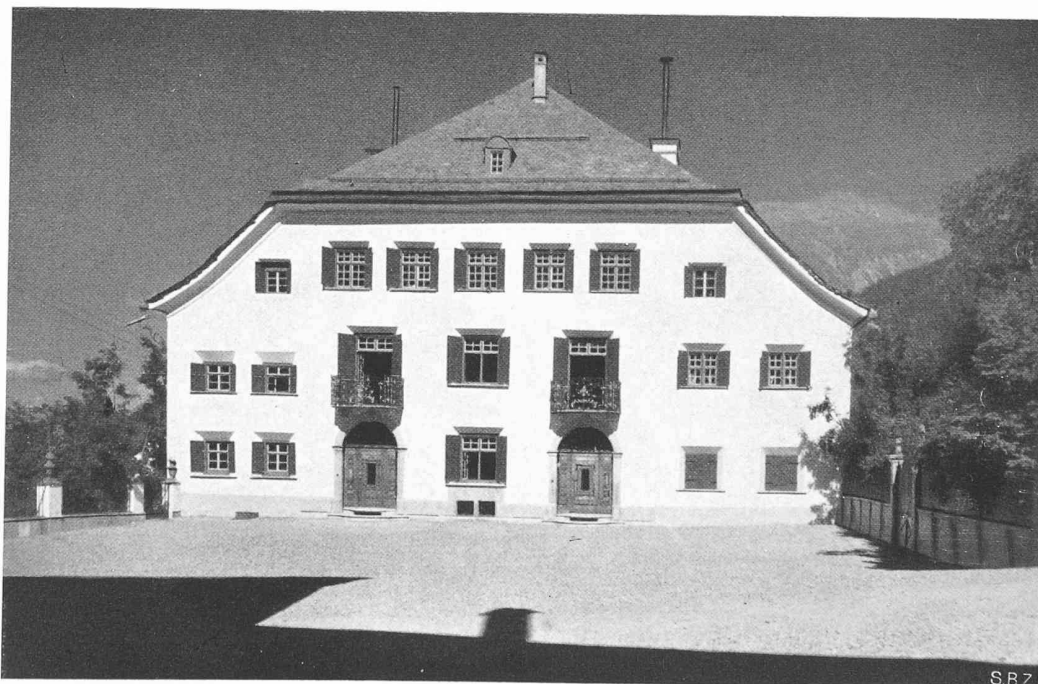


Bild 6. Westseite am Platz (vgl. Bild 2)

Das Planta-Haus am Plazzet in Samedan

Renoviert 1944/46 durch Arch. MAX ALIOTH, Basel



Bild 7. Tür-Detail aus der Senter-Stube

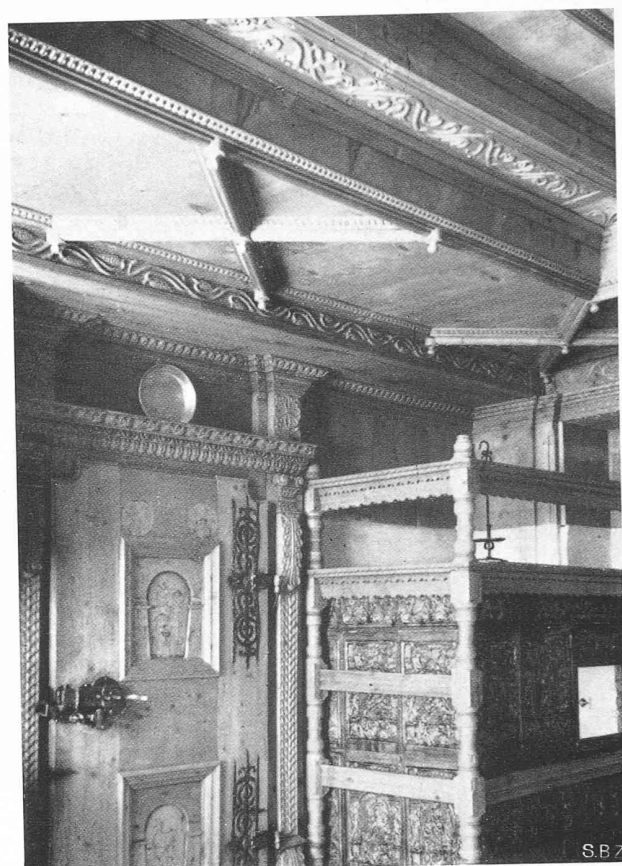


Bild 8. Ofenecke in der Senter-Stube



Bild 9. Stube mit Ofen aus dem Kloster Tänikon (um 1680)



Bild 10. Ofenecke der Ess-Stube

Zimmer aus dem Erdgeschoss des Plantahauses am Plazzet in Samedan

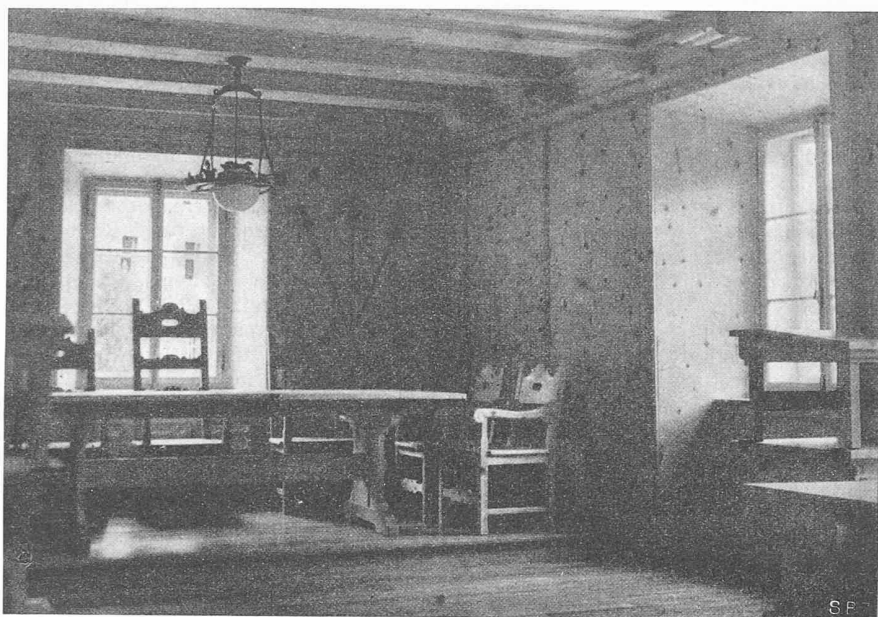


Bild 11. Gerichtss-Saal

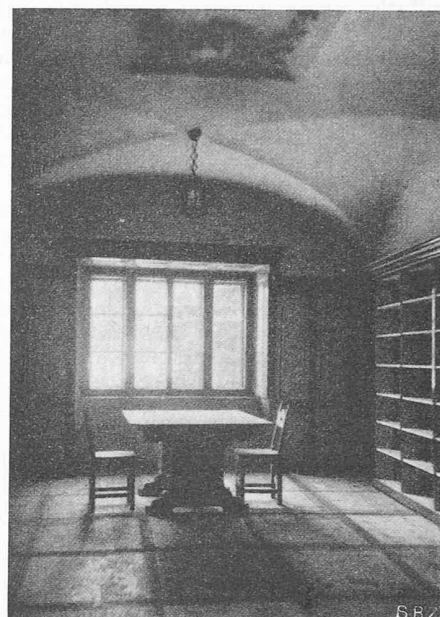
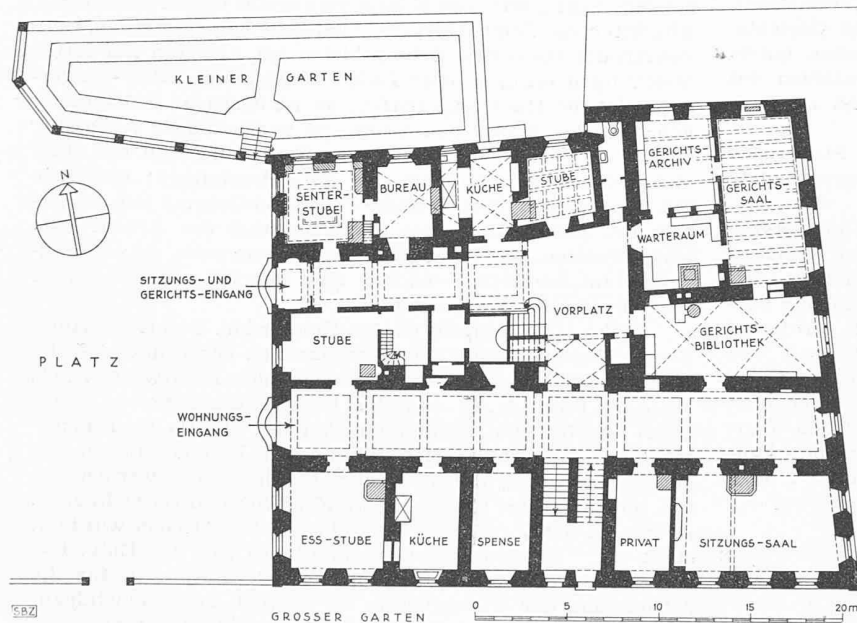


Bild 13. Gerichtsbibliothek

Bild 12 (unten). Erdgeschoss 1:400



dem Vorbild der zum Glück intakt gebliebenen Gartenfassade arbeitete ich einen Entwurf aus, der die Zustimmung der Eidg. Kommission für die Erhaltung historischer Kunstdenkmäler, sowie verschiedener Fachleute fand, denen er vorgelegt wurde. Er wurde im Jahre 1944 zusammen mit dem grossen Umbau ausgeführt.

Schwierigkeiten bot einzig die Finanzierung; denn der projektierte Umbau ging weit über das hinaus, was die Amerikaner zu entschädigen hatten. Durch Zuwendungen von Bund, Kanton und Privaten, sowie durch das Entgegenkommen der Zentralstelle für Arbeitsbeschaffung gelang es aber schliesslich, die nötigen Mittel aufzubringen.

Im Innern musste der Lesesaal im zweiten Stock vollständig neu gestaltet werden. Die vorhandene Gipsdecke mit Bemalung in Holz-

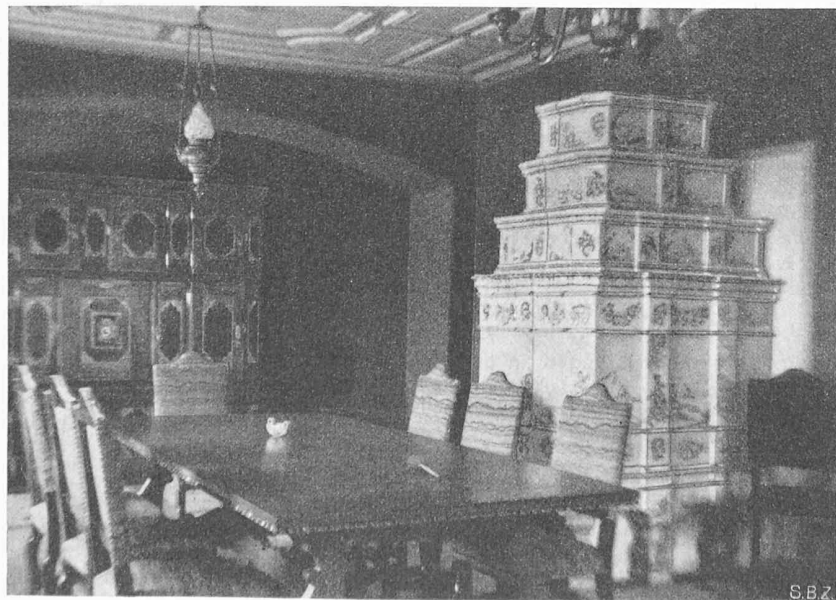


Bild 14. Sitzungssaal



Bild 15. Gang und Treppe der Südseite

Imitation war durchlöchert und zum Teil heruntergefallen; sie liess sich in ihrer alten Form nicht wieder herstellen; die Möbel waren zertrümmert und mussten durch neue ersetzt werden. Die Mehrkosten für eine neue Decke aus Arvenholz wurden gedeckt durch freiwillige Beiträge der am Bau beteiligten Handwerker, die übrige Ausstattung durch private Vergabungen. Hierzu kamen unzählige grössere und kleinere Reparaturen.

Aussen waren an allen Fassaden Reparaturen durchzuführen; die gegen Westen musste zum Teil abgebrochen und neu aufgebaut werden. Dach und Kamine wurden ausgeflickt, die eingestürzte Umfassungsmauer des kleinen Vorgartens an der Nord-West-Seite mit ihren schönen Barock-Vasen (siehe «Bürgerhaus» Bd. XII, Tafel 8) neu aufgebaut.

Im Jahre 1945 schritt man an die Ausstattung des Lesesaales und der Wohnung des Bibliothekars in den Nord-Räumen des Erdgeschosses. Dazu kam eine unerwartete neue Bereicherung durch den Einbau des «Senter Zimmers» im Arbeitsraum des Verwalters an der Nord-West-Ecke im Erdgeschoss. Dieses Zimmer mit Decke und Täfer in reich geschnitztem Arvenholz befand sich ursprünglich in einem Bauernhaus in Sent; es stammt aus der Zeit um 1700. Um einer Veräusserung ins Ausland vorzubeugen und es dem Engadin zu erhalten, wurde es von der Sektion Engadin des Schweizerischen Heimatschutzes gekauft und im Plantahaus als Depositum eingebaut.

Als letzte Zutat kam 1946 die Einrichtung der Räume für das Bezirks- und Kreis-Gericht in der Nord-Ost-Ecke des Erdgeschosses, bestehend aus dem getäferten Gerichtssaal, einem kleinen Archiv und Wartraum, sowie der Gerichtsbibliothek. Diese wurde im gewölbten Saal daneben untergebracht, wobei man die Einbauten und Dekorationen des 19. Jahrhunderts entfernte. Alle diese Räume sind nun mit neuen Möbeln aus Arvenholz ausgestattet.

Am 21. Juli 1946 übergab die Familie von Planta das renovierte Haus in feierlicher Weise an die neugegründete Stiftung.

Den Handwerkern und Unternehmern, die in hervorragendem Masse zum guten Gelingen des sehr erfreulichen Werkes beigetragen haben, gebührt volle Anerkennung. Mit wenigen Ausnahmen sind fast alle Arbeiten in Samedan ausgeführt worden. Jeder dort ansässige Fachmann wurde berücksichtigt. Ihrer verständnisvollen Zusammenarbeit und ihrem uneigennütigen Interesse an der Sache ist es zu verdanken, dass die knappen Voranschläge im grossen und ganzen trotz dem vielseitigen und oft wechselnden Bauprogramm eingehalten werden konnten. Der gesamte Umbau, inbegriffen die Reparatur der Bombenschäden, Möbel, Umgebungsarbeiten und Architekten-Honorar, kam auf rd. 138 000 Fr. zu stehen.

MITTEILUNGEN

Eine Kleinwärmepumpe für ein Einfamilienhaus in U. S. A.

Das Bemerkenswerte der von Robert C. Webber in seinem Hause bei Southport, Ind. erstellten Wärmepumpe, die in «Electric Light and Power» vom November 1946 beschrieben ist, besteht in der Ausnützung von Bodenwärme. Dazu sind Schlangen aus Kupferrohren von $\frac{3}{4}$ " und insgesamt 16,9 m² Oberfläche 0,91 bis 1,83 m tief in den Boden verlegt, in denen Freon (F12) verdampft. Die Dämpfe saugt ein elektrisch angetriebener Kompressor von 3 PS Energiebedarf ab und fördert sie nach dem Lufterwärmer, der für eine Heizleistung von rd. 10 000 kcal/h gebaut ist und 43 m² Heizfläche aufweist. Ein Ventilator fördert die warme Luft durch ein Kanalsystem den einzelnen Räumen zu. Dabei erreicht die Lufttemperatur höchstens 45° C. Die Anlage kann im Sommer durch Bedienen einiger Abschlüsse im Freonkreislauf auf Luftkühlung umgestellt werden. Tabelle 1 zeigt die Betriebsergebnisse während des Winters 1945/46. Beachtenswert sind die erreichten, für so kleine Anlagen sehr günstigen Leistungsziffern. Der Ersteller vergleicht die Betriebskosten seiner Anlage mit denen gebräuchlicher Heizungen und findet, dass bei einem Strompreis von 0,01 \$ pro kWh Kohlenheizung (10,65 \$ pro t) 3,3 %, Gasheizung (0,45 \$ pro cu ft) 47 %, und Heizölheizung (0,085 \$ pro

gal) 14 % teurer sind. Er erwartet nur unwesentlich höhere Erstellungskosten, weil Kohlenbunker und Kamin wegfallen. Der sehr saubere, bedienungslose Betrieb wird besonders geschätzt.

Ueber das Maurer-Ekzem gibt im «Cementbulletin» der E. G. Portland (Wildeggen) vom Oktober 1946 Dr. med. W. Burckhardt von der Poliklinik für Hautkrankheiten der Stadt Zürich eine wertvolle Aufklärung. Unter den Gewerbekrankheiten der Bauarbeiter kommt diesem Ekzem besondere Bedeutung zu. Es ist ein Ausschlag, der mit Rötung, Knötchen- und Bläschenbildung, später mit Verdickung der Haut und Nässen einhergehen kann und der von starkem Juckreiz begleitet ist. Das Ekzem tritt zunächst nur örtlich an der Stelle der Einwirkung der schädigenden Substanz auf, kann sich aber später auf andere Körperstellen, unter Umständen auf die ganze Haut ausdehnen. Zu den Stoffen, die in dieser Weise die Haut schädigen können, gehören besonders Weisskalk, etwas weniger gefährlich ist Zement, noch weniger hydraulischer Kalk. Als starke Laugen können sie eigentliche Verätzungen verursachen bei Kontakt mit Zementbrei oder Kalk, beim Verarbeiten von Kalk oder Zement mit nassen Händen, beim Tragen von Zementsäcken durch Mischung von Zement mit Schweiss. Häufig wiederholte Berührung mit weniger konzentrierten Mischungen (nasser Beton, Mörtel) kann das Ekzem allmählich herbeiführen. Die Empfindlichkeit der Haut ist individuell stark verschieden. Die weitaus meisten Bauarbeiter sind dem Ekzem kaum unterworfen; andere können dadurch genötigt werden, ihren Maurerberuf aufzugeben. Besonders häufig wird das Ekzem verursacht beim Plattenlegen, Abglätten von Zementverputz, Ausfügen, Zementstreuen, Deckenverputz (Gesicht). Schutz bieten bei Arbeiten mit fetten Mischungen Gummi- oder Leder-Handschuhe oder -Fingerlinge. Ist die Haut angegriffen, so ist ärztliche Behandlung geboten; die Arbeit soll dann erst nach völliger Abheilung wieder aufgenommen werden. Bei Empfindlichkeit der Haut und Gefährdung empfiehlt sich gute Handpflege; Einreiben mit Borvaseline, Borkühlsalbe (Bor-Cold-Cream) vor der Arbeit und nach gründlichem Waschen nach der Arbeit. Zum Händewaschen sind nicht Sand und Schmierseife, die empfindliche Haut schädigen, sondern eine überfette Toilettenseife oder Sinalca-Seife zu benutzen.

Rechtsstreit um die Greina-Konzession. Das Konsortium Blenio-Wasserkraft, an dem bekanntlich der Kanton Tessin, die Stadt Zürich, die Nordostschweizerischen Kraftwerke A.-G., die Aare-Tessin A.-G. und das Elektrizitätswerk der Stadt Basel beteiligt sind, richtete am 12. Febr. 1947 an den Bundesrat ein Konzessionsgesuch für die auf Bündner Boden liegenden Gewässer, die ins Greina-Becken geleitet werden sollen, um das grosse Greina-Blenio-Kraftwerk zu verwirklichen. Dieses Projekt, das hier ausführlich beschrieben wurde¹⁾, stellt einen wesentlichen Bestandteil des von den Eidg. Experten zur Ausführung empfohlenen Gesamtplanes für die Ausnützung der Wasserkraft im Zentral- und Südostalpenraum dar. Nachdem jedoch die Regierung des Kantons Graubünden eine Ableitung des Greinawassers nach Süden beharrlich ablehnt²⁾, erachtet es das genannte Konsortium als notwendig, durch das gestellte Konzessionsgesuch den Bundesrat zu einer Entscheidung in diesem Rechtsstreit zwischen den Kantonen Tessin und Graubünden zu veranlassen. Inzwischen ist auf Wunsch der Bündner Regierung ein Syndikat für die Ausnützung des Greinaspeicherbeckens auf dem Gebiet des Kantons Graubünden gebildet worden, dem die Kraftwerke Sernf-Niederbach A.-G., St. Gallen, die Centralschweizerischen Kraftwerke Luzern und der Kanton Graubünden ange-

¹⁾ Vgl. SBZ, Bd. 127, S. 177*, 200* (1946).

²⁾ Vgl. SBZ, Bd. 128, S. 296 (1946).

Tabelle 1. Betriebsmessungen an der Kleinwärmepumpe von R. C. Webber, Southport, Ind.

	Okt.	Nov.	Dez.	Jan.	Feb.	März	April
Aussentemperatur	10,8	5,5	— 4,6	— 2,0	0,0	10,5	11,7
Innentemperatur	22,8	22,9	22,7	23,2	23,4	24,0	24,0
Energiebedarf *) kWh	14,5	27,2	47,1	46,3	40,4	17,6	14,0
Wärmelieferung *) kcal	—	89 000	148 000	138 000	116 500	56 000	42 000
Leistungsziffer	—	3,8	3,65	3,46	3,36	3,68	3,46

*) Monatlicher Mittelwert des Tagesbedarfes.