

**Zeitschrift:** Schweizerische Bauzeitung  
**Herausgeber:** Verlags-AG der akademischen technischen Vereine  
**Band:** 119/120 (1942)  
**Heft:** 8: Sonderheft zur Schaffhauser Generalversammlung des schweiz. Ingenieur- und Architekten-Vereins: 22.-24. August 1942

## **Sonstiges**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

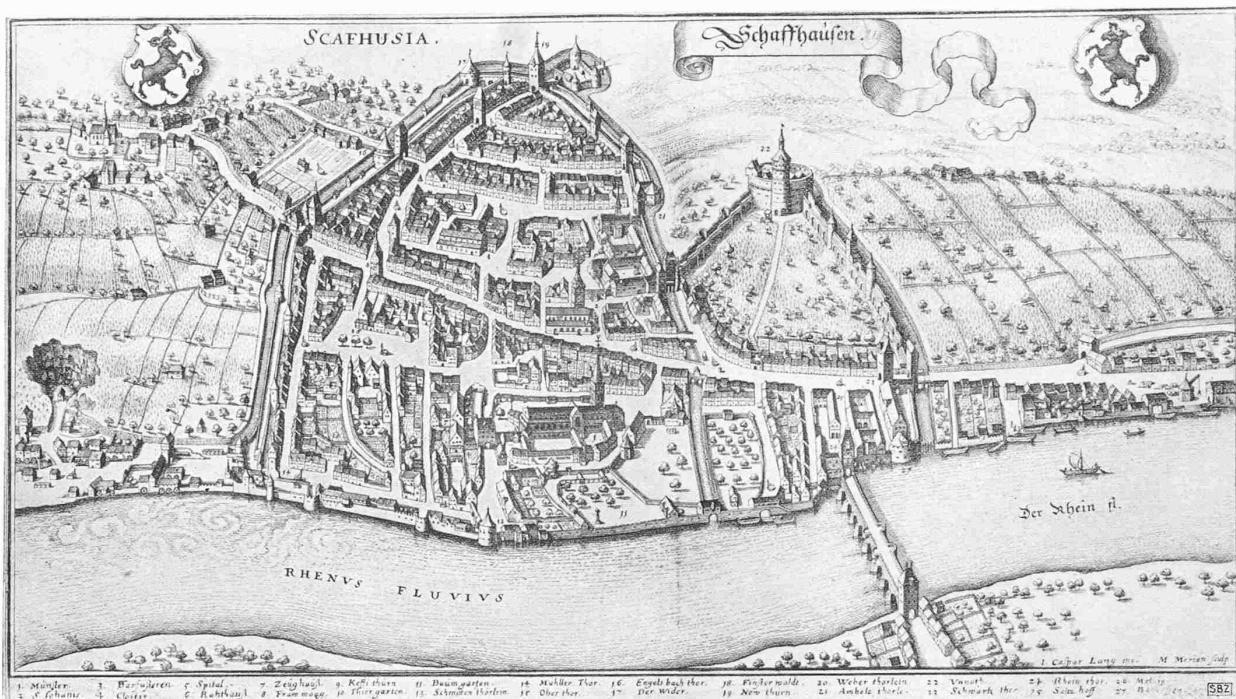
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Schaffen und Bauen ist zwar teuer / Aber es lohnt sich auf die Dauer



# SONDERHEFT ZUR SCHAFFHAUSER GENERALVERSAMMLUNG DES SCHWEIZ. INGENIEUR- UND ARCHITEKTEN-VEREINS

22.—24. AUGUST 1942

Hatten wir in den letzten Nummern zur Vorbereitung auf die heutige S.I.A.-Tagung Bauten der Schaffhauser Architekten gezeigt, so will das vorliegende Sonderheft einen Querschnitt durch das ganze technische Schaffen der rührigen RheinStadt an unserer Nordgrenze bieten. Es beginnt nochmals mit Architektur, aber im weitem, umfassenden Rahmen des Stadtbaues; anschliessend folgen Werke der Bauingenieure und den Abschluss bilden Einblicke in das Wirken der sehr ansehnlichen Metall- und Maschinen-Industrie Schaffhausens. Bei alledem kann es sich raumeshalber natürlich nur um andeutende Streiflichter handeln. Sie dürften aber genügen, um den Eindruck höchst beachtenswerter Leistungsfähigkeit unserer Schaffhauser Kollegen zu vermitteln.

Die Redaktion.

## Schaffhausen und sein Bebauungsplan

Vom Stadtbaumeister G. HAUG  
und der ARBEITSGEMEINSCHAFT FÜR DEN BEBAUUNGSPLAN

Die Aufgabe, für die Festnummer zur S.I.A.-Tagung in Schaffhausen eine Charakteristik der Stadt und ihres Bebauungsplans zu schreiben, deckt sich mit der Absicht, die Leser der «Schweiz. Bauzeitung» einzuladen, hierher zu kommen und sich am Orte selbst mit dem genius loci vertraut zu machen und die stadtbaulich bemerkenswerten Dinge anzusehen.

Wenn Freunde zu Besuch kommen, ist es der Stolz der Bewohner, den ganzen Bau vom Keller bis unters Dach zu zeigen. Wenn die Gäste sachverständig sind, entschuldigt man sich etwa mit dem Hinweis, dass dies noch nicht in Ordnung sei, und jenes noch verbessert werden müsse. So geht es auch uns, wenn wir die Stadt Schaffhausen und den Plan zu ihrer Weiterentwicklung darlegen dürfen.

Soll unser heutiges Stadtbild in Ausdruck und Ordnung richtig verstanden werden, ist es nicht zu umgehen, allen jenen Ursachen nachzuspüren, die es formten. Rückblickend wäre es gewagt, über das Geschehen vor dem ersten Jahrtausend etwas Bestimmtes auszusagen. Immerhin darf angenommen werden, dass schon vor jener Zeitenwende, auf Grund der natürlichen Voraussetzungen, eine Siedlung vorhanden war, wenn die verkehrsgeographisch günstige Lage, der durch den Rheinfluss erzwungene Güterumschlag und die Furt über den Rhein in

Betracht gezogen werden. Ein nachweisbarer Anhaltspunkt ist erst um die Mitte des elften Jahrhunderts in der Gründung des Klosters Allerheiligen<sup>1)</sup> zu erblicken. Schaffhausen wurde in völliger Anlehnung an das Kloster gross. Fest steht, dass der heutigen, topographisch vorgezeichneten Situation in groben Umrissen damals schon das Gerippe gegeben wurde.

Aus kleinen Anfängen entstanden, wuchs das mit Schenkungen überhäufte Kloster auch zu weltlicher Macht heran und verfügte über einträgliche Privilegien. Bald jedoch mussten sich die Klosterherren dem selbständig werdenden Bürgertum entgegenstellen. Schliesslich unterlag die geistliche Macht. Zwar stand die Stadt seit 1330 unter österreichischer Herrschaft; ihre Verwaltung hatten Schultheiss und Rat inne; diesen wählten aber nur die Patrizier. Doch die «frommen und bescheidenen» Bürger rangen, durch die Zeitumstände begünstigt, den herrschenden Klassen ein Recht nach dem anderen ab, bis eine Zunftverfassung im Jahre 1411 die Vorrechte der Adelsgeschlechter fast ganz aufhob. Nachher bewegte der Reformationsgedanke die Gemüter aufs neue, sodass 1529 selbst das Kloster als entbehrliches Institut aufgehoben und mit seinem gesamten Besitz und allen Rechten der Stadt anheimfiel, jedoch nicht ohne etwelche Vorbehalte; den durstigen Kehlen der zwölf Kapitelherren waren beispielsweise jährlich noch 121 Saum Wein zuzuhalten. Hatte die Reformation eine allzugrosse Umgestaltung der Dinge hervorgebracht, als dass es möglich gewesen wäre, den neuen Verhältnissen eine Form als wirkliche Verbesserung zu geben, so trat kurz vorher ein Ereignis ein, das Schaffhausens Schicksal für das andere halbe Jahrtausend noch weit mehr beeinflussen sollte: Die Aufnahme in den Bund der Eidgenossen 1501 löste neue Kräfte aus, die Stadt war frei geworden! Wirtschaftliche Blütezeiten brachten Geld und Reichtum ein; man wollte dies zeigen und die Nachbarn darin womöglich noch überbieten, die barocke Mentalität fand ihren baulichen Niederschlag. Stolz baute der Bürger sein Haus an die Strasse, zog den Künstler heran für Bildhauerarbeiten, zur Bemalung der Fassade mit Sinnbildern und Sprüchen (z. B. das Haus «zum Ritter» 1568/70) und gab ihm auch reichlich Gelegenheit, sein Haus mit kostbarem Getäfel sowie vielgestaltiger plastischer Antragsarbeit auszustatten. Aus jenen blühenden Epochen des ehrbaren Hand-

<sup>1)</sup> Allerheiligen. Umbau zum Stadtmuseum, eingehend beschrieben in SBZ Bd. 112, S. 217\*, und Bd. 113, S. 163\* (auch Sonderdruck).