

**Zeitschrift:** Schweizerische Bauzeitung  
**Herausgeber:** Verlags-AG der akademischen technischen Vereine  
**Band:** 119/120 (1942)  
**Heft:** 14

**Artikel:** Naturstein-Mauerwerk  
**Autor:** Schmid, M.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-52339>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

typisch lombardischen Bogenfries, dem Portal und den genannten Säulen der Krypta ist die Kirche völlig schmucklos und sie darf ohne Uebertreibung als die wohl rassigste und am ausgesprochensten hochgebirgsmässige des ganzen lombardischen Stilgebiets bezeichnet werden, wobei sie die noch primitivere (obwohl jüngere) Santa Maria di Torello in der Arbostora zwischen Figino und Carona dann wieder an Grösse des Raumes und Schönheit des Mauerwerks übertrifft.

Der Schub des schweren Steindachs hat im Lauf der Jahrhunderte die Seitenmauern etwas auseinander getrieben, sodass nun eine umfassende Wiederherstellung unternommen werden soll. Ein Komitee und ein Ehrenkomitee unter dem Präsidium von Bundesrat Dr. Enrico Celio wirbt um Beiträge. Die Arbeiten stehen unter der Leitung von Ing. R. Gianella, unter der Aufsicht des tessinischen Baudepartements. Das Unternehmen ist aller Förderung wert: es handelt sich nicht nur um eine tessinische, sondern um eine eidgenössische Angelegenheit. Eine typographisch etwas grob geratene Broschüre wirbt um freiwillige Beiträge: Postcheck «Pro Restauri di San Nicolao» Nr. XI 1178, Bellinzona.

Wer dieses bedeutende und für den Tessin höchst charakteristische Baudenkmal besuchen will, dem sei als ein- oder zweitägige, auch landschaftlich wundervolle Fusswanderung empfohlen, von der Station Rodi-Fiesso über Prato auf das Plateau von Dalpe hinauf zu steigen und weiterhin dem rechten Talhang entlang bis fast zur Waldgrenze nach Gribbio, von hier aus abwärts nach Chironico und weiter nach Giornico, wobei man unterwegs die schön dekorierte und mit ausgezeichneten Wandgemälden geschmückte, ganz im Kastanienwald versteckte Kapelle San Pellegrino nicht versäumen darf. Es gibt vielleicht keine Wanderung, auf der man den Uebergang vom Norden nach dem Süden, von der Baumgrenze und Tannenregion bis zu den Kastanien, Rebbergen und Feigen, vom alpinen Blockbau bis zur ausgesprochenen italienischen Architektur und Landschaft so nachdrücklich erlebt wie hier.

Peter Meyer



S. B. 7

Abb. 7. Blick in die Krypta. — Abb. 1, 7 und 8 Phot. A. u. W. Borelli, Airolo

### Naturstein-Mauerwerk

Von Dipl. Ing. M. SCHMID, Zürich

Arch. J. Schweizer und Ing. J. Schneider haben, hauptsächlich auf Grund deutscher Veröffentlichungen über dieses Thema, in der Schweiz. Bauzeitung vom 18. Oktober und 22. November 1941 das Natursteinmauerwerk behandelt. Während J. Schweizer (Bd. 118, S. 187) die rein ästhetische Seite der Frage aufwarf, äusserte sich J. Schneider (Bd. 118, S. 248) als Ingenieur in erster Linie über die finanziellen Auswirkungen der Ausführungen Schweizers. Es sei nun einem zweiten Ingenieur gestattet, die sehr wichtige technische Seite des Problems, vor allem in statischer wie festigkeitstechnischer Beziehung zu beleuchten, wobei die ästhetische wie die finanzielle Frage als Schlussfolgerung dieser Betrachtungsweise erst richtig untersucht werden können.

Im Verlauf der vergangenen 70 Jahre hat sich die Betonbauweise im gesamten Bauwesen in dominierender Weise durchgesetzt. Der Naturstein, der in der Schweiz um die letzte Jahrhundertwende anlässlich der grossen Bahnbauten der NOB unter

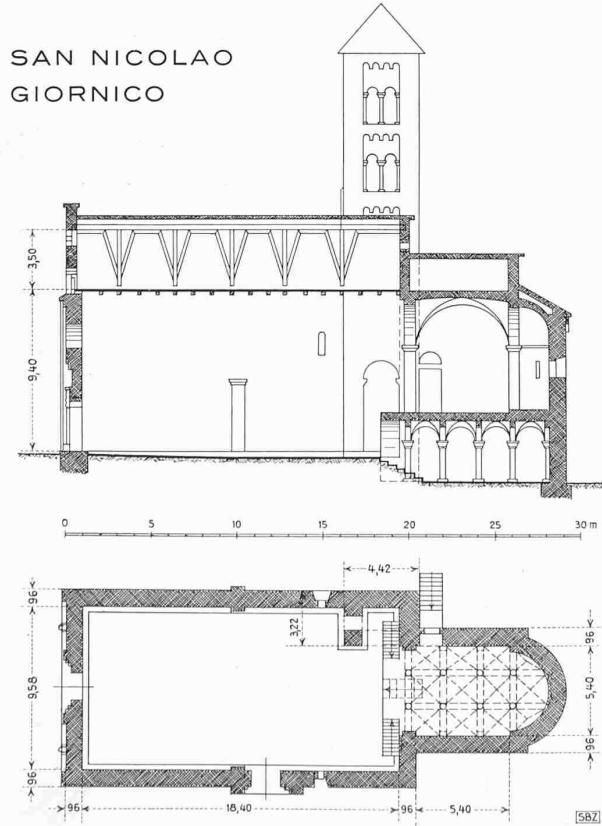


Abb. 4 u. 5. Grundriss und Längsschnitt. — Maßstab 1:400

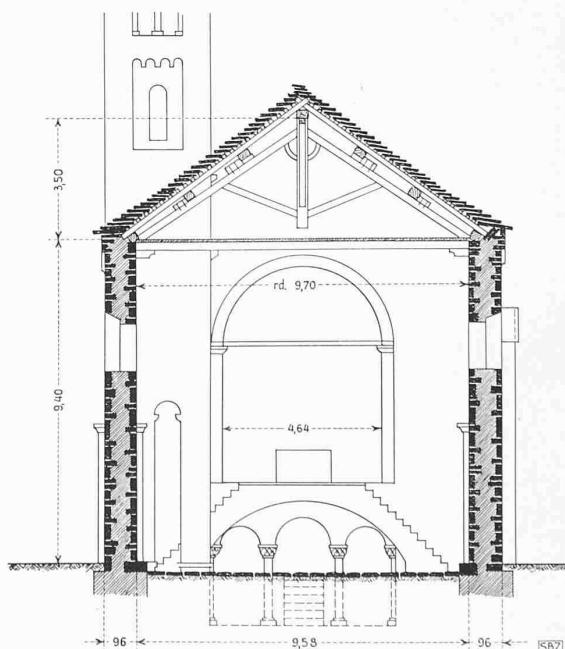


Abb. 6. Querschnitt 1:200. — Die abwechselnd gestellten bzw. gelegten Gneiss-Granit-Quader ergeben einen trefflichen Verband mit dem Füllmauerwerk, und nach aussen die schöne Horizontalstreifung der Mauerflächen



Abb. 8. Blick gegen Chor und Krypta von San Nicolao

Oberingenieur R. Moser an den Zürichsee- und Schaffhauser-Linien sowie bei den Rhätischen Bahnen nochmals eine kurze Blütezeit (als Reaktion auf die einseitige Ausführung von Eisen-Konstruktionen) erlebte, wurde nachher fast ausschliesslich nur mehr als architektonisches Verkleidungselement und nicht mehr als tragender Baustoff angewandt. Wenn heute, besonders durch den Alpenstrassenbau, diese uralte, bodenständige und ausgezeichnete Bauweise wieder einen neuen Aufschwung nimmt, noch durch kriegswirtschaftliche Erwägungen kräftig gefördert, so ist dies nicht nur in technischer, sondern auch in ästhetischer und finanzieller Hinsicht von Bedeutung.

Wie sich an zahlreichen neuen Ausführungen, besonders an unsrern Alpenstrassen zeigt, hat die ausschliessliche Verwendung des Betons den Ingenieur wie auch den Architekten dem Wesen des Natursteins entfremdet. Wichtige Erkenntnisse und Erfahrungen gingen verloren und vergessen. Auch die Kunst des Maurers war auf einem bedenklichen Tiefstand angelangt.

Die monolithische, fugenlose Betonbauweise hatte zur Folge, dass uns besonders das Wesen der druckübertragenden Mauerwerksfuge Schwierigkeiten bereitet. Im Gewölbebau ist die Lagerfuge senkrecht zur Drucklinie allerdings auch heute noch dem Ingenieur eine Selbstverständlichkeit, während dies bei Stützmauern jetzt nicht mehr der Fall ist, wie die neuen Ausführungen zeigen (S. 164/165). Die Ursache dafür, dass Stützmauern in Form von Zyklopen- und ähnlichem wildem, ungeordnetem Mauerwerk trotz dem durchaus falschen Konstruk-

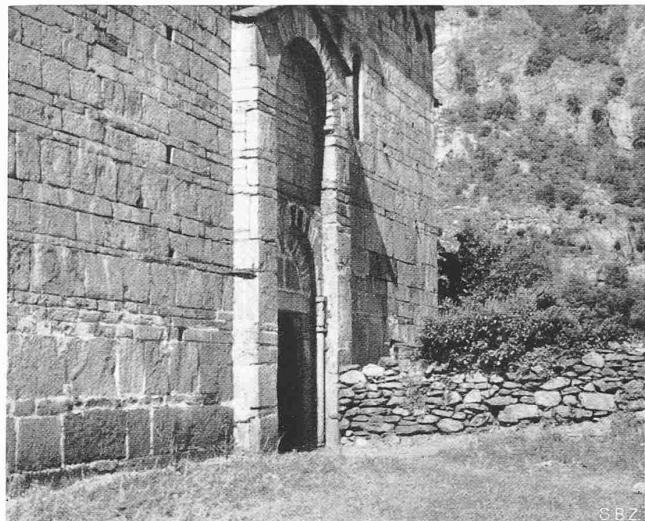


Abb. 9. Nebenportal in der Südfront von San Nicolao in Giornico

tionsprinzip in technischer Hinsicht den Anforderungen Genüge leisten, liegt in der geringen Beanspruchung des Mauerwerkes. Eine massive Stützmauer stellt in erster Linie ein statisches (Gleichgewichts-) Problem dar, während die Festigkeitseigenschaften eine sehr untergeordnete Bedeutung aufweisen, da die Beanspruchungen auf Druck in Stützmauern einige wenige kg pro cm<sup>2</sup> nicht überschreiten. Da im Bau von Gewölbēn und Säulen aber tatsächlich hohe Beanspruchungen des Materials auftreten können, sei kurz auf einige Festigkeitsuntersuchungen an Mauerwerkprismen hingewiesen, die 1914 und 1915 Prof. F. Schiile für das Werk «Die natürlichen Bausteine und Dachziegel der Schweiz» ausführte, sowie auch auf neuere deutsche Untersuchungen von Prof. E. Gaber. Diese Versuche zeigen alle, dass für die Uebertragung von Druck allein Mauerwerk aus mittelmässigem Gestein die Druckfestigkeit besten Betons erreicht und sogar übertrifft. In Tabelle 1 sind einige Festigkeitszahlen von Gesteinen und Mauerwerk schweizerischer Herkunft aufgeführt.

Tabelle 1: Einige Gesteinsfestigkeiten

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| Tuffe . . . . .                               | 100 kg/cm <sup>2</sup>           |
| Mittelmässiger Bollingersandstein (Zürichsee) | 500 bis 1000 kg/cm <sup>2</sup>  |
| Bächlersandstein . . . . .                    | 800 bis 1000 kg/cm <sup>2</sup>  |
| Muschelsandstein . . . . .                    | 300 bis 900 kg/cm <sup>2</sup>   |
| Lägernkalke . . . . .                         | bis 1500 kg/cm <sup>2</sup>      |
| Kalksandsteine, z. B. Benken . . . . .        | 1300 bis 2500 kg/cm <sup>2</sup> |
| Granite . . . . .                             | 2000 bis 2700 kg/cm <sup>2</sup> |

Wir sehen, dass schon mittelmässige Sandsteine bereits Festigkeiten von bestem hochwertigem Beton erreichen und sogar übertrifft.

Die Druckfestigkeit eines guten Zementmörtels 1 : 3 erreicht nach Versuchen an Würfeln nach 28 Tagen leicht 300 kg/cm<sup>2</sup>, an dünnen Platten von 0,5 bis 2 cm Stärke nach den neuesten deutschen Versuchen aber bis 1000 kg/cm<sup>2</sup>. Diese hohen Druckfestigkeiten dünner Mörtelfugen sind eine altbekannte Tatsache, worauf auch Prof. Schiile in seinen Mauerwerkuntersuchungen schon hinwies. Seine Versuche mit Mauerwerkprismen ergaben nämlich z. T. Druckfestigkeiten, die die Druckfestigkeit der Würfelproben aus Zementmörtel weit übertrafen und bis an die Grenze der Gesteinsfestigkeiten heranreichten, wobei aus technischen Gründen nur Prismenfestigkeiten ermittelt werden konnten.



Abb. 10 und 11. Figürliche Konsolen und Kapitale am Südportal von San Nicolao



Abb. 12. Sockelfigur am Westportal

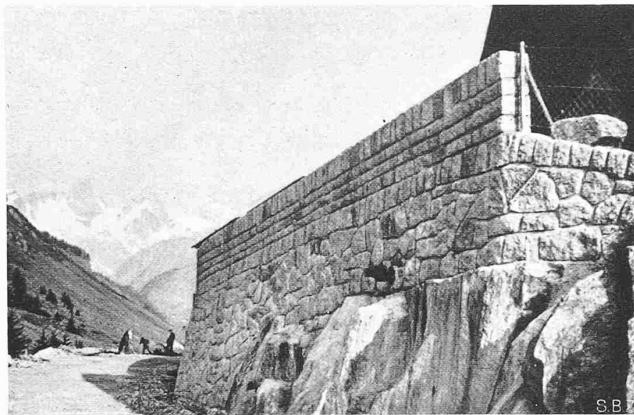


Abb. 1. Stütz- und Brüstungsmauer. Aufeinanderfolge von Zyklopen-, Rollschar, lagerhaft und nochmals Rollschar wirkt schlecht. Auf die Spitze gestellter Eckstein besonders unsinnig

Diese wiederum reichen bekanntlich nicht an die Würfelfestigkeiten heran, sondern betragen bei den verwendeten Prismengrössen rd. 60 bis 80 % der theoretischen Würfelfestigkeit (Tabelle 2 und 3).

Tabelle 2: Beispiele von EMPA-Versuchen 1914

|   |                         |
|---|-------------------------|
| Ebnater Sandstein, Steinfestigkeit . . . . .                | 1500 kg/cm <sup>2</sup> |
| Würfel-Mörtelfestigkeit, Zement-Mörtel 1:3 .                | 300 kg/cm <sup>2</sup>  |
| Mauerwerksfestigkeit an Quaderprismen                       |                         |
| 20 × 20 × 30 cm, zwei Schichten . . . . .                   | 530 kg/cm <sup>2</sup>  |
| Mauerwerksfestigkeit an lagerhaft gemauerten                |                         |
| Bruchsteinprismen 30 × 30 × 90 cm . . . . .                 | 200 kg/cm <sup>2</sup>  |
| Plastische Mörtel ergaben naturgemäss die besten Resultate. |                         |

|   |                        |
|---|------------------------|
| Tabelle 3: Neuere deutsche Versuche zum Vergleich mit Beton |                        |
| Betonmauerwerk: Würfelfestigkeit . . . . .                  | 400 kg/cm <sup>2</sup> |
| Prismenfestigkeit an Prismen 30 × 30 × 66 cm                | 300 kg/cm <sup>2</sup> |
| Sandsteinmauerwerk: Steinfestigkeit . . . . .               | 600 kg/cm <sup>2</sup> |
| Prismenfestigkeit mit einer Lagerfuge . . . . .             | 390 kg/cm <sup>2</sup> |

Bei Granit ergeben sich Festigkeiten, die das Doppelte von bestem Beton erreichen.

Der Einfluss der Fugen wurde in Deutschland ebenfalls untersucht und zeitigte folgende Resultate: Die Festigkeiten aus Prismen mit drei Lagerfugen betragen noch 80 % der Festigkeit mit einer Lagerfuge. Bei nur einer Stossfuge (senkrechte Fuge) konnte praktisch kein Einfluss festgestellt werden. Lagerfugen von 0,5 bis 2 cm Stärke ergaben die grössten Festigkeiten, über 2 cm tritt eine Abnahme der Festigkeit ein, die sich dann der normalen Würfelfestigkeit nähert. Zu enge und zu weite Fugen sind schlecht, rauhe Fugen besser als glatte.

Wir ersehen aus den Versuchen, dass Quadermauerwerk dem besten Beton in bezug auf Druckfestigkeit ebenbürtig oder überlegen ist, lagerhaftes Bruchsteinmauerwerk aber an die Festigkeiten von gutem Beton heranreicht. Der Schlankheitsgrad wirkt sich nicht ungünstiger aus als bei Beton ohne Stahleinlagen. Dies gilt aber nur für lagerhaftes Mauerwerk mit Lagerfugen, die senkrecht zur Druckrichtung liegen. Zyklopen- und anderes

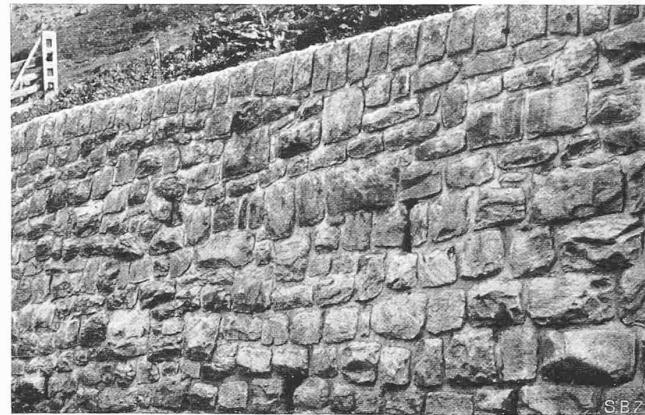
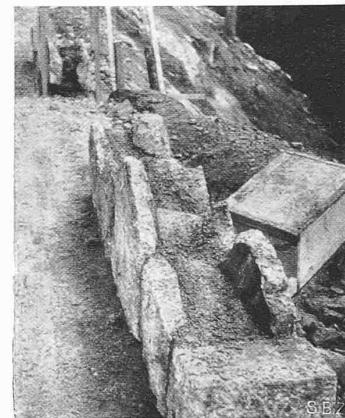


Abb. 2. Unschöne Futtermauer, weder Schichten- noch Zyklopenmauerwerk. Mörtelfugen zu breit

Abb. 3 (rechts). Brüstungsmauer mit Betonfüllung, zwischen aufgestellten Steinplatten, täuscht massige Zyklopenmauer vor (vgl. Abb. 6 auf Seite 162!)



regelloses Wildmauerwerk, eine Erfindung romantisch veranlagter Baukünstler der Neuzeit, wird, wie aus obigen Darstellungen leicht zu folgern ist, niemals diese hohen Prismenfestigkeiten erreichen; es ist demnach in technischer Beziehung falsch. Man kann natürlich eine gewisse Gewölbe wirkung innerhalb einer solchen Mauer ins Feld führen. Sie tritt aber nur zufällig und stellenweise auf, und die «Widerlager» solcher Gewölbe halten nur, weil der Zementmörtel alles zusammenleimt und klebt. Als Trockenmauerwerk für Säulen oder Gewölbe ausgeführt, würde ein solches Zyklopenmauerwerk auseinanderfahren. Kein Techniker wird deswegen in Versuchung kommen, Säulen oder Gewölbe anders als lagerhaft zu mauern.

Was die Bearbeitung der Sichtflächen bei Haustenen anbetrifft, so kommt im allgemeinen nur ein ganz rohes Spitz in Frage, was aber nicht höhere Gestehungskosten als Bossen verursacht (Abb. 5, im Hintergrund, und 10). Bossen sind in festigkeitstechnischer Beziehung überflüssig und vermehren die Transportkosten bis zu 10 %.<sup>1)</sup>

<sup>1)</sup> Weil diese nach Gewicht bezahlt werden, das Liefern (und Vermauern) hingegen nach m<sup>2</sup> Ansichtsfläche. Würde man die überflüssigen Bossen weglassen, so könnte auch der Preis beim Steinproduzenten gesenkt werden. Es ist daher verständlich, dass dieser sich gegen die Abschaffung des alten Zopfes, der Bossen, wehrt. Sein oft gehörter Einwand, das Weglassen der Bossen bringe keine Arbeitersparnis, ist nicht stichhaltig: meist müssen die Bossen künstlich gehauen werden. Red.

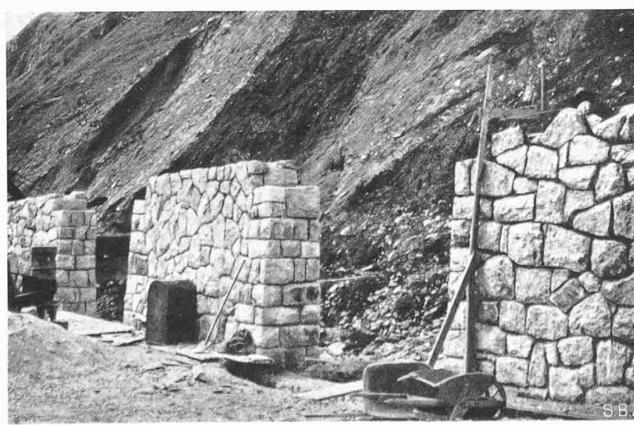


Abb. 4. Pfeiler für Lawinengalerie: grosse Vertikallasten erfordern lagerhaftes Mauerwerk, nicht solche regellose Steinhäufen

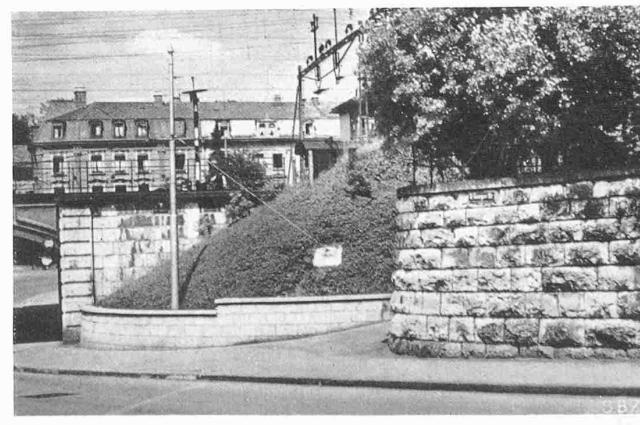


Abb. 5. Stützmauer rechts kräftig bossiert ist Schmutzfänger im Gegensatz zur glatten, ruhigen Fussmauer (hinten)



Abb. 6. Lawinengalerie (1867)  
lagerhaft gut gemauert



Abb. 7 (Gegenbeispiel). Neue Mauer-  
nische. Stichgewölbe ohne ausgeprägte  
Widerlager wirkt fast wie ein Balken.  
Ungünstige Verhältnisse der Stein-  
grössen sind dem Gesamteindruck  
abträglich: die kleinsten Steine sind  
die am stärksten beanspruchten



Abb. 8. Stützmauer von 1816  
natürlich und trefflich

Um unregelmässig anfallende Gesteine ohne wesentliche Bearbeitung für Bruchsteinmauerwerk zu verwenden, wird am besten nach der Mauerungsweise unserer Vorfahren verfahren, von der überall im Lande Beispiele in grosser Zahl zu finden sind, aus denen uns J. Schweizer einige prächtige Muster gezeigt hat. Unregelmässige Zwickel werden mit kleinern, faustgrossen Steinen und Steinscherben ausgezwickt, sodass immer wieder horizontale Lagerfugen entstehen. Es müssen dabei aber die veralteten Vorschriften, dass nur Steine von mindestens 15 bis 20 cm Stärke verwendet werden dürfen, einmal wenigstens für Stützmauern fallen gelassen werden. Auch kleine Steine sind druckfest und bei richtiger Auslese dauerhaft, besonders wenn sie in Mörtel versetzt werden, was ja unzählige, auch sehr alte Bauwerke dieser Art beweisen (Abb. 6 und 8). Ich erinnere an alte Bruchsteingewölbe wie z. B. der Kinnbrücke bei Stalden, der Neubrück-Brücke im Vispertal, der sogen. Römerbrücke bei Curaglia, die nach Jahrhunderten heute noch z. Teil sogar dem modernen Verkehr trotzen. Die Ausnützung unserer Steinbrüche wird damit gesteigert und die hässlichen Schutthalde verschwinden. Solches Bruchsteinmauerwerk wird und kann sich auch im Preise nicht teurer stellen als Zyklopenmauerwerk, das doch noch sehr viel Hammer- und Meisselarbeit für exaktes Einpassen der Steine erfordert, was bei echtem, ausgezwickeltem, lagerhaftem Bruchsteinmauerwerk fast völlig dahinfällt.

Was das nachträgliche Ausfügen mit fetterem Mörtel anbetrifft, so sollte dies bei Bruchsteinmauerwerk unterlassen werden, und für Schichtenmauerwerk darf dazu nur Mörtel gleicher Mischung wie im Innern der Mauer in Anwendung kommen. Nach Beobachtungen an älteren Bauwerken stellen sich sonst

ähnliche Schäden ein wie beim Verputz von Betonmauern an der Luftseite. Die Verdunstung der natürlichen Erdefeuchtigkeit bei ungenügender Isolierung des Betons wird verhindert, was zu schweren Frostschäden an Mörtel und Steinen führt. Gute Entwässerung und Isolierung, Verwendung nicht zu magerer Betonmischungen sind auch bei verkleidetem Mauerwerk absolut erforderlich.

An Alpenstrassen sollte man heute die Verwendung von Beton weitgehend reduzieren, und Mauern wie Brücken sollten nicht nur verkleidet, sondern voll in Bruchsteinmauerwerk erstellt werden. Es kann damit namhaft an Zement, also an Kohle, wie auch an Transport-Triebstoffen gespart werden.

Was noch die Frage der Anordnung von Schwindfugen anbetrifft, so ist es sehr interessant, die Verschiedenheit der Anschauungen festzustellen. An der Walenseestrasse<sup>2)</sup> wie auch am Susten auf der Bernerseite<sup>3)</sup> wurden Schwindfugen angeordnet, am Kerenzerberg und am Susten auf der Urnerseite aber als überflüssig erachtet und auch ohne Schaden weggelassen. Die Verkleidung und natürliche Feuchtigkeitszufuhr vom Boden her verhindern das Austrocknen des frischen Betons, also das Schwinden weitgehend, und Fugen sind nur bei wechselndem Baugrund, plötzlichen Beanspruchungsänderungen in der Fundamentfuge, event. bei sehr langen Mauern in grösseren Abständen und bei nach aussen gekrümmten Mauern notwendig.

Als Ingenieur komme ich also vom technischen Standpunkt aus zur Ablehnung von Zyklopen- und ähnlichen, nicht lagerhaften Mauerwerk, wobei den ästhetischen und finanziellen Forderungen in glücklicher Weise durch lagerhaftes Bruchsteinmauerwerk vollständig entsprochen werden kann.

<sup>2)</sup> Vgl. hierüber J. Schneider in «Strasse und Verkehr», Nr. 2, 1942.

<sup>3)</sup> Siehe «Strasse und Verkehr», Nr. 15, 1941.

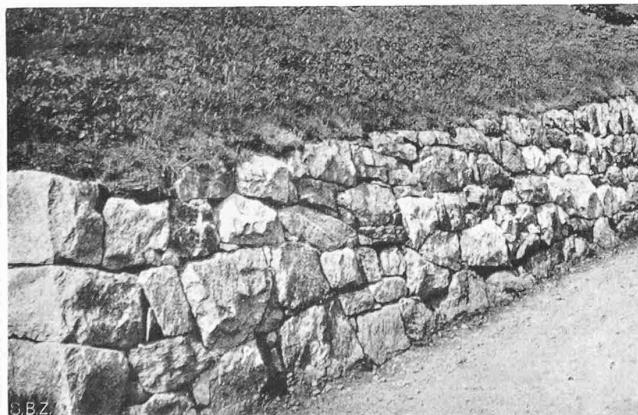


Abb. 9. Gut gefügte (neue!) Trockenmauer, mit Humus gut abgedeckt.  
Gefühlsmässige Handwerksarbeit, ohne künstlerische Anleitung

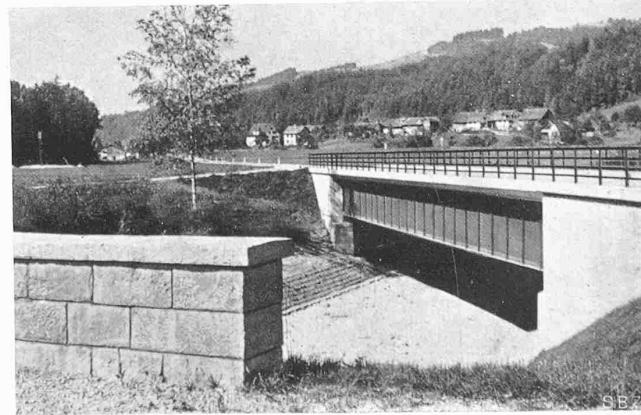


Abb. 10. Eine Brüstungsmauer in Sandstein (links),  
roh gespitzt, ohne Bossen, ruhige Wirkung