

**Zeitschrift:** Schweizerische Bauzeitung  
**Herausgeber:** Verlags-AG der akademischen technischen Vereine  
**Band:** 111/112 (1938)  
**Heft:** 15  
  
**Nachruf:** Abt, Siegfried

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Steinentor-Viadukt Basel**, im Zuge Wallstrasse-Steinengraben (zur westlichen Altstadt-Umfahrung), unter Basler Fachleuten. Unmittelbar vor Redaktionsschluss erhaltenes Ergebnis:

1. Rang (3500 Fr.): Ing. W. & J. Rapp mit Arch. Willy Kehlstadt
2. Rang (3200 Fr.): Ing. Otto Ziegler, Arch. Suter & Burckhardt, Bauunternehmung Ed. Züblin & Cie. A. G.
3. Rang (2900 Fr.): Dipl. Ing. A. Buss, Arch. Frevel
4. Rang (2600 Fr.): Ing. R. Hascha, Arch. Bräuning, Leu, Dürig
5. Rang (1800 Fr.): Arch. Ernst Rentsch, Eisenbau Preiswerk & Esser

Ferner 10 Ankäufe zu 1500 bis 600 Fr. Die Pläne sind ausgestellt in der Turnhalle an der Rittergasse tägl. 10 bis 19 h (Sonntags 10 bis 17 h) bis und mit Ostermontag.

## NEKROLOGE

† **Dag. Schnyder-v. Wartensee**, geb. 20. Okt. 1853, E. T. H. mech.-techn. Abtlg. 1875/79, ist am 23. März in Luzern entschlafen. Während der ersten 20 Jahre seiner Berufstätigkeit stand Schnyder im Dienste der v. Moos'schen Eisenwerke, in der zweiten Hälfte (seit 1901) war er Direktor der Zementfabriken Rozloch am Vierwaldstättersee. Mit 70 Jahren trat er in den Ruhestand und mit 85 hat er das Zeitliche gesegnet. In Dagobert Schnyder hat die G. E. P. einen ihrer treuen Veteranen verloren. Er ruhe sanft!

† **Siegfried Abt**, Oberingenieur der SLM-Winterthur und Spezialist für Zahnradbahnen, Sohn Roman Abts, ist am 28. März im 66. Lebensjahr gestorben.

## LITERATUR

**Locomotive.** By Raymond Loewy. London 1937, The Studio limited, Leicestersquare 44. Preis 5 Schilling.

In dieser Veröffentlichung versucht der Autor in 125 Bildern ohne nennenswerten Text die Umwandlung der alten Dampflokomotive zur Stromlinienlokomotive, die Entwicklung der Triebwagen und Züge darzustellen. Die ausgewählten Bilder sind zum Teil rein technischer Art, häufig aber auch recht kunstvolle Photographien, die besonders auf gediegene Formgebung hinweisen wollen. Das Büchlein wird nicht nur den Photographen und den Eisenbahnliebhaber erfreuen, sondern vermag auch weiteren Kreisen zu zeigen, dass Formschönheit und Werbungszwecke vorteilhaft in Stromlinienformen gekleidet werden können. Im ganzen stellt es eine gediegene Werbung für die Eisenbahn dar.

R. Liechty.

**Berechnungsgrundlagen für Stahl im Hochbau (DIN 1050)**, 2. Ausgabe. Berlin 1937, Beuth-Verlag G. m. b. H. Preis RM. 1,25.

In der Zweitausgabe sind neben einer Reihe kleiner Aenderungen, mehr redaktioneller Art, verschiedene Punkte geregelt worden, die in der Anwendung der ersten Norm eine falsche Auslegung erfahren konnten. Ausserdem wurden sachliche Aenderungen vorgenommen, die auf Grund neuerer Erkenntnisse zulässig erschienen.

**Eingegangene Werke; Besprechung vorbehalten:**

**Raumperspektive.** Lehrbuch zum Selbstunterricht in Perspektive nebst Einführung in die geometrische und isometrische Darstellung der Körper und Räume für Maler, Tischler, Bauhandwerker und verwandte Berufe. Von Hans Fischer. 112 Seiten mit 118 Abb. München 1937, Verlag von Georg D. W. Callwey. Preis geh. etwa 6,30 Fr., geb. etwa 8,40 Fr.

**Die Austrocknung von Mauerwerk unter natürlichen und künstlichen Verhältnissen.** Von Rud. Dittrich. Bericht über Untersuchungen über die physikalischen Austrocknungsvorgänge in Mauerwerk als Beitrag zur Klärung der Verhältnisse bei der künstlichen Austrocknung von Neubauten. 156 Seiten mit vielen Abbildungen. Eberswalde 1937, Verlagsgesellschaft Rud. Müller. Preis geh. etwa 7,30 Fr.

**Versuche an Plattenbalken mit Bewehrungen mit hoher Streckgrenze.** Ausgeführt im Versuchs- und Materialprüfungsamt an der T. H. Dresden. Bericht erstattet von Prof. Dr. Ing. W. Gehler und Reg.-Baurat Dipl. Ing. H. A. Mos. 46 Seiten mit 82 Bildern und 22 Tafeln. Berlin 1937, Verlag von Wilhelm Ernst & Sohn. Preis geh. etwa 11,20 Fr.

Für den Textteil verantwortliche Redaktion:

Dipl. Ing. CARL JEGHER, Dipl. Ing. WERNER JEGHER

Zuschriften: An die Redaktion der «SBZ», Zürich, Dianastr. 5, Tel. 34 507

## MITTEILUNGEN DER VEREINE

### S. I. A. Basler Ingenieur- und Architekten-Verein

**Protokoll der Vereinsversammlung vom 3. Nov. 1937<sup>1)</sup>**  
Beginn 20.35 Uhr. Anwesenheit rd. 90 Personen. Lichtbildervortrag von Dr. Georg Schmidt, Basel:

#### Die Pariser Weltausstellung 1937

Urteil und Kritik über die Form der Pariser Ausstellung sind nur möglich, wenn man Klarheit hat über ihre konkrete Funktion. Ueber der Fassade der Pariser Ausstellung stand das schöne Motto «Kunst und Technik». Ihre Wirklichkeit war, was Weltausstellungen immer waren: Wirtschaftspropaganda. Die reinste Form einer Wirtschaftspropaganda-Ausstellung ist

<sup>1)</sup> Bei der Redaktion eingegangen 9. März 1938.

die Mustermesse. Das sind die Weltausstellungen auch ihrer Funktion nach nicht rein, denn sie wenden sich in erster Linie an den Konsumenten, nur in zweiter Linie an den Händler. Die wirtschaftliche Funktion einer Weltausstellung ergibt sich ferner aus der konkreten Situation der Weltwirtschaft. Die Freiheit des Konkurrenzkampfes ist heute mannigfach eingeschränkt, die Kolonien beginnen sich selber zu industrialisieren, die wichtigsten Rohstoffe und Weltindustrien sind international vertrustet, die nationalen Wirtschaften autarkisiert. Dies letzte hat eine stärkere Betonung des Nationalen und vor allem der Staatsmacht zur Folge; die vertrusteten Industrien haben ein schwächeres Interesse am Ausstellen; zur Staatspropaganda kommt als neues Element die Verkehrspropaganda hinzu. So wird das Bild stärker nationalistisch, als es der Wirklichkeit der internationalen Wirtschaftsverflechtung entspricht. Auch vom wirklichen Wirtschaftsprozess wird nur ein oft zufälliger Ausschnitt gegeben: nur die Konsumwaren und als Konsumierende nur das internationale Reisepublikum, die Konsumenten der Luxusindustrie. Nicht das Volk, weder als Konsumierende noch als Produzierende. Mit wenigen Ausnahmen! Die Form der reinen, liberalistischen Warenmesse ist der Einzelfirmenstand — sie herrscht in den französischen Pavillons; die Form der monopolisierten Warenmesse ist die Kollektivausstellung — sie herrscht zum Teil in den Nationenpavillons.

Auf Grund der heutigen wirtschaftlichen Verhältnisse ist eine «thematische Weltausstellung» noch schwerer realisierbar als eine «thematische Landesausstellung». Aber an sich ist jene so möglich wie diese. Diejenigen Länder an der Pariser Ausstellung, die «Landespropaganda», nicht nur «Firmenpropaganda» gemacht haben, waren einer thematischen Weltausstellung relativ am nächsten. Die Schweiz im Grunde allein mit den «Visages suisses»!

Nach der «Inhaltsform», die architektonische Form. Hier bestehen drei Möglichkeiten: a) absolute Freiheit (freier Wettbewerb); b) Symmetrie (Scheinordnung des Ungeordneten); c) funktionale Form (wirkliche Ordnung). Für eine thematische Ausstellung gibt es nur eine Form: die funktionale. Paris entschied sich für «Freiheit plus Symmetrie». Wie für die Gesamtanlage, so gibt es auch für die Anlage der einzelnen Pavillons im Inneren drei Möglichkeiten: frei, symmetrisch, geführt. «Frei» klingt sehr schön, «geführt» sehr verdächtig! In Wirklichkeit aber heisst «frei»: chaotisch; symmetrisch: scheingeordnetes Chaos; geführt: wirklich geordnet. Immerhin, die «Aufreihungssymmetrie» (Hauptaxe der Pariser Ausstellung) ist noch besser als die absolute Freiheit (die Pavillons vom Trocadéro bis zur Seine!), denn sie bietet eine klare Führung von Pavillon zu Pavillon. Im Inneren der Pavillons hat sich in Paris das Prinzip der «Mäanderführung» bei 50 % der Pavillons durchgesetzt. Was der Mäander in der Ebene, ist im Raum über mehrere Stockwerke hinweg die Schraube. Ein sehr gutes Beispiel der schraubenförmigen Führung bot der Schweizer Pavillon. Konstruktiv waren in Paris ebenfalls drei Prinzipien zu sehen: echt-massiv (Deutschland, Italien, USSR), imitiert-massiv (centre régional und centre colonial) und Montagebau als der richtigste Ausdruck des Improvisatorischen, Leichten, Heiteren eines Ausstellungsbaus (fast alle nicht-imperialistischen Kleinstaaten).

Nach diesen prinzipiellen Darlegungen durchging der Vortragende an Hand von Lichtbildern die einzelnen Pavillons — geordnet in demokratische Kleinstaaten, monarchische Kleinstaaten, autoritäre Kleinstaaten, parlamentarische Grossstaaten, Kolonialstaaten, diktatorische Grossstaaten, Staaten im Umbau und Aufbau, und Frankreich — und immer im Hinblick auf ihre thematische und ausstellungstechnische Form.

In der Diskussion erwähnt Prof. H. Bernoulli die Unterschiede der jetzigen Weltausstellung zu derjenigen von 1900. Die heutige Anlage ist nicht mehr eine geschlossene zentrale Anlage, sondern die Bauten sind unter sich aufgelockert. Die Niveauunterschiede, die Reize der Natur und der Landschaft sind reichlich ausgenutzt. In den einzelnen Pavillons sind die vielen Treppenanlagen ausstellungstechnisch etwas Eigentümliches und Neues. Der geschlossene Rundgang zerstört leicht den Raumeindruck (Tschechoslowakei). Ausstellungstechnisch sucht man in jedem Pavillon einen gewaltigen Eindruck, quasi ein Symbol für das betreffende Land, zu schaffen, wie z. B. den Klimaberg im Schweizer Pavillon, die romantische Ehrenhalle Polens und Bulgariens. Ausstellungen, die alles berücksichtigen, sind wenig eindrücklich und die thematische Führung ist nur da am Platz, wo eine thematische Darstellung versucht ist.

Schluss der Sitzung 23 Uhr.

Der Aktuar II: F. Lodewig.

## SITZUNGS- UND VORTRAGS-KALENDER

Zur Aufnahme in diese Aufstellung müssen die Vorträge (sowie auch nachträgliche Aenderungen) bis spätestens jeweils Donnerstag früh der Redaktion mitgeteilt sein.

11. April (Montag): Stat. Volkswirtschaftl. Ges. Basel. 20.15 h in der «Schlüsselzunft» (Freiestr. 25): Vortrag von Prof. Dr. William E. Rappard (Genf): «La lutte pour la libération du commerce international depuis la guerre».

13. April (Mittwoch): B. I. A. Basel. 20.15 h im «Braunen Mutz». Vortrag von Betriebschef E. Frey: «Die zukünftige Gestaltung des schweiz. Telefonnetzes, im Hinblick auf die Durchführung der Automatisierung» (Lichtbilder).