

Zeitschrift: Schweizerische Bauzeitung
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 109/110 (1937)
Heft: 7

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT: Sind Ausstellungen noch lebensfähig? — Zur Schweiz. Landesausstellung Zürich 1939. — Zur Architektur des Zürcher Kongressgebäudes. — Mitteilungen: Auto-Dampfmaschinen. Das «Haus der Ingenieure» in Kopenhagen. Schlupfmessung. Eidg. Techn. Hochschule. Heisswasseranlage mit Umlaufgefässen. Die Bauten des Luzerner Kantospitals.

Moderne Leistungsschalter. Belegung der Bautätigkeit. Kurs für gewerblichen Atemschutz und Rettungsgasschutz. Eidg. Technische Hochschule. — Nekrologe: Jakob Stamm. — Literatur. — Wettbewerbe: Ständige Fest- und Ausstellungshalle auf der Kreuzbleiche in St. Gallen. — Sitzungs- und Vortrags-Kalender.

Band 109

Der S. I. A. ist für den Inhalt des redaktionellen Teils seiner Vereinsorgane nicht verantwortlich. Nachdruck von Text oder Abbildungen ist nur mit Zustimmung der Redaktion und nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Nr. 7

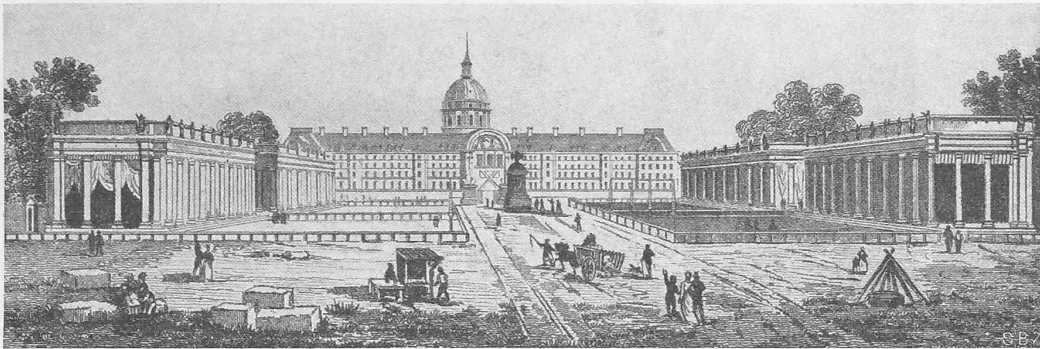


Abb. 1. Exposition des Produits de l'Industrie française, Paris 1806. Portiques des Invalides.

Sind Ausstellungen noch lebensfähig?

Von Dr. S. GIEDION, Zürich¹⁾

Was ermöglichte die industrielle Entwicklung?

Unsere ganze Lebensführung ist abhängig geworden von der industriellen Produktion. Dies gilt sowohl von der Form unserer Lebensführung wie von der Gewinnung des Unterhalts.

Die industrielle Entwicklung wurde erst ermöglicht durch die Abschaffung des Zunftzwanges. Die Zünfte (Corporations) entstanden als Schutz der Bürger gegen die Feudalherrschaft. Jede Zunft hatte eine genau festgesetzte Verwaltung und bestimmte Statuten. Anfangs gab es weniger Korporationen, im Paris des 13. Jahrhunderts z. B. gegen hundert. Die Zünfte wuchsen ihrer Zahl nach rasch an. Dies hatte seinen Grund in der immer komplizierter werdenden Arbeitsteilung und ebenso in den Interessen des Staates, neue Zünfte zu schaffen, da die Privilegien nur durch verhältnismässig hohe Steuerabgaben von Seiten des Königs gewährt wurden. Die Exklusivität der Zünfte wurde immer grösser. Waren, deren Bestandteile in den Bereich mehrerer Zünfte fielen, konnten nur von Meistern geliefert werden, die Mitglied einer jeden Zunft waren, die die betreffenden Bestandteile erzeugt. Das Publikum war ganz in der Hand der Zünfte. Die Produzenten konnten ihre Preise nach Willkür erhöhen. Neue Erfindungen, die nicht aus dem Geist des Handwerks geboren wurden, sondern auf neue wissenschaftliche Entdeckungen zurückzuführen waren, konnten überhaupt nicht oder nur unter den verschiedensten Deckmänteln verbreitet werden. Entsprechend ihrer komplizierten mechanischen Herstellung griffen die neuen Verfahren immer in die Rechte verschiedener Zünfte. Bekannt sind die Schwierigkeiten, die dem Erfinder der bedruckten Papiertapete in den letzten Jahren des 18. Jahrhunderts begegneten.

17. März 1791: La proclamation de la liberté du travail.

Sie bedeutet: Jedem Bürger Frankreichs wird das Recht zugebilligt, sich einen Beruf, eine Arbeit, ein Gewerbe auszuwählen, wie es ihm passt und es auszuüben, wo er Lust hat. In der Verkündung der «liberté du travail», der Gewerbefreiheit, und der fast gleichzeitigen Gewährung der Patentschutzes (1790,91) liegen für den Kontinent die Vorbedingungen für Entstehung und Aufschwung der industriellen Produktion.

England war längst vorangegangen. Es hatte seine Revolution schon im 17. Jahrhundert hinter sich, und mit der Revolution verfiel auch die Macht der «Gilden». Bereits in der Mitte des 18. Jahrhunderts verlangt die öffentliche Meinung vom Parlament eindringlich auch die formelle Abschaffung der Zünfte, «da sie für die Entwicklung der Industrie schädlich seien und der Vernunft ebenso widersprächen, wie der Freiheit, auf die jeder englische Bürger Anspruch habe». Mit derartigen Massnahmen schuf sich England den Vorsprung für den unvergleichlichen industriellen Aufstieg, den ihm ein Jahrhundert lang niemand streitig machen konnte.

*

Die erste «Exposition des produits de l'industrie» auf dem Champ de Mars in Paris wurde im September 1798 eröffnet.

¹⁾ Aus einem im Z. I. A. am 4. Nov. 1936 gehaltenen Vortrag.

Mehr als neun Jahre nach Aufhebung des Zunftzwanges kam die erste Industrieausstellung zustande. Was früher unterdrückt und verhindert wurde, wurde jetzt gefördert und gepflegt: Die Industrie und die Erfindung: «Ces arts n'avaient pas pu encore se développer, à cause des entraves sans nombre. Mais la liberté les vengera. . . Sous l'égide de la liberté, les arts utiles étaient appelés à un brillant avenir.» Ein Schauspiel ganz neuer Art sollte nun dem Volk

geboten werden und zwar auf dem gleichen Platze, auf dem seit Beginn der Revolutionen sich alle nationalen Feste abgespielt hatten: auf dem Champ de Mars. Wenige Wochen vorher hatte man an dieser Stelle den Laokoon, die Venus von Medici, den Apoll von Belvédère ausgestellt, die der General Bonaparte sich aus Italien geholt hatte. Die «Première exposition des produits de l'industrie française» sollte die letzten Tage des republikanischen Jahres VI ausfüllen, das am 21. September endete.

Der Umfang dieser Veranstaltung, von der in der Folge jene ungeheure Ausstellungsbewegung ausging, die das 19. Jahrhundert erfüllte, war sehr bescheiden: 110 Aussteller. Sie umfasste nicht nur Luxusgegenstände, sondern Dinge des täglichen Gebrauchs: Uhren, Sicherheitsschlösser, Tapeten, Stoffe, auf maschinellem Weg erzeugte Baumwollgarne u. a. m. Das Ausstellungsprinzip: Produkte, Industrie-Produkte in den Vordergrund zu stellen, das hier zum ersten Mal in der Geschichte Gestalt gewinnt, behielt über ein Jahrhundert lang unbestrittene Gültigkeit. Auch der gehobene, festliche Charakter wurde beibehalten, solange die grossen Ausstellungen eine Angelegenheit waren, die, wie in einem Brennpunkt, die Entwicklung zusammenzufassen wussten und mitbestimmten.

Elf Ausstellungen hat Frankreich von 1798 bis 1849 veranstaltet und wenn man ihre Entwicklung kennt, das langsame, aber unentwegte Erobern jedes einzelnen Industriezweigs, so blickt man in die Keimzellen unserer eigenen Zeit. Teilnehmerzahlen: 1798 - 110, 1801 - 220, 1802 - 540, 1806 - 1122. Es folgen die napoleonischen Kriege.

Die Ausstellungen der Weltwirtschaft

Voraussetzung für die Landesausstellungen der Industrie, wie sie besonders Frankreich in der ersten Jahrhunderthälfte veranstaltete, war die Aufhebung des Zunftzwanges. Die Voraussetzung für die Welt- oder wie man sie anfänglich nannte, Universal-Ausstellungen lag im Freihandelsprinzip. Produkte der ganzen Erde nebeneinander aufzureihen, hatte nur Sinn, wenn diese Produkte auch in der ganzen Welt gekauft werden konnten. Freihandel, d. h. freier, nicht durch Zollschränken, Kontingentierung, Ein- und Ausfuhrverbote, gehinderter Handel. Er ist in der damaligen Form das Produkt der liberalistischen Wirtschaftsauffassung: Freier Verkehr, freier Handel, Erhöhung der Leistung durch Anspornung des Wettbewerbers.

Um 1850 wollte England, der bestausgerüstete Industriestaat, die Basis für eine Weltproduktion schaffen, indem es die Zollschränken öffnete, billige Lebensmittel für seine Industriearbeiter hereinliess und schliesslich um 1860 auch Produkte zollfrei passieren liess, die seinen Hauptexport ausmachten: Baumwoll- und Wollstoffe.

Die erste Weltausstellung London 1851.

Kaum zwei Jahre lagen zwischen der grössten französischen nationalen Ausstellung, Paris 1849, und der Ausstellung der Industrie aller Länder, die im Kristallpalast des Hyde Parks zu London am 1. Mai 1851 eröffnet wurde. Mit einem Sprung stieg die Ausstellerzahl um das Vierfache. Wie war es möglich, diesen riesenhaften Organismus, für den es kein Vorbild und keine Erfahrung gab, in dieser überraschend kurzen Zeitspanne zu schaffen?