

Zeitschrift: Schweizerische Bauzeitung
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 101/102 (1933)
Heft: 25

Artikel: Der Maler spricht zum Architekten
Autor: Léger, Fernand
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-83012>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT: Der Maler spricht zum Architekten. — Reihenhäuser am Leimenegg in Winterthur. — Brücken mit Schraubenlinien-Axen. — Rhein- und Hafenverkehr in Basel 1932. — Automatische Entsandung von Kanalisationen anlagen. — Mitteilungen: Die Schiffskreisel des Schnelldampfers „Conte di Savoia“. Versuche mit Eisenbahngleisen auf Federn. Prüfung mechanischer Bremsen und Bremsbeläge. Der Elektroschweiss-

kurs für Ingenieure und Techniker. Die Wasserversorgung der Stadt Jammu (Indien). Betriebsergebnisse amerikanischer Lokomotiven für Höchstdruckdampf. Schwingungen in Tülfeldern. Hölzerne Möbel. — Wettbewerbe: Verkehrsregelung auf städtischen Plätzen. Kleinkinderschule in Aarau. — Literatur. — Mitteilungen der Vereine. Der heutigen Nummer ist das Inhaltsverzeichnis von Band 101 beigelegt.

Band 101

Der S.I.A. ist für den Inhalt des redaktionellen Teils seiner Vereinsorgane nicht verantwortlich.
Nachdruck von Text oder Abbildungen ist nur mit Zustimmung der Redaktion und nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Nr. 25

Der Maler spricht zum Architekten.

Von FERNAND LÉGER, Paris.

[Der französische Maler Fernand Léger hat am 3. Mai im Zürcher Kunsthause über die Grundlagen und Ziele seiner Kunst gesprochen und dabei einen grossen Teil seines Vortrages den Beziehungen zwischen Architektur und Malerei gewidmet. Diese Ausführungen, umso bedeutender, als sie von einem durchaus modern gesinnten Künstler stammen und für einige schwache Seiten der heutigen Situation der neuen Architektur treffende Formulierungen finden, sind im folgenden in deutscher Uebersetzung wiedergegeben.]

Nach der Betrachtung des Wesens der Malerei an sich und der antiken und mittelalterlichen Einordnung des Wandbildes — Mosaiken, Fresken — in die Architektur kommt Léger auf die heutige Situation zu sprechen, da Tafelbild einerseits und nackte Architektur anderseits sich fremd gegenüberstehen:]

Der moderne Architekt hat übertrieben. In ihrem grossartigen Bemühen um Reinigung durch Weglassen — sie mussten es tun — bauen diese jungen Leute, die ich bewundere, nun mit Luft und Licht, ihrem neuen Baustoff. Die Wirkung von Gewicht und Volumen, unter der wir von altersher standen, haben sie verschwinden lassen. Es herrscht eine Begeisterung für die Leere, eine eigentliche Revolution, ein Hochmut, ein schroffer Bruch mit dem, was vorher war. Eine Elite ist diesen Jungen gefolgt, wie jede Revolution ihrer Elite-Minderheit hat. Aber: es handelt sich um eine Atelier-Architektur, nach der nur beschränkte Nachfrage herrscht. Und doch soll sich die neue Formel ausbreiten, auf den Städtebau übergreifen, man will das Atelier verlassen und sozial werden. Hier liegt der springende Punkt: die Revolution, die zerstört und reinigt, ist vorbei, man will nun aufbauen, den Durchschnittsmenschen erfassen, die Menge, die bis jetzt in ihren Nippeschen und Tapeten, in ihrem ganzen dekorativen Komplex gelebt hat.

In dieser neuen Leere aber taucht ein unbekanntes, riesenhaftes Wesen wieder auf, das man für tot gehalten hatte: *die Mauer*. Die Entkleidung aller Räume geht so weit, dass sie nicht einmal mehr die Körperlichkeit der Möbel ertragen — keine Volumen, keine Formen mehr — eine ungreifbare Lustigkeit mit gleitender, glitzernd neuer Oberfläche, hinter der sich nichts mehr verbergen kann. Der Schatten gar wagt nicht einmal sich einzuschleichen, kein Platz ist mehr für ihn. Ein neuer Minotauros, trunken von Klarheit und Licht, erhebt sich vor dem kleinen Mann von heute, der erst seit gestern auf seine Draperien und Nippeschen zu verzichten bereit ist (trotzdem er immer noch an ihnen hängt). Horror vacui: Der kleine Mann ist verloren vor der grossen stummen Fläche, er tappt im Ungewissen, er weiss sich nicht zu helfen, ihm schwindelt, denn auf diese Revolution war er nicht vorbereitet, er spürt seine Mittelmässigkeit, sein Durchschnittswesen vor der unerbittlichen Tatsache dieser heutigen Mauer.

Um für einen Augenblick von dieser inwendigen Mauer abzuschweifen, lassen Sie mich von den äussern Mauern reden. Viele Länder, besonders die nordischen, neigen zu farbigen Aussenmauern. Ich gestehe, dass mir die Mauern in den Dörfern meines Landes lieber sind, wo man den Leuten und den Häusern ihr Alter ansieht; sie tragen die Spuren der Zeit auf ihren Steinen. Der Norden, jung und weniger persönlich, färbt, kleidet und erneuert immerzu, man zeigt sein Alter nicht; man spricht damit

weniger zum Gefühl, aber es ist angenehmer, ist eine Art Höflichkeit der Strasse gegenüber, eine Freudigkeit, die die Wirklichkeit verbergen will, es ist Etikette. —

Doch von der andern, der inwendigen Mauer, ist noch zu reden. Viele Architekten wollen sie lassen wie sie ist. Sie übertreiben, sie nehmen eine revolutionäre und damit minderheitliche Stellung ein, und die Reaktion nützt diese Situation aus. Vom künstlerischen Standpunkt aus ist die nackte Mauer vollwertig, aber vom sozialen aus gesehen versagt sie. Und wir hätten uns doch, meine Herren Architekten, über diese Mauer verständigen können. Sie wollen es nicht wahr haben, dass *die Farben* dazu da sind, die tote Fläche zu zerstören, um sie bewohnbar zu gestalten, um ihnen ihre zu absolut architektonische Stellung zu nehmen. Warum soll, was im 8. und 12. Jahrhundert wahr war, heute nicht auch möglich sein? Der Mensch hat sich nicht verändert, es ist bitter, aber wahr. Die Dinge ändern, der Geschmack, die Nahrung ändert, aber die „Quantität“ ändert sich nicht. Und Sie, meine Herren Architekten, haben an die grundwichtigen Quantitäten gerührt. Die Menschen essen, schlafen gleich viel, sie leben etwa gleich lang und so wollen sie auch ihr gleiches Mass an Wohnlichkeit! Das Problem ist zu tiefst menschlich; besonders wenn man sich auf den Durchschnitt einstellt, werden diese Bindungen fühlbar, das Notwendige verlangt Berücksichtigung. Wenn Sie zerstören, müssen Sie gleichzeitig den Ersatzwert schaffen.

Zwischen den Polen „Neues Bauen“ und „Bewohnbare Durchschnittslösung“ klafft eine gefährliche Lücke, ein Eingangstor für die Reaktion schlimmster Sorte, die in diesem schwachen Punkt angreift und sich entwickelt. Meine Herren Architekten, Sie sind auf ein ideales Ziel losgestürmt, das ich ehrlich bewundere. Die Elite ist Ihnen gefolgt, aber die andern, die Mittelmässigen, haben nicht folgen können. In Ihrem Lauf nach dem Absoluten hätten Sie einmal zurückzuschauen sollen: Sie sind allein, haben keine Gefolgschaft. Sie müssen anhalten und sich fragen, wie weit sich dieses Volk, das nicht mitgekommen ist, ihrem Rhythmus und neuen Lebensstandard anzuschliessen vermag. Aus Stolz haben Sie den Maler, der am Fuss der Treppe wartete, nicht rufen wollen. Und doch hätte dieser gute, bescheidene Kerl, ganz stutzig ob ihres Tempo, Ihnen geholfen, den Riss zu stopfen zwischen ihrem theoretischen Programm und der Gebundenheit an die menschlichen Bedürfnisse. Er wartet auf ihre Entschliessung, er kann zu Ihnen hinaufsteigen, sich verständigen mit Ihnen. Er ist zufrieden mit der Stellung im zweiten Rang. Er ist König vor seiner Staffelei, ist Gott selbst, hier hat auch er seinen Stolz, ist unnahbar — aber in der Zusammenarbeit mit Ihnen, meine Herren Architekten, würde er sich kameradschaftlich einordnen. „Herr Maler“ würden Sie, ein wenig von oben herab, zu ihm sprechen, „ich brauche hier lebhafte Farbe, 3 m 50 auf 1,25!“ „Gern, Herr Architekt“, würde der Maler bescheiden antworten, „wir wollen das besorgen“.

Ein Dreibund muss geschlossen werden zwischen Mauer, Architekt und Maler — man hätte dieses Ziel erreichen können, aber Sie haben Ihren Kameraden im Stich gelassen, und jetzt hat die eingetretene Kluft einige Schwierigkeiten gebracht, eine scharfe Reaktion, gegen die wir alle gemeinsam den Kampf aufnehmen müssen. Sie wollten die Farben selber bestimmen — gestatten Sie mir darauf hinzuweisen, dass das ein Irrtum Ihrerseits ist, heute, da jeder sich spezialisiert. Der Schreiner besorgt doch auch keine Schmiedearbeiten — welchen Anspruch haben Sie darauf, die Farben zu verteilen? Keinen, das

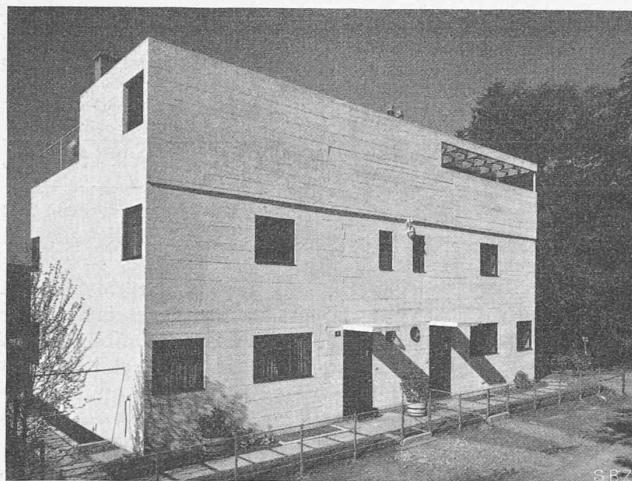
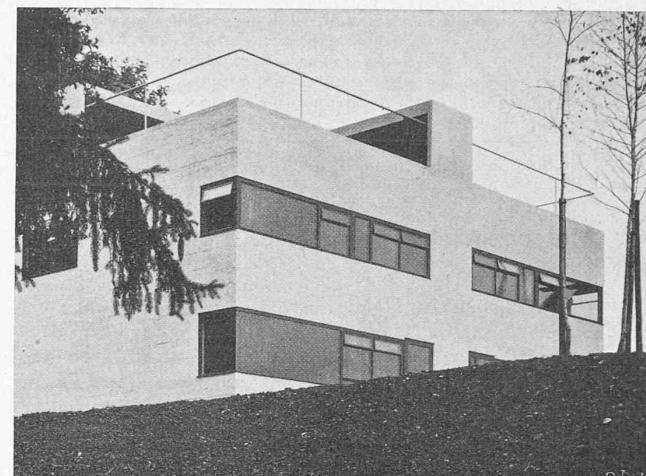


Abb. 3. Rückseite des schalungsroh betonierten Doppelhauses.



Sämtliche Photos von H. Finsler, Zürich.

Abb. 2. Vorderfront des Doppelhauses aus Südwesten.

Zeitalter der Spezialisierung verurteilt Sie. Warum haben sie den Dreibund — Mauer, Sie, ich — gebrochen? Ich ärgere mich nicht, ich warte, ich glaube, dass wir uns noch finden werden und dass wir alle drei, Schulter an Schulter, die grosse Aufgabe der Zukunft lösen werden.

Das Problem wird sich noch schärfer herausschälen, wenn Sie einmal an die Aufgabe *Monument* herantreten. Haus, Fabrik, Palast — drei Aufgaben — haben Sie sie gelöst? Haben Sie Ihre Projekte nicht etwas zu schnell entwickelt und verwirklicht — die drei Lösungen scheinen mir zu nahe beieinander zu liegen — in Ihrem Elan haben Sie zu stark vereinfacht, glaube ich.

Aber auch die populäre Aufgabe *Monument* wird an Sie herantreten — haben Sie ein Ohr für das Bedürfnis der Masse, die Ihnen zulaufen will? Keine Rede davon, dass Sie sich ihr beugen sollen, niemals — die Sache liegt viel tiefer. Es handelt sich nicht darum, Konzessionen zu machen, sondern um die menschliche Notwendigkeit, das Menschenherz schlagen zu hören. Sie, die Sie Ihre Werke für die grosse Masse schaffen wollen, die Sie leiten wollen, Sie müssen darauf hören. Sie laufen Gefahr, die schlimmsten Irrtümer zu begehen, wenn Sie nicht auf ihren Atem horchen, Sie nicht anschauen, diese Masse voll guten Willens. Nehmen Sie Fühlung, Sie sind Volksgenossen, meine Herren Architekten, und das erweitert unermesslich Ihre Stellung als Künstler: wer Volk sagt, sagt Menschheit. Sie dürfen nicht Angst haben, zuzugreifen und die vitalen Urkräfte zu wägen, die im Durchschnittsmenschen liegen. Ich wiederhole, das Monument ist mehr als sozial, es ist volkstümlich.

Die romanischen und gotischen Kathedralen sind es gewesen. Ihre imposante Masse, ihre Plastik haben die Menschen vergangener Jahrhunderte gefesselt. In ihnen haben Farbe und bildhauerische Form das Schöne und das Kollektive zugleich verwirklicht, zu einer Einheit gebracht. Die Freiheit im einzelnen, sogar bis ins Obszöne, wurde respektiert, denn das Werk musste volksmässig, menschlich sein, musste Ernst mit Lachen mischen. Die griechischen Dramaturgen haben das verstanden, Shakespeare hat es gekonnt, ihr Werk ist gigantisch, aber vielgestaltig, gemischt aus Komik und Tragik, aus Schöinem und Trivialem. Hat es darum an Einheitlichkeit eingebüßt? Ich glaube nicht. Das Monument bleibt als solches bestehen und befriedigt zugleich die Bedürfnisse der Kollektivität.

Wie werden Sie das volkstümliche Monument gestalten? Wenn Sie sich entschieden haben, komme ich mit meinem Freund, dem Bildhauer, und wir schaffen es zu dritt. Laut verkündet der Maler seine Wahrheit: Die Farbe ist ein Lebenselement, wesentlich wie Wasser und Feuer, sie ist ein Rohstoff nützlich wie das Getreide. Ein Rot, ein Blau — wissen Sie überhaupt, meine Herren Archi-

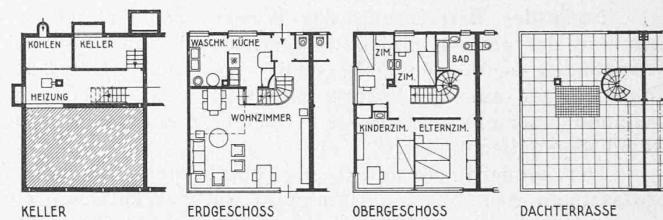


Abb. 1. Grundrisse der linken Hälfte des Doppelhauses. — Masstab 1 : 400.

tekten, was das ist — es ist das Äquivalent eines Beefsteak und ebenso nötig. Die Farbe ist nötig, ich wiederhole es, man kann ohne sie nicht leben.

Aber wer soll sie verteilen? *Wir*. Sie haben es versucht, Sie haben durch abgestufte Tonwerte den Wänden ihre starre Stellung genommen. Aber es handelt sich nicht nur darum, die Farbe will mehr. *Uns* kommt die Tat, die Aktion mit der Farbe zu, uns, in enger Verbindung mit Ihnen. Unsere Kathedralen sind, wie gesagt, das Ergebnis intelligenter und einführender Zusammenarbeit, das Werk *mehrerer*. Wir müssen uns wieder zusammenfinden.

Die Farbe ist nicht nur eine Befriedigung oberflächlicher Bedürfnisse, sie ist lebenswichtig. Die Tiere sogar reagieren auf sie. Man hat Experimente mit Insekten gemacht, man hat sie eingesperrt in Zellen mit gefärbten Flächen, die Insekten haben sich auf ihre Lieblingssfarbe begeben und sind, weggenommen, zu ihr zurückgekehrt. So hat auch der Mensch seine mehr oder weniger ausgeprägte Vorliebe für Farben. Dies grosse Problem ist noch nicht genügend erforscht. Die psychologische Wirkung der Farbe ist wichtiger als die der Plastik, ihre soziale Wirkung ist so wichtig wie die der Musik, sie muss entwickelt werden. Fassen Sie polychrome Spitäler ins Auge, bringen Sie den Kranken in ein Farbenbad. Mit Farbe kann man verrückt machen, so kann man mit Farbe auch heilen und dem kranken Organismus den nötigen Optimismus wieder geben. Der Farbenarzt, die Farbenkur! — Gehen Sie dem Problem auf den Grund, meine Herren Architekten, und fragen Sie sich, ob Sie, rein menschlich gesehen, der Farbe entraten können.

Ueberlegen Sie wohl, Sie sind oben auf der Leiter, hoch oben, die Leiter lehnt sich an die Mauer, die bewusste Mauer — der Maler steht unten, seine Pinsel unterm Arm — am Fuss der Mauer, dieser schrecklichen Mauer, die uns ironisch lächelnd anblickt....

*

[Die hier so temperamentvoll aufgerollten Probleme würden eine gründliche Diskussion rechtfertigen; ein Beitrag dazu ist uns bereits in Aussicht gestellt und wird in einer der nächsten Nummern erscheinen. Red.]