

Zeitschrift: Schweizerische Bauzeitung
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 97/98 (1931)
Heft: 18

Artikel: Kirchen
Autor: Meyer, Peter
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-44772>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

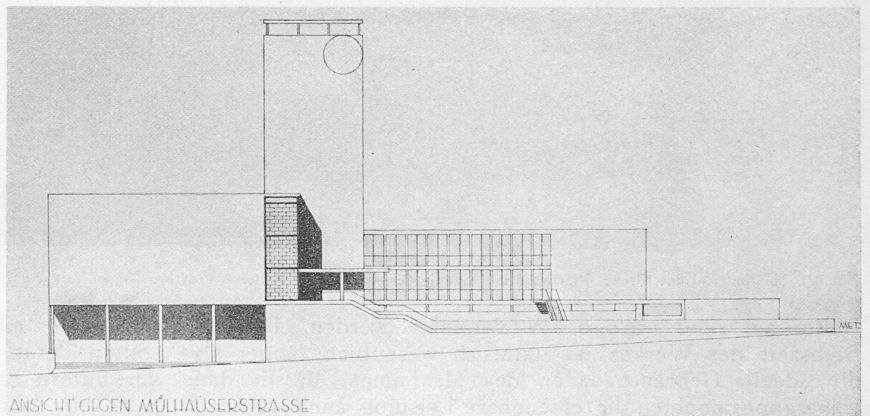
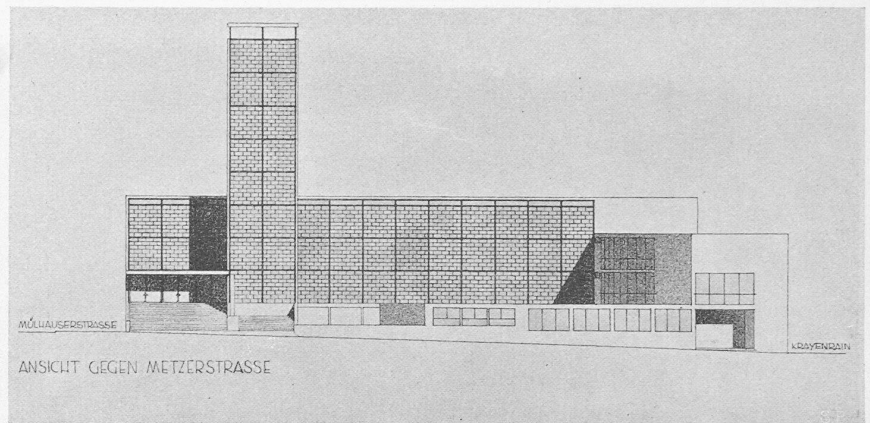
Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ein neuklassizistischer Kirchentypus in Mode gekommen war, der gegenüber den vorhergehenden Strömungen von Rustika-Pathetik, Heimatschutz-Reminiszenzen am falschen Ort und Jugendstil-Nachklängen zuerst wie eine Reinigung wirkte, bis man sah, dass mit einer Erstarrung in unbesehen übernommenen historischen Formen gerade so wenig oder weniger als vorher mit dem zuchtlosen Individualismus dem Problem des Kirchenbaues wirklich beizukommen war.

Wo stehen wir heute? Ein Rundgang durch die Ausstellung der jüngsten Basler Wettbewerbsergebnisse³⁾ war nicht geeignet, heftigen Optimismus aufkommen zu lassen; deutlicher gesagt: ein solcher Rundgang war fast noch depressiver als der vor zehn Jahren. Das Preisgericht kann sich beglückwünschen, dass unter den 141 Projekten ein glatter I. Preis vorhanden war, der wohl jedem fachmännischen Besucher als solcher einleuchtete. Schon im zweiten Rang aber beginnt das graue Elend der Entwürfe, unter denen man die Rangfolge ungefähr an den Knöpfen abzählen konnte. Qualitätsunterschiede sind kaum fühlbar und das Preisgericht musste jedenfalls auf die kleinen Vötelchen der Raumdisposition, geringern Kubikinhalten und dergleichen Subalternitäten abstellen, über die sich nur die Preisrichter selbst nach mühevoller Detailstudium und vielen Rundgängen klar werden können, während das Ergebnis dem am Preisgericht nicht beteiligten Betrachter notwendigerweise einigermassen zufällig erscheinen muss. Denn das Gesamtniveau der eingeleiteten Arbeiten ist leider ein erschreckend tiefes, eine Tatsache, die auf den ersten Blick verschleiert wird durch die verblüffende Modernität, in der sich alle 141 Entwürfe gegenseitig überbieten. Haben lauter junge Architekten mitgemacht? Das ist kaum vorstellbar. Es hat also wohl ein grosser Prozentsatz der Beteiligten entgegen eigenem Gewissen und Geschmack moderne Formen adoptiert, um beim Preisgericht Eindruck zu machen, obwohl man sonst die gleichen Formen vielleicht selber öffentlich bekämpft. In der ganzen Ausstellung war eine merkwürdige Luft von Unaufrichtigkeit, die gerade bei einem Kirchenwettbewerb, der immerhin so etwas wie ein architektonisches Bekenntnis erfordert, besonders peinlich wirkt. Devise: Hier steh' ich, ich kann auch anders, Gott helfe mir! Amen.

Was sich dann hinter den modernen Kubusformen an vollkommener Empfindungslosigkeit gerade für das Kubische, für die Massengruppierung versteckte, das war geradezu erschreckend. Weit über die Hälfte der Projekte stellte den Turm wie einen Fabrikschlot möglichst in die spitze Ecke des Grundstückes: die unmöglichste und städtebaulich gefühlloseste Aufstellung, die sich überhaupt ausdenken lässt. Und was für Türme gab es! Türme für Lichtreklame auf dem Rummelplatz irgendeiner Ausstellung, Eiffeltürme en miniature in sichtbarer Eisenkonstruktion, Beton-Orgien von jener Kunstgewerblichkeit, die auch den Turm der Basler Antonius-Kirche⁴⁾ schon jetzt zu einer unerträglichen Modeangelegenheit stempelt. Das klassische Pathos der Säulen von Fluntern wirkt geradezu harmlos neben dieser Betonathletik, weil es wenigstens auf den ersten Blick zu durchschauen, also vergleichsweise aufrichtig ist, wenn schon ebenso deplaziert. Gerade die missliche Seite der Basler Antoniuskirche, die aus dem Material ein Manifest macht und die echte Bescheidenheit ihrer



I. Preis im Wettbewerb für eine reformierte Kirche in Basel (vergl. Bd. 98, Seite 110).

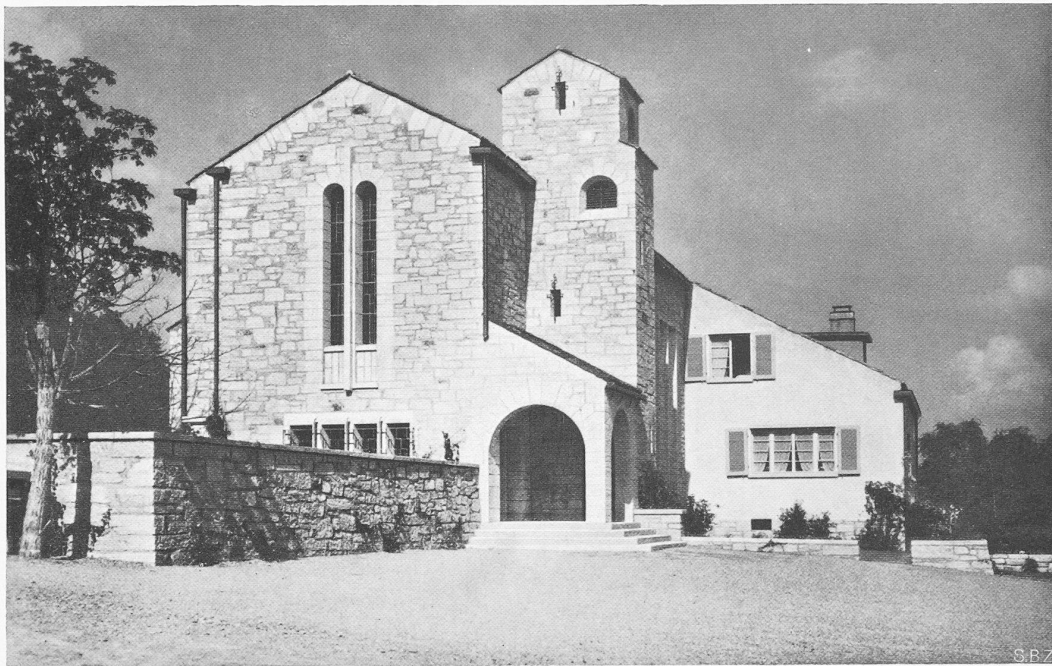
französischen Vorbilder weltanschaulich aufplustert, hat unerhört Schule gemacht.

Es gibt vielleicht überhaupt nichts Unsinnigeres, als aus den verwendeten Materialien solches Wesen zu machen und zu glauben, mit der Verwendung von Beton und Glas sei zur Lösung des Problems „Kirchenbau“ irgend etwas Wesentliches beigetragen. In diesem theoretisch bis zum Ueberdruß breitgetretenen Materialismus liegt das Eingeständnis der vollkommenen Hilflosigkeit gegenüber der eigentlichen Aufgabe. Kirchenbau ist *Kultbau*, d. h. das Wesentliche davon liegt auf ästhetischem Gebiet. Dass den praktischen Anforderungen der Benutzbarkeit, der Akustik, der Konstruktion, der Sparsamkeit Genüge geschehen muss, ist eine so banale Selbstverständlichkeit, dass man davon gar nicht sollte reden müssen. Man sollte erwarten, dass in jedem derartigen Wettbewerb eine ganz beträchtliche Gruppe von Entwürfen diese praktischen Anforderungen voll und ganz befriedigt und dass man dann innerhalb dieser Gruppe die Auswahl nach den höheren, eben den ästhetischen Gesichtspunkten sollte treffen können.

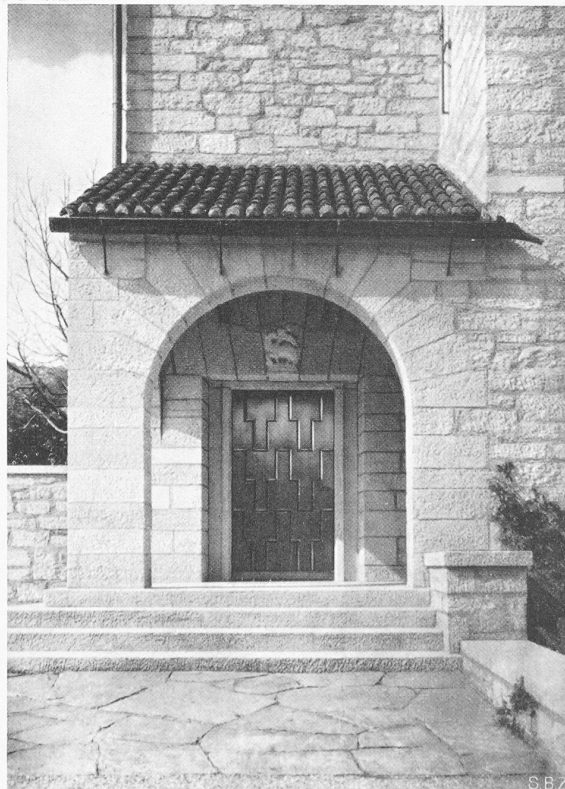
Wenn man nach der ästhetischen Seite besondere Vorzüge des zur Ausführung empfohlenen Projektes im ersten Rang hervorheben will, so ist es neben der sehr guten Massengruppierung, die an sich natürlich gar nichts Kirchliches an sich hat und die ebenso gut hätte am Programm einer Fabrik oder eines Schulgebäudes auf entsprechendem Grundstück entwickelt werden können, gerade die vollkommen neutrale Haltung, der Verzicht auf Pathetik — besonders auch auf modernistische Pathetik und kunstgewerbliche Wichtigtuerei, der den Entwurf über die andern hinaushebt. Die Glasbausteine anstelle der Fenster werden die unglücklichen Kunstgewerbeleien verhindern, zu denen Fenster irgendwelcher Form bei Kirchen immer verführen. Der Turm verzichtet auf angeklebte Betonkreuze und all die Machenschaften im Stil der Kinoreklame, von denen es in der Ausstellung wimmelte. Das Projekt gibt das

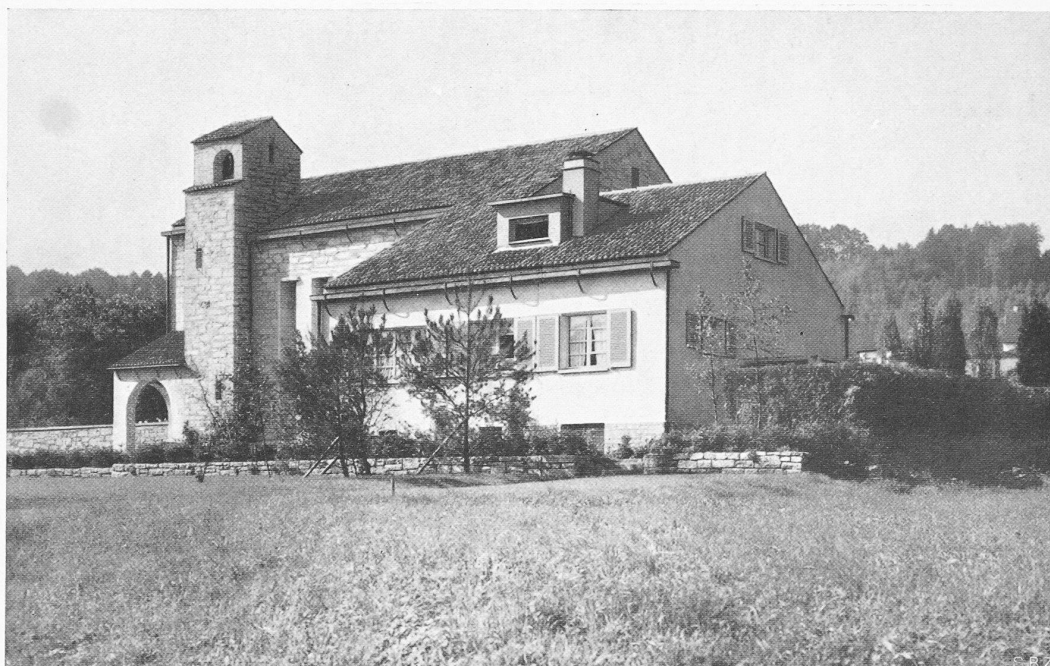
³⁾ Dargestellt im laufenden Band, S. 110 ff. (29. Aug. u. 5. Sept.). Red.

⁴⁾ Vergl. Darstellung in Bd. 90, S. 3 (2. Juli 1927). Red.

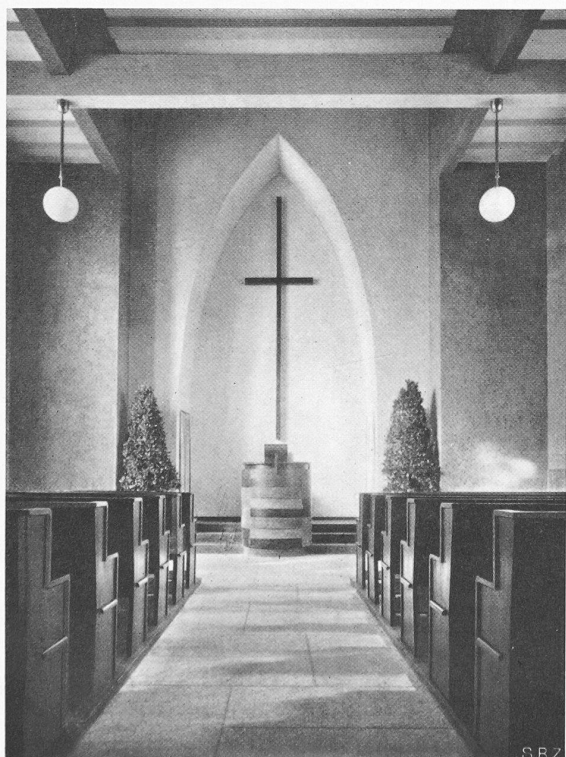


FRIEDHOFKAPELLE MIT GÄRTNERHAUS IN THALWIL
ARCHITEKTEN MÜLLER & FREYTAG, THALWIL





FRIEDHOFKAPELLE MIT GÄRTNERHAUS IN THALWIL BEI ZÜRICH
ARCHITEKTEN MÜLLER & FREYTAG, THALWIL



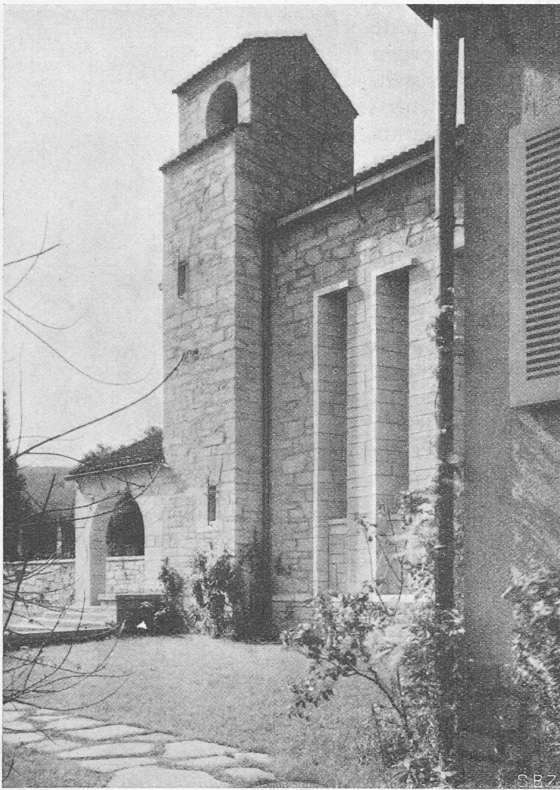


Abb. 5. Friedhof-Kapelle in Thalwil bei Zürich.

einzig, was heute ein Architekt in dem verzweiferten Fall des Kirchenbaues überhaupt ehrlicherweise bieten kann: Die anständige, von keinerlei Phrasen vernebelte Erklärung seines innern Desinteresses, den Beweis seines Talentes und die Zusicherung seiner guten Dienste in allen Baufragen, die nicht den Kirchenbau als solchen, sondern irgend ein Bauvorhaben ganz allgemein betreffen.

Man kann, wie gesagt, bei dem Basler Wettbewerb von Glück sagen, dass ein Entwurf da war, der zugleich praktisch befriedigt und ästhetisch erträglich ist. Denkt man sich diesen Entwurf weg, wäre der Ausgang katastrophal gewesen. Die Schuld liegt nicht nur bei den

Architekten, sie liegt viel mehr in der Problematik der Aufgabe Kirchenbau überhaupt, was gar nicht genug unterstrichen werden kann. Es ist hier nicht der Ort, näher davon zu reden, aber es ist selbstverständlich, dass eine so unpräzise, niemals sauber zu Ende gedachte Angelegenheit wie der reformierte Kirchenbau nie wird architektonisch sauber gelöst werden können. Niemand weiss, ob die Kirche Kultraum oder profaner Versammlungssaal ist. Ein Kollektivgefühl in den Gemeinden ist schlechterdings nicht mehr vorhanden und die persönliche Frömmigkeit, die wahrscheinlich nicht geringer ist als in früheren Zeiten, hat zu ihrer Betätigung andere Formen gefunden als die der kirchlichen Versammlung. Das weiss niemand besser als die kirchlichen Kreise selber, die mit halbkirchlichen Gemeindehäusern und sonstigen sozialen Werken die Aktualität der Kirche retten wollen, um den Preis, dass sie die geistigen Anforderungen auf das Niveau der Kaffee- und Lesestube vergemütlichen.

P. M.

Friedhofskapelle mit Gärtnerhaus in Thalwil.

Architekten MÜLLER & FREYTAG, Thalwil.

Mit Tafeln 9 u. 10.

Die Friedhofskapelle, die wir hier unsern Lesern zeigen, ist ein Geschenk Aug. Weidmann-Züsts sel. an seine Gemeinde, der er in mancher Hinsicht ein Wohltäter gewesen ist. Dass wir den Bau unmittelbar auf Peter Meyers Betrachtungen zum Architektur-Problem der neuzeitlichen reformierten Kirche folgen lassen, ist natürlich in keinerlei innern Zusammenhang zu bringen, schon darum nicht, weil es sich hier nicht um eine kleine „Kirche“, sondern um eine ländliche *Kapelle* handelt, welchen Unterschied die Architekten durch die Wahl der Bauformen ausdrücklich betonen wollten. Nein, das Zusammenfügen dieses sakralen Stoffes, vermehrt noch um das katholische Kirchlein Neu-Wäggital auf Seite 223, ist auf den morgigen Allerseelentag zurückzuführen, auf den wir von jeher nach Möglichkeit Rücksicht nehmen. Natürlich kein Argument moderner Sachlichkeit; aber der Mensch lebt ja nicht von Brot und Vernunftserwägungen allein, und so werden die Stimmungswerte dieser Friedhofskapelle auch jene Leser achten, die im Alltag der reinen Zweckmässigkeit huldigen.

Von wesentlichem Einfluss auf die Unsymmetrie der Baugruppe war die Form des dreiseitigen, gegen den Friedhof schwach ansteigenden Grundstücks. Im übrigen erklären sich die Bilder und Zeichnungen selbst. Als Baumaterial für die Mauern der Kapelle diente Würenloser Muschelkalk, desgleichen für den Fussboden im Innern, während das Gärtnerhaus rau verputzt und graugrün — eine sehr diskrete Färbung — getüncht ist. Die Blecharbeiten sind in Kupfer, die Bedachung in alten Hohlziegeln. Auch der innere Ausbau ist in sehr gutem Material erfolgt, die Bestuhlung für die rund 150 Sitze ist in Nussbaum, die Kanzel in Marmor; die Orgel mit 17 Registern stammt von der Firma Th. Kuhn A.-G., Männedorf, die Buntver-

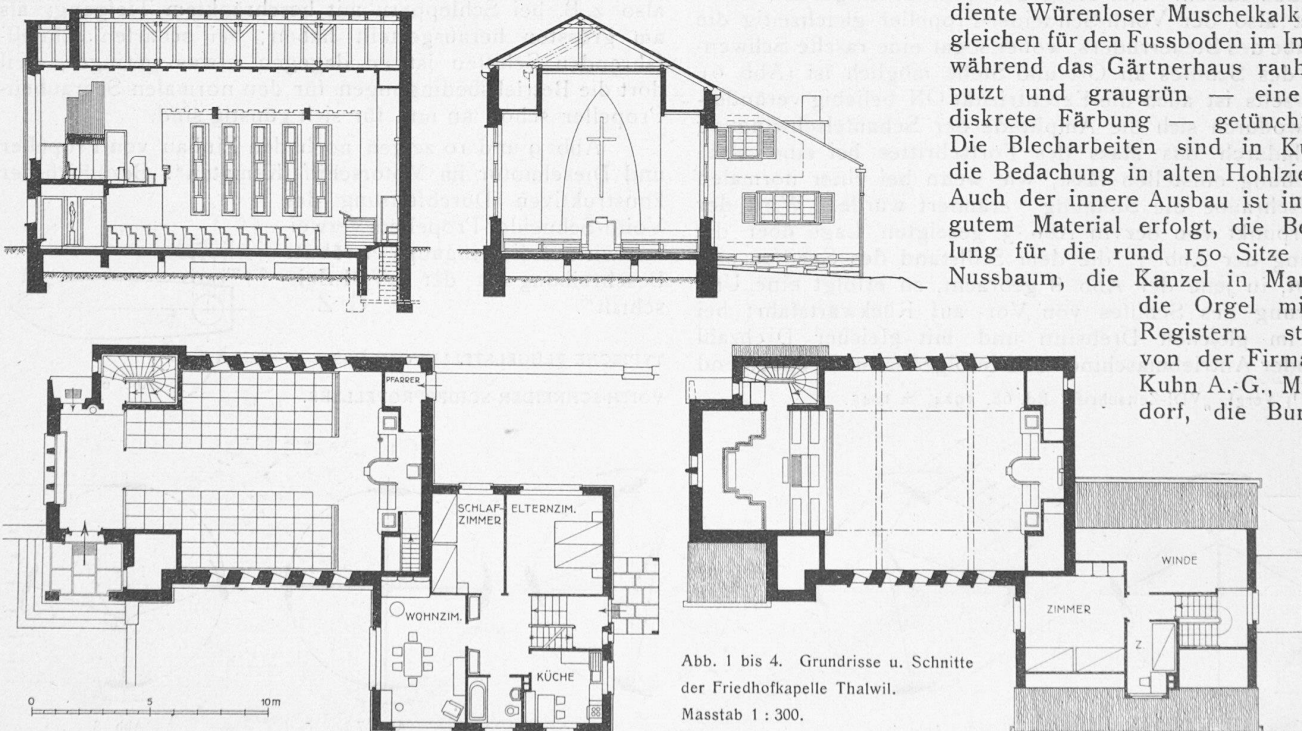


Abb. 1 bis 4. Grundrisse u. Schnitte der Friedhofskapelle Thalwil.
Masstab 1 : 300.