

**Zeitschrift:** Schweizerische Bauzeitung  
**Herausgeber:** Verlags-AG der akademischen technischen Vereine  
**Band:** 89/90 (1927)  
**Heft:** 27

**Artikel:** Das Konzerthaus Pleyel in Paris  
**Autor:** z.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-41835>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

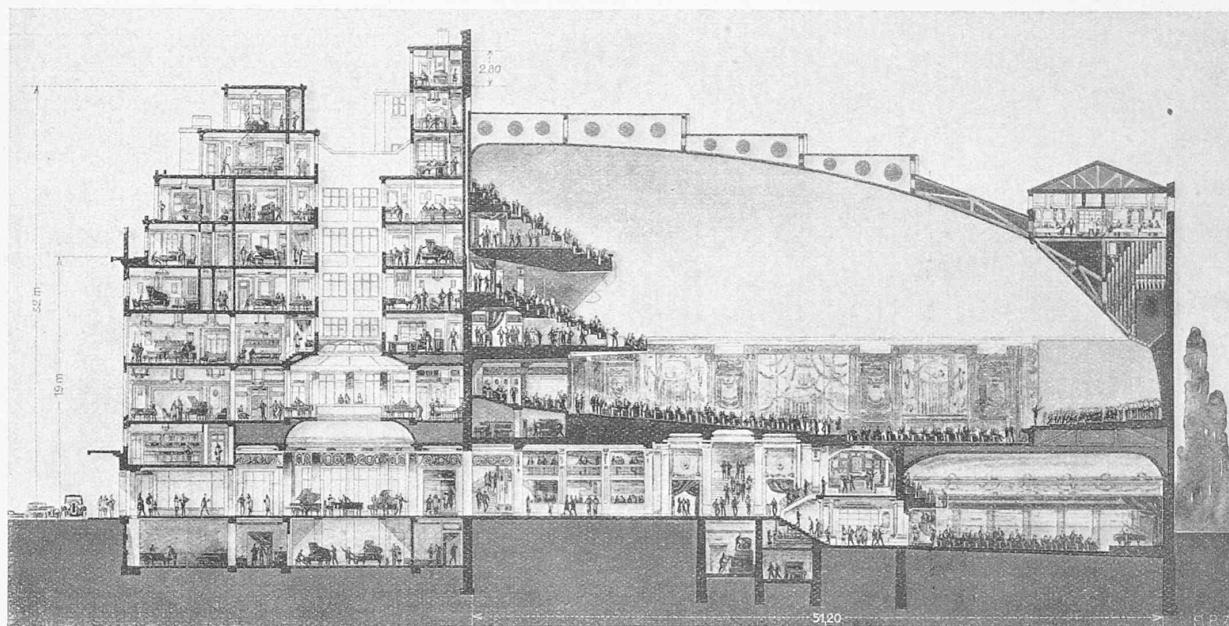
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Längsschnitt durch das Konzerthaus Pleyel in Paris. — Architekten Marcel Aubertin + und Granet & Mathon, Paris. — Maßstab 1:500.

### Das Konzerthaus Pleyel in Paris.

In Ergänzung unserer Mitteilungen auf Seite 179 (Nr. 14, vom 1. Oktober 1927) über das vor kurzem vollendete Konzerthaus Pleyel entnehmen wir einem reich illustrierten Artikel von Ing. P. Calfas im „Génie Civil“ vom 29. Oktober obenstehenden Längsschnitt durch den ganzen Bau. Wie aus dem seinerzeit wiedergegebenen Grundriss hervorgeht, hat der Saal 51,20 m Länge, wovon 10,60 m auf das Podium entfallen; seine Grundrissform ist trapezförmig, mit 21,50 m kleinster (Podium-Vorderkante) und 30,50 m grösster Breite. Er bietet Raum für 3000 Personen, wovon 550 auf die erste und 450 auf die zweite Galerie entfallen. Wie bekannt, ist der Saal nach den von Ingenieur Gustave Lyon entwickelten akustischen Grundsätzen erstellt, die, abgesehen von der durch die besondere Form der Decke und der Podium-Rückwand beabsichtigten gleichmässigen Verteilung des Schalls im Raum (vergl. Abb. 2, S. 179), lediglich auf die Vermeidung einer störenden Echowirkung hinzielen. Wir entnehmen darüber dem erwähnten Artikel die folgenden Einzelheiten:

La correction de l'acoustique des salles consiste principalement à supprimer les échos, c'est-à-dire les réflexions telles que le son réfléchi parvienne à l'oreille séparé du son principal par un intervalle de temps suffisant pour que les deux sons paraissent distincts. Il était donc nécessaire de connaître avec exactitude l'intervalle minimum que l'oreille peut saisir entre deux sons. Pour le déterminer, M. G. Lyon a fait l'expérience suivante: il s'est placé en haute montagne, entre deux aides qui, à un signal donné, frappaient simultanément sur leur piolet. Suivant la distance à laquelle il se trouvait de chacun d'eux, l'observateur entendait, soit un seul son, soit deux sons distincts. Il a constaté ainsi que, lorsque la différence des distances de l'observateur aux deux sources sonores dépassait 22 mètres, les deux sons étaient distincts; au-dessous de cette distance, ils étaient confondus. Cette observation donnait donc une mesure de la persistance de l'impression sonore sur les nerfs auditifs. La vitesse de propagation du son dans l'air étant de 340 mètres par seconde, les sons produits par deux sources dont les distances à l'observateur diffèrent de 22 mètres lui parviennent avec un intervalle de temps de  $22/340 = 1/15$  de seconde; c'est donc cette durée qui marquait la persistance de l'impression sonore dans l'expérience considérée. Elle est de même ordre que la persistance des images sur la rétine, qui est d'environ  $1/10$  de seconde.

Cette durée n'est pas d'ailleurs pratiquement une constante absolue; pour la parole et pour les sons musicaux, elle est plus longue que pour le bruit sec produit par le choc des piolets; aussi, dans le cas des salles de théâtre, M. G. Lyon a constaté que l'on pouvait substituer la valeur de 34 mètres à celle de 22. Il en a déduit la loi simple qui suffit à éviter les échos gênants: pour que

les ondes sonores réfléchies d'une voix semblent perçues en même temps que l'onde directe, et ne lui fassent pas écho, il suffit qu'elles n'aient pas à parcourir un trajet supérieur de 34 mètres à celui de l'onde directe. Cette donnée permet de déterminer la dimension extrême d'une salle dans laquelle les échos ne peuvent se produire; une épure de la propagation des ondes, tracée comme s'il s'agissait de rayons lumineux, montre à quelles proportions on doit s'arrêter pour ne pas dépasser la distance limite entre l'audition directe et celle du son réfléchi.

Cette dimension limite en même temps l'étendue de la scène ou de l'orchestre: deux choristes ne doivent pas se trouver à des distances d'un spectateur différent de 34 mètres (c'est donc pratiquement la longueur extrême de la diagonale de la scène). Pour l'orchestre, cette distance doit même être réduite à 22 mètres, étant donnés les bruits secs que produisent certains instruments."

Das sind die einfachen, an sich nicht neuen Ueberlegungen, auf die sich, ohne irgendwelche Berücksichtigung der Nachhalldauer<sup>1)</sup> die akustischen Grundsätze von Ing. Lyon stützen. Ob der Saal in vollem Masse die von ihm erwarteten akustischen Eigenschaften besitzt, ist uns nicht bekannt. — Es sei noch darauf hingewiesen, dass der Artikel von Ingenieur Calfas Einzelheiten über die Bauausführung und über die an den Eisenbeton-Galerien vorgenommenen Probebelastungen enthält.

### Ausstellungs-, Sport- und Festhalle in Oerlikon.

Die Aktiengesellschaft für sportliche Unternehmungen in Oerlikon ist vor einigen Tagen mit einem Projekt für ein permanentes Ausstellungsgebäude an die Öffentlichkeit getreten, das hier festgehalten zu werden verdient. Es handelt sich um die schon seit längerer Zeit erwogene Ueberdachung der bestehenden Rad-Rennbahn, wobei gleichzeitig deren Ausbau, wie dies schon z. B. in Frankfurt a. M. und Breslau geschehen ist, zu einer Ausstellungs- und Festhalle vorgenommen werden soll. Damit würde Zürich, wenn auch nicht auf städtischem Gebiet, wo doch kein in jeder Hinsicht befriedigender Platz zu sein scheint, so doch in nächster Nähe, das längst ersehnte permanente Ausstellungsgebäude erhalten. Die stützenlose Ueberdachung der 150 m Länge und 90 m Breite aufweisenden Fläche ist als Eisenkonstruktion vorgesehen, wobei über die mittlern, geraden Strecken der Bahn drei Dreigelenk-Bogenbinder von 90 m Stützweite und 1,2 m maximalen Querschnitthöhe gedacht sind, von denen die beiden äussern noch die über den Kurven liegenden zweimal drei Halbbogenbinder aufzunehmen haben. Die Widerlager-Pressungen der Binder werden an unter den Tribünen

<sup>1)</sup> Vergl. diesbezüglich Osswald: „Zum Problem der Akustik im grossen Versammlungssaal des Völkerbundgebäudes in Genf“ auf S. 59 ffd. Bds. (20. Juli 1927).