

**Zeitschrift:** Schweizerische Bauzeitung  
**Herausgeber:** Verlags-AG der akademischen technischen Vereine  
**Band:** 89/90 (1927)  
**Heft:** 17

**Artikel:** Neuere bemerkenswerte Brückenbauten der S.B.B.  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-41793>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

WETTBEWERB FÜR EIN BEZIRKSCHULHAUS  
AN DER BURGHALDE IN BADEN.

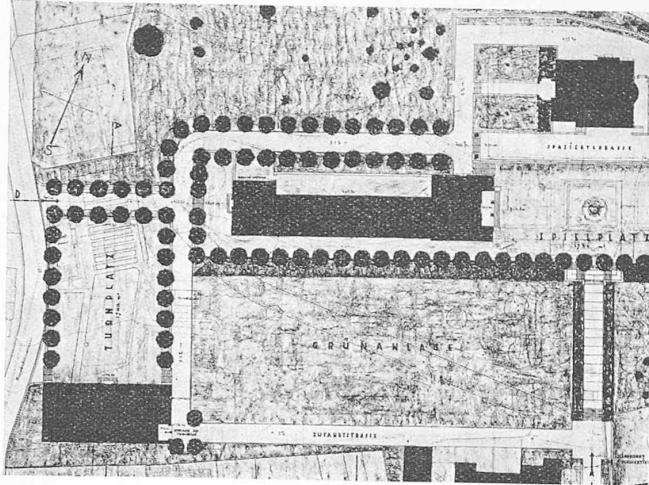
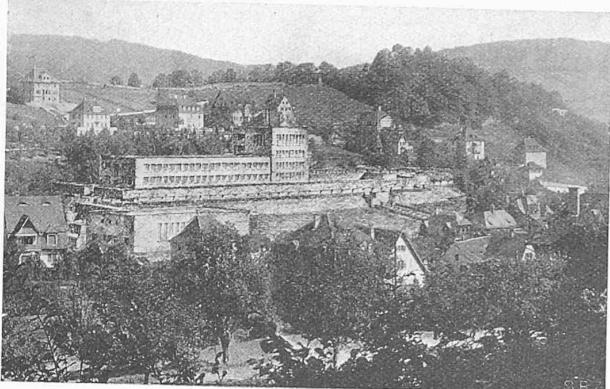


Abb. 3 und 4. Der im Wettbewerb in den 2. Rang gestellte Entwurf von Arch. Otto Dorer, Baden. — Ansicht aus Süden und Situation 1:2000.

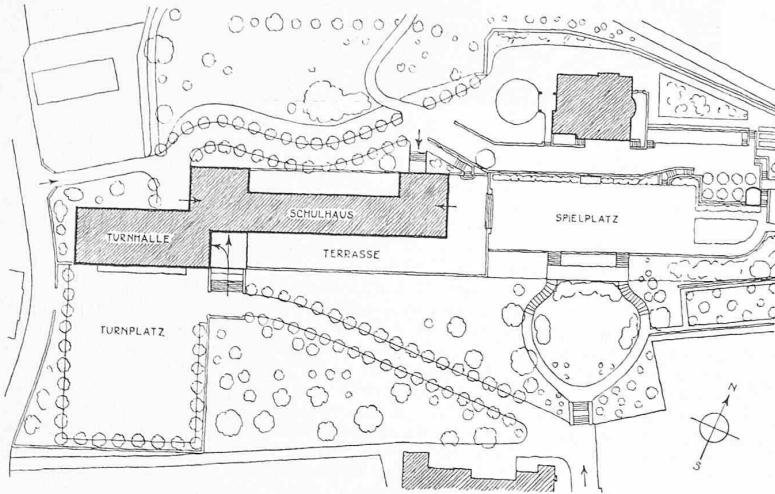
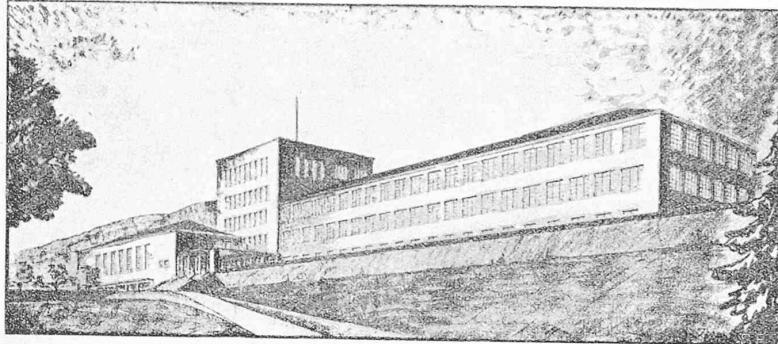


Abb. 5 und 6. Zur Ausführung genehmigter, umgearbeiteter Entwurf Dorer. — 1:2000.

Bezirksschulhaus an der Burghalde Baden.

Nachdem wir in Nrn. 3 und 4 (16. und 23. Juli d. J.) über das Ergebnis des Wettbewerbes für dieses Schulhaus, sowie auf Seiten 25 und 67 (9. und 30. Juli) über dessen Nachspiel berichtet haben, seien hier ergänzenderweise noch Situation und Schaubild des umgearbeiteten Entwurfs von Architekt Otto Dorer gezeigt. Die Grundriss-Einteilung hat dabei keine wesentlichen Änderungen erfahren. Dagegen hat ein näheres Studium der Situation zu einer nicht unbedeutlichen Annäherung an das in den 1. Rang gestellte Projekt Rich. Hächler geführt (vergl. Abb. 5 u. 6 mit 1 u. 2); hierin mag Arch. Hächler eine gewisse, wenn auch sauer-süsse Genugtuung erblicken, doch das Richtige getroffen zu haben. Uebrigens war ja die Empfehlung der Jury, die

Weiterbearbeitung ihm zu übertragen, unverbindlich für die Einwohnergemeinde Baden; für den nun eingetretenen Fall waren schon dem im Programm Erstprämierten 2000 Fr. als Entschädigung zugesichert.

Neuere bemerkenswerte Brückenbauten der S. B. B.

Im Zusammenhang mit der beschleunigten Elektrifizierung der Hauptlinien der S. B. B. kommen noch einige interessante Brückenbauten zur Ausführung, über die vorderhand folgende Angaben gemacht werden können<sup>1)</sup>. Es betrifft dies die Linthbrücke unterhalb Ziegelbrücke, die Aarebrücke bei Olten, die Brücke über den Aarekanal bei Brügg und die Brücke über die alte Aare bei Busswil.

*Linthbrücke unterhalb Ziegelbrücke.*<sup>2)</sup> Der Neubau wurde angeordnet, um die Station Ziegelbrücke vergrössern zu können, eine Arbeit, deren Beendigung vor der Elektrifizierung der Linie Richterswil-Sargans erwünscht ist. Der eiserne Ueberbau dieser Brücke ist zur Aufnahme von zwei Geleisen angeordnet; er erhält eine Stützweite von 66 m, eine Trägerhöhe von 9,6 m und einen Hauptträgerabstand von 9,15 m. Um trotz der grossen Schiefe von rund 35° gerade Geleiseanschlüsse zu erhalten, wird das Schotterbett auf die spitzwinkligen Endfelder der Brücke hineingeführt. Der mittlere Brückenteil wird mit Längsträgern versehen, die genau der Geleise-Ueberhöhung angepasst sind, damit die Schwellen-Verlegung keinen Schwierigkeiten begegnet. Aus diesen Anordnungen ergaben sich eine Reihe interessanter, zum Teil neuer konstruktiver Gestaltungen, wobei auch die Lager, zur Ermöglichung der Querdehnungen, doppelte Stelzensätze erhielten. Das Gewicht der Eisenkonstruktionen beträgt 560 t, wozu 18 t Stahlguss und 24 t eiserne Gehstegbeläge kommen.

*Die Aarebrücke bei Olten der Linie Olten-Solothurn* erhält kontinuierliche, vollwandige Hauptträger im Abstande von 3,6 m und von 35,0 + 35,3 + 35,0 m Stützweite, die genau der Bahnkurve von 300 m Halbmesser folgen, also stetig gekrümmmt sind. Die Trägerhöhen betragen 2,75 m (innen) und 3,0 m (außen). Das Schotterbett wird über die Brücke geführt und kommt auf eine Eisenbeton-Platte zu liegen, in der auch der Horizontalverband sich befindet.

<sup>1)</sup> Die bisher in Verbindung mit der Elektrifizierung ausgeführten Brückenbauten der S. B. B. sind kurz beschrieben in einer Broschüre der Festschrift zum Brückenbau-Kongress 1926, betitelt „Die Brückenbauten der Schweizerischen Bundesbahnen in den Jahren 1901 bis 1926“.

<sup>2)</sup> Eine ähnliche, wenn auch kleinere, eingleisige neue Brücke wird zur Zeit über die Wäggitaler-Aa erstellt (Stützweite 38,7 m, Schiefe 35°, Gewicht 138 t) durch die Werkstätte Döttingen der Firma A.-G. Conrad Zschokke.

Es dürfte dies die erste bedeutendere gekrümmte Brücke für schweren Eisenbahnbetrieb sein.<sup>1)</sup> Auch diese Brücke, die zu den grössten vollwandigen Brückenbauten zählen wird<sup>2)</sup>, weist verschiedene konstruktive Neuerungen auf. Ihre Montierung erfolgt auf dem Ufer, worauf der Ueberbau durch „Ueberschieben“ (Lancieren) an die endgültige Stelle verbracht wird. Das Gewicht der eisernen Brücke wird rund 340 t betragen.

*Die Brücke über den Aarekanal bei Brügg*, die in den Jahren 1875/77 mit der ersten Juragewässerkorrektion erstellt wurde, besitzt zwei Spannweiten von je 55 m. Die neuen Ueberbauten werden wiederum kontinuierlich ausgebildet, mit über dem Pfeiler hochgezogenem Obergurt. An Stelle des sonst üblichen Flusseisens (Stahl 37) kommt aber, auf Grund verschiedener Versuche, *Siliziumstahl* zur Verwendung, der eine Minimalfestigkeit von 4,8 t/cm<sup>2</sup> hat und dessen Streckgrenze bei mindestens 3,6 t/cm<sup>2</sup> liegen muss; der Siliziumgehalt wird etwa 1% betragen. Eine Brücke aus St. 37 hätte rd. 400 t Material erfordert, während die Konstruktion aus Si-Stahl nur 300 t wiegen wird; die Gewichts-Ersparnis beträgt somit etwa 100 t, die Kosten-Ersparnis dagegen macht nur ungefähr 10% aus.

Schliesslich sei noch der *Brücke über die alte Aare bei Busswil* gedacht, die eine eigenartige Vergangenheit hinter sich hat. Die ursprüngliche Brücke mit Stützweiten von 48 + 48 + 48 + 40 m wurde 1863/1864 durch die bernischen Staatsbahnen erstellt; die Gründung der beiden Widerlager und der drei Pfeiler erfolgte auf pneumatischem Wege. Es war dies damals die erste derartige schweizerische Ausführung, die der Unternehmung Locher & Cie., Zürich, übertragen war, wobei als örtlicher Bauleiter der junge Ingenieur Cd. Zschokke (später Prof. an der E.T.H. und Inhaber der Firma Cd. Zschokke) tätig war. Nach Vollendung der Juragewässerkorrektion, die die Ableitung der Aare in den Bielersee zur Folge hatte, wurde die grosse Durchflussöffnung entbehrlich, sodass, anlässlich der Verstärkung der Brücke, in drei Oeffnungen die Ueberbaue abgebrochen und durch Dämme ersetzt werden konnten. Der Brückenträger über die noch verbliebene, 48 m weit gespannte Oeffnung wird nun durch einen gewölbten Viadukt mit drei Oeffnungen ersetzt, wobei zwei alte Pfeiler als Widerlager benutzt werden. Aus verschiedenen Gründen wurde versuchsweise bei dieser Brücke das seit einiger Zeit in Deutschland und Frankreich eingeführte Aufpressverfahren („Expansionsverfahren“) zum Ausrüsten angewendet, und zwar wurde das Aufpressen durch die Verwaltung selbst ausgeführt. Das Vorgehen hat sich als sehr zweckmässig erwiesen, indem durch hydraulische Pressen, die im untern Drittel des Querschnittes der Gewölbescheitel wirkten, eine Gesamtlücke von rund 10 mm erzwungen werden konnte, wovon etwa ein Drittel auf die Nachgiebigkeit der Pfeiler und Widerlager entfallen.

\*

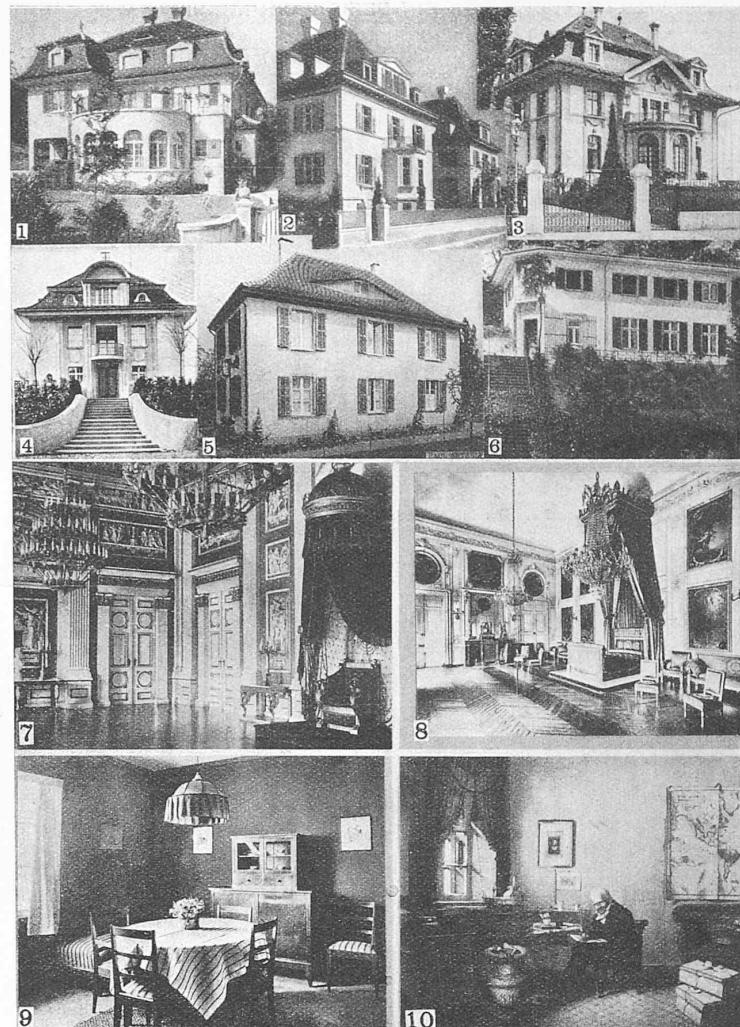
Die Gesamtanordnung der erwähnten eisernen Brücken wurden durch das Brückenbaubureau der Generaldirektion der S. B. B. festgesetzt, während die Einzelheiten der Entwürfe im Benehmen mit ihm durch Bosshard & Cie., Näfels (Linthbrücke), Bell & Cie., Kriens (Aarebrücke) und C. Wolf & Cie. in Nidau (Aarekanal-Brücke) ausgearbeitet wurden; dieser letztgenannten Firma kommt noch das Verdienst zu, diese wohl erste Anwendung in der Schweiz des neuen Si-Baustahles in nachhaltiger Weise unterstützt zu haben. Der Umbau der Aarebrücke bei Busswil erfolgte auf Grund bahnseitig aufgestellter Pläne durch die Firma Losinger & Cie., Bern.

A. B.

<sup>1)</sup> Die bisher für Stadtbahnen gebauten, gekrümmten Brücken befinden sich in Paris, beim Pont d'Austerlitz (kontinuierliche Rahmenbrücke mit Stützweiten von 2 + 34,3 m), wo für die Brücke ein Halbmesser von 75 m angenommen wurde, in Wien (rd. 14 m Spannweite) in einer Kurve von 150 m Radius, sowie in Hamburg (kontinuierliche Brücke in zwei Teilen mit Stützweiten von 25,5 + 22,4 m und 22,4 + 28,8 m) mit 71 m Radius.

<sup>2)</sup> Weitere grosse vollwandige, kontinuierliche Eisenbahnbrücken sind in Erstellung begriffen auf der Strecke Olten-Solothurn, nämlich:

	Stützweiten:	Gewicht:
Flutbrücke bei Wangen . . . . .	17,4 + 20,0 + 17,4 = 54,8 m	85 t
Aarebrücke . . . . .	30,2 + 36,3 + 30,2 = 96,7 m	256 t
Emmenbrücke bei Luterbach . . . . .	25,1 + 31,9 + 24,3 = 81,3 m	195 t
Aarebrücke bei Solothurn . . . . .	30,8 + 33,6 + 30,8 = 95,2 m	247 t



TAFEL II: KLASSISCHE UND NEUKLASSIZISTISCHE. 1. Haus von klassischem Gesamtkarakter, der dann doch dem Wohnbedürfnis, dem runden Vorbau geopfert wird. Kompromiss, klassische Pose, die nicht durchgehalten wird; 2 bis 5 sind wenigstens in ihrer klassischen Haltung konsequent. — 2. Klassische Haushälften ohne alle gegenseitige Bindung, das Stadtviertel zerfällt in einzelne baukastenartige Würfel, ein Typus, der für die isolierte Lage im Park gedacht ist, wird kritiklos vervielfältigt und an die Strasse gesetzt. — 3. Berner Barock, Mischung von Neuklassizismus und Heimatschutz, pomöser Detailreichtum, indiskret-protzig an die Strasse gepflanzt, bei viel zu kleinem Vorgarten. — 4. Ähnliche Anmassung wie 3, ohne innere Berechtigung. — 5. Zwar noch klassische Gesamthaltung, aber ohne betonte Mitte, vornehm-diskret, ohne den Krampf der andern Beispiele; Uebergang zu entspannten, modernen Formen. — 6. Aus der klassischen Reihe entwickeltes, aber schon nicht mehr zentriertes Haus, wie 5 auf dem Weg zur aufgelösten modernen Architektur. — 7. Thronsaal, auch die Architektur in Achtungstellung, streng symmetrisch rechts und links vom Thron. — 8. Fürstliches Bett, genau so Mittelpunkt seines Saales wie der Thron von Abb. 7. — 9. Modernes, kleinerbürgliches Zimmer; die schmucklose einfache Möblierung hält immer noch an der symmetrischen Gruppierung fest, letzter Abglanz der klassischen Anordnung (also wie 5). — 10. Bürgerliches Zimmer von 1830; Vornehmheit ohne alle krampfhaft-starre Symmetrie in der Möbelanordnung. Ein Typus, der als unmittelbarer Vorläufer des modernen Innenraumes gelten kann.

### Moderne Architektur und Tradition.

In Ergänzung unserer Textprobe<sup>1)</sup> aus Peter Meyers anregendem Büchlein zur Einführung in den Sinn der modernen Architektur bringen wir auf diesen Seiten noch einige Abbildungen aus seinem illustrativen Teil, um auch diesen zu charakterisieren. Der Text baut sich in folgenden Kapiteln auf: Beurteilung von Bauwerken; Die architektonische Aufgabe und ihre Lösung; Modernität und Tradition; Klassik; Romantik; Mischformen des Uebergangs; Neu-Klassizismus; Haus und Strasse; Uebergangsformen; Heimatschutz; Maschinenarbeit; Funktionelle Form; Wohnmaschine, Russen, Konstruktivisten; Typisierung und Normung; Das moderne Haus; Das neue Strukturgefühl; Inneres und Ausstattung; Ueberblick. Parallel zum Text, aber ohne buchstäblichen Bezug auf ihn veranschaulichen 15 Tafeln der Reihe nach: Haus und Garten; Klassisch und Neuklassizistisch;

<sup>1)</sup> Auf Seite 194 von Nr. 15 (vom 8. Oktober d. J.).