

**Zeitschrift:** Schweizerische Bauzeitung  
**Herausgeber:** Verlags-AG der akademischen technischen Vereine  
**Band:** 85/86 (1925)  
**Heft:** 16

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**INHALT:** Von der Aargauischen Gewerbe-Ausstellung in Baden 1925 (hierzu Tafeln 13 bis 16). — Benzin-Triebwagen für gemischten Adhäsions- und Zahnradbetrieb. — Einflüsse amerikanischer Betriebsführung auf unsere Industrie. — Miscellanea: Geleiseverwerfung infolge Erwärmung durch Sonnenbestrahlung. Ermittlung von Druckverlusten in Eternitröhren. Schweizerischer Geometerverein. Zur Frage der Niveaübergänge.

Kraftwerk Rapperswil der Schweizer Bundesbahnen. Technische Hochschule Karlsruhe. Internationale Kunstgewerbe-Ausstellung in Paris. — Nekrologie: Hans Bunte. Guido Hunziker. — Berliner Polemik über „Axe und Symmetrie“. — Literatur. — Eidgenössische Materialprüfungsanstalt der E. T. H.



Abb. 2. Reklameturm und Glockenspiel.

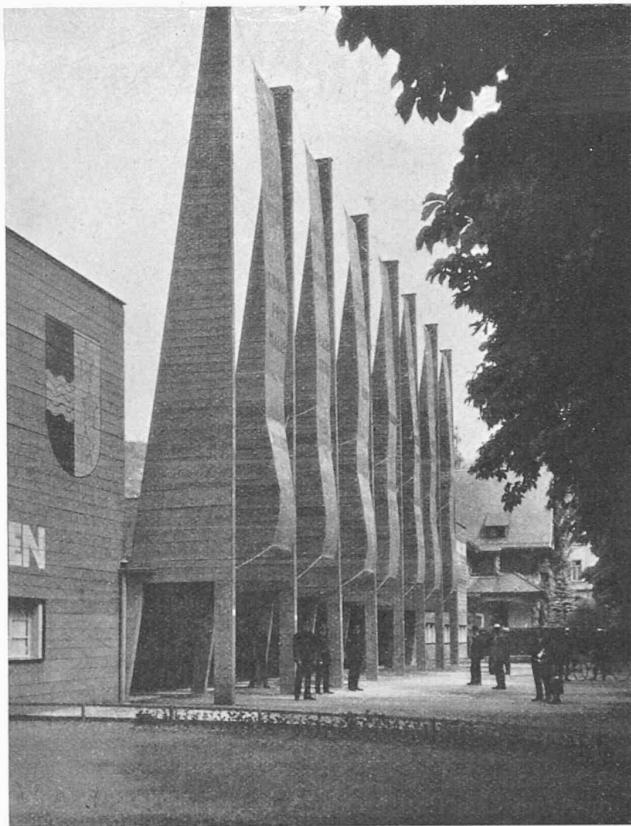


Abb. 3. Die Pylonen des Haupteingangs.

## Von der Aargauischen Gewerbe-Ausstellung in Baden 1925.

Architekt ALB. MAURER, i. Fa. Vogelsanger & Maurer in Rüschlikon.  
(Hierzu Tafeln 13 bis 16)

Um den Gesamteindruck gleich vorwegzunehmen: diese Ausstellung gehört zu den architektonisch erfreulichsten Lösungen des Ausstellungsproblems, die seit langem zu sehen waren.

Man hat in Baden nicht versucht, durch Schein-Monumentalität das Provisorische, gelegentlich fast Improvisierte zu vertuschen, das solchen Veranstaltungen notwendigerweise anhaftet, sondern man hat gerade diesen spezifischen Ausstellungs-Charakter zur Dominante erhoben, und die Folge war, dass ein Ensemble von ausgesprochener Rasse herausgekommen ist. Leider waren die Photographien erst lange nach Schluss der Ausstellung erhältlich, dies soll uns aber nicht hindern, auf diese vergängliche Architektur zurückzukommen. Dabei sind neben dem Formalen der Architektur besonders die koloristischen Probleme höchst interessant und einer eingehenderen Diskussion wert.

Ueber die Disposition der Anlage ist dem anlässlich des Wettbewerbs („S. B. Z.“, Band 85, Seite 33) gesagten nicht viel beizufügen. Obwohl auf schiefwinkeligen Grundriss gelegen (Abb. 1, Seite 194) und stark in Einzelhallen aufgelöst, ist doch ein klarer Organismus von absoluter Uebersichtlichkeit entstanden, dank dem vortrefflichen Turm, der seine richtungweisende Kraft, wie schon im Projekt, so auch in der Wirklichkeit bewährt, obwohl er in der Ausführung 5 m an Höhe und 3 m an Durchmesser eingebüsst hat (Abb. 2). Wir gehen dazu über, die einzelnen architektonischen Einheiten zu betrachten. Eine Ausstellung

beginnt immer am Bahnhof; hier muss der Reisende aufmerksam gemacht, festlich empfangen und über den einzuschlagenden Weg orientiert werden. An diesen Dingen ist in Baden zu sehr gespart worden: so nett die Strassen der Altstadt mit einheitlich über die Fahrbahn gespanntem Wimpelschmuck geziert waren, so mager wirkte die eigentliche Zugangstrasse. Zwar wiesen zwei mächtige Pfeile vor dem Bahnhof den Weg, dann sah man aber nichts mehr bis zu einer Schweizerfahne, die vor dem Eingang quer über die Strasse gespannt war. Die Eingangs-Pylonen (Abb. 3) lagen etwas weit von der Strasse zurück und waren von den dicht belaubten Bäumen verdeckt: hier hätte eine reichere Dekoration, im Sinn der erwähnten Fahne, an Masten quer über die Strasse gespannt werden sollen; an sich betrachtet ist die Eingangspartie dann wieder sehr gut, abgesehen vom Violett, das keine günstige Farbe für solche Anstriche ist.

Man betritt den ersten, grossen Hof (Abb. 4 bis 6): hellrote Wände links, mit phantastischen Vorbauten, deren Fenster schwefelgelb zwischen schmalen, schwarzen Rahmen liegen, rechts eine Wandelhalle mit violett gestrichenem Grund; diese Farbe auch hier etwas süßlich und unvermittelt, bei künstlichem Licht schöner als am Tag. Die Stirnen der vierkantigen Pfeiler sind rot, offenbar in der Absicht, das Rot der andern Wände vor dieser durchbrochenen Wand weiterzuführen; in diesem Sinn wirken sie nicht ganz plausibel, denn die rote Fläche ist zu schmal, sie schliesst sich nicht zu einer (wenn auch durchbrochenen)