

**Zeitschrift:** Schweizerische Bauzeitung  
**Herausgeber:** Verlags-AG der akademischen technischen Vereine  
**Band:** 79/80 (1922)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Vom Kunstverlag Alexander Koch  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-38037>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

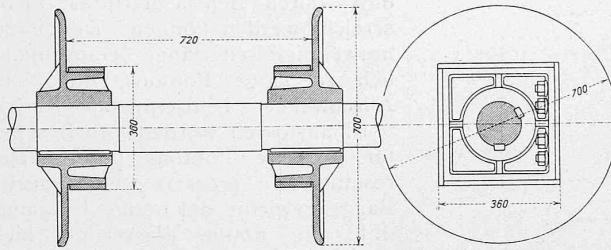
#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

8 heures de travail. Au commencement de février 1920 nous sommes arrivés dans un banc de moraine composée de marne dure mêlée de cailloux de toutes dimensions, terrain des plus mauvais à draguer sur une longueur de 450 m environ. Dans ce terrain difficile l'avancement moyen a été de 6 m par jour pour un cube de 100 à 200 m<sup>3</sup> durant 8 à 9 heures de travail.



Einzelheiten zum Schwimmbagger von Oehler & Cie., Aarau.  
Abb. 7. Oberer Turas. — 1:20.

De mai 1920 jusqu'à fin janvier 1921 sur 1850 m de canal dragué les terrains ont été très variables: argile, moraine, éboulis avec quantité de gros blocs dont un rocher de 80 m<sup>3</sup> environ que l'on a dû faire sauter à la mine jusqu'à 2 m sous l'eau. Pendant le minage des rochers et l'enlèvement des cailloux la drague a eu de longs stationnements. L'avancement moyen a été de 10 à 12 m par jour pour un cube de 100 à 300 m<sup>3</sup> durant 12 à 14 heures de travail.

Actuellement et à partir de fin janvier dernier nous draguons des terrains uniformes: limon, glaise tendre et un peu de tout en surface. L'avancement de la drague est ici régulier, 22 à 23 m par jour pour un cube de 340 à 380 m<sup>3</sup> durant 8 à 9 heures de travail.

En résumé cette drague combinée, construite spécialement pour le dragage de canaux, a donné, dans la mesure

### Vom Kunstverlag Alexander Koch.

(Hierzu Tafeln 4 und 5.)

Gegen Ende letzten Jahres eröffnete die auch hierzulande wohlbekannte Zeitschrift „Deutsche Kunst und Dekoration“ mit einem stattlichen Doppelheft als Jubiläums-Festausgabe ihren 25. Jahrgang.<sup>1)</sup> Mit berechtigter

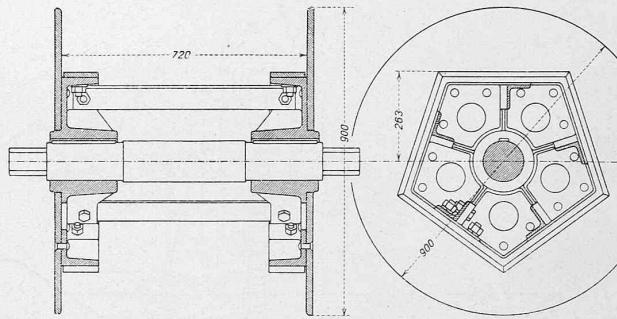


Abb. 8. Unterer Turas. — 1:20.

Befriedigung darf der Herausgeber, Alexander Koch in Darmstadt, der unermüdliche Kunstmöder und Initiant der ersten Ausstellung der Darmstädter Künstlerkolonie auf der Mathildenhöhe 1901, auf sein Werk zurückblicken. Die Leistungen seines Verlages, seine gediegenen Zeitschriften und Sammelwerke sind in unsren Kreisen so bekannt, dass es darüber keiner langen Rede bedarf.

In einem Rückblick auf die vergangenen 25 Jahre äussert sich Alex. Koch im oben genannten Heft über das Programm seiner Lebensarbeit dahin: „Kunst und Leben in immer engere Fühlung zu setzen, die Kunst begreiflich zu machen als einen notwendigen Bestandteil des Lebens und sie mit allen Mitteln in dasselbe hineinzuziehen.“ Dies bedingt, gelegentlich auch ganz modernen Kunst-Schöpfungen Raum zu gewähren, die, wenn sie selbst nicht von Bestand sein können, doch das ihrige zur allgemeinen Kunsterziehung und Abklärung beitragen.

Dass diese, mutatis mutandis auch uns an unserem Orte leitende, tolerante Auffassung Anklang gefunden hat bei den Vertretern der freien und angewandten Künste, denen Alex. Kochs Tätigkeit gewidmet ist, geht aus zahlreichen Zuschriften an den Herausgeber hervor, die dem Jubiläums-Heft beigedruckt sind. So schreibt ihm der greise Maler Hans Thoma: „Sie haben mir vor Jahren einmal Gelegenheit gegeben, in Ihrer Zeitschrift mich zu äussern über die Art, wie man Kunstwerke betrachten sollte. Ich habe Gelassenheit anempfohlen. Wenn ich nun zurückdenke, so finde ich, dass die Wahl dieses Themas kein Zufall war, sondern es war der geheimnisvolle Einfluss aus dem Wesen Ihrer Zeitschrift, das ruhige

Gelassenen, das dieselbe all den bunten Erscheinungen der Kunst gegenüber bewahrt hat.“ — Und der Architekt Prof. Cornelius Gurlitt schreibt: „Es ist nicht die Fachpresse das einzige Mittel zur Hebung unseres Kunstgeschmackes, aber sie ist zweifellos von grösster Wichtigkeit. Und es ist auch ein vergebliches Bemühen, das allein richtige Mittel zu suchen. Es muss an vielen Stellen der Hebel angesetzt werden, es muss ein Zusamenarbeiten und, bei der Vielseitigkeit der Frage, auch ein ernstes Gegeneinanderarbeiten stattfinden.“ —

Wir sprechen zweifellos auch im Namen vieler schweizerischer Architekten und anderer Leser seiner Werke, wenn wir Alexander Koch für das Geleistete danken und ihm auch für seine künftige Arbeit weiterhin Erfolg wünschen.

Die Red.

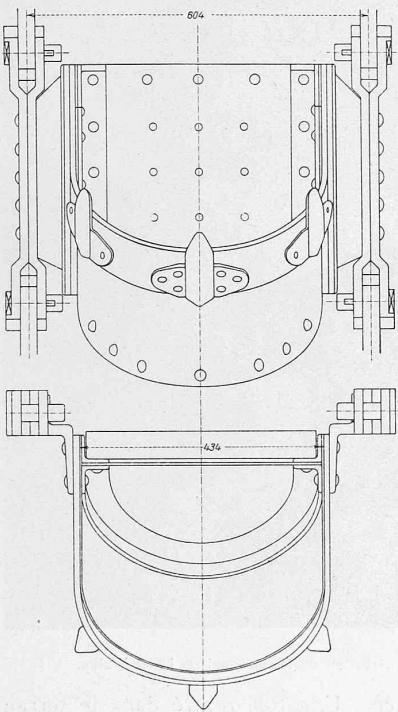


Abb. 6. Baggereimer von 46 m Inhalt. — 1:12.

où les difficultés rencontrées l'ont permis, les résultats que l'on en attendait. Le cube total dragué à été d'environ 80 000 m<sup>3</sup> en 18 mois; le dragage sera terminé vers le 15 mars courant, avec exécution satisfaisante des profils, sans trop grande retouche; les déblais on été déversés sur les berges directement par la drague n'exigeant d'une manière générale que très peu de manutention pour l'établissement définitif des chemins latéraux de long du canal.“

(Schluss folgt.)

faisante des profils, sans trop grande retouche; les déblais on été déversés sur les berges directement par la drague n'exigeant d'une manière générale que très peu de manutention pour l'établissement définitif des chemins latéraux de long du canal.“

<sup>1)</sup> Vergl. unter Literatur am Schluss dieser Nummer.



KREDENZ AUS EINEM SPEISEZIMMER

ARCHITEKT LUCIAN BERNHARD, BERLIN

AUS BAND: SPEISEZIMMER UND KÜCHEN

VERLAG ALEXANDER KOCH, DARMSTADT



LESENISCHE AUS EINEM HERRENZIMMER  
PROF. AD. NIEMEYER, WERKSTÄTTE HELLERAU  
AUS DEM BANDE HERRENZIMMER, NEUE FOLGE  
VERLAG VON ALEXANDER KOCH, DARMSTADT