

**Zeitschrift:** Schweizerische Bauzeitung  
**Herausgeber:** Verlags-AG der akademischen technischen Vereine  
**Band:** 73/74 (1919)  
**Heft:** 7

**Artikel:** Das Bankgebäude zum Münzhof in Zürich  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-35673>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

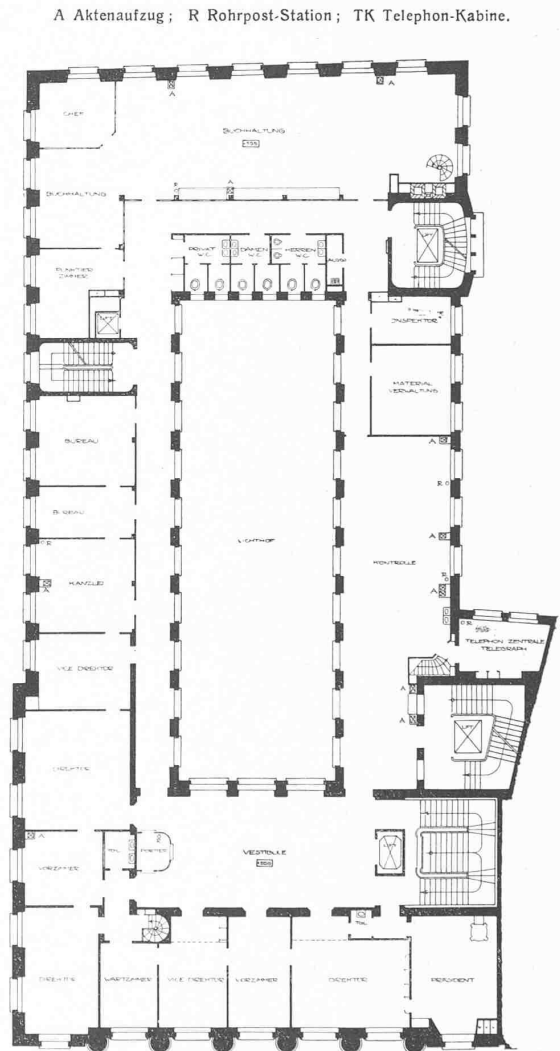
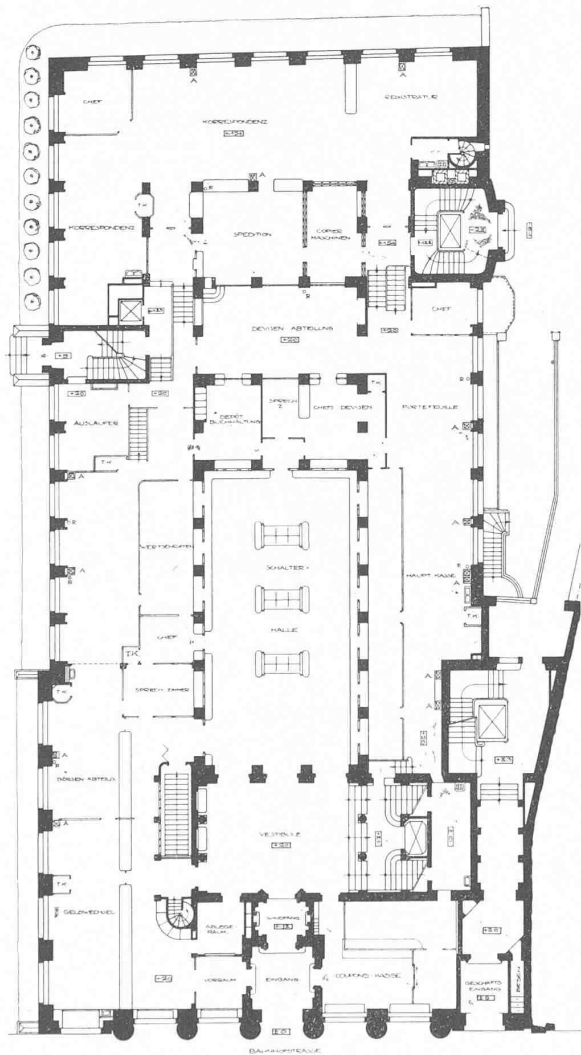
## Das Bankgebäude zum Münzhof in Zürich.

Architekten *Pflegelhard & Häfeli*, Zürich.

(Schluss von Seite 68, mit Tafeln 6 bis 9.)

Der Ausbruch des Krieges verhinderte den schon eingeleiteten Baubeginn. Damals lag dem Bau ein Raum-Programm zu Grunde, das nur Keller, Erdgeschoss und I. Stock für Bankzwecke vorsah. Vom Erdgeschoss waren die vordern Räume als vermietbare Läden geplant, desgleichen sollten alle oberen Geschosse vermietet werden. Dem entspricht auch die Anordnung der Treppenhäuser: eine interne Bank-Treppe verbindet die beiden Vestibüle, ein seitliches Treppenhaus vorn und eins hinten waren als von der Bahnhofstrasse wie von der Pelikanstrasse her zu benützende, vom Bankbetrieb völlig abgesonderte Mieter-Zugänge gedacht. Der grosse Sitzungsaal war im Flügel rechts über der Kasse geplant.

Heizung und Lüftung, Wasserversorgung, Rohrpost, öffentliche und private Telephonanlage, Archive, Druckerei und Buchbinderei, Garderoben u. a. m. Bautechnische Schwierigkeiten waren dabei mit Rücksicht auf das Grundwasser zu bewältigen. Für den internen Verkehr wurde noch eine weitere Treppe im Flügel links eingebaut; ausserdem dienen dem Bankbetrieb elf Akten-Aufzüge, 13 Rohrpost-Stationen, 100 Sprechstellen der vollautomatischen Telephonanlage, auch stehen öffentliches Telephon und Telegraph zur Verfügung. Vergegenwärtigt man sich das möglichst von Stützen aufgeteilte Gerippe des Baukörpers mit den Durchführungen der erwähnten vielerlei Leitungen, und macht man heute einen Gang durch die Räume, wo man von alledem kaum etwas wahrnimmt, so kann man sich eine Vorstellung machen von der gewaltigen organisatorischen Arbeit, die ein moderner Bankbau erfordert. Die Grundrisse (Abbildungen 1 bis 6 auf den Seiten 76



A Aktenaufzug; R Rohrpost-Station; TK Telephon-Kabine.

Abb. 1 und 2. Grundrisse vom Erdgeschoss und I. Stock des Bankgebäudes zum Münzhof in Zürich. — Masstab 1:400.

Indessen wuchsen die Raumbedürfnisse der Bank so rasch an, dass bis zum wirklichen Baubeginn, zum Teil noch während des Bauens wesentliche Änderungen der Pläne vorgenommen werden mussten. Zu diesen gehört die Verlegung der Sitzungsäle in den dritten Stock, wo sie, mit den Vestibülen durch einen Aufzug direkt verbunden, mit grösserer Raumhöhe ausgestattet werden konnten. Sodann wurde der Bank-Tresor nachträglich zweigeschossig ausgeführt (Abb. 5 bis 7). Im Keller wurde dadurch der nötige Platz gewonnen für die umfangreichen technischen Einrichtungen des Bankbetriebes und ihre Leitungen: für

bis 79) geben Aufschluss über Einteilung und Zweckbestimmung der Räume.

Die wünschbare Steigerung der innern Raumwirkung wurde in konsequenter Stilrichtung in der Wahl des Materials und der ornamentalen Durchbildung angestrebt. Windfang und unteres Vestibül (Tafel 6) sind in blauem, weiss verlegtem Bernersandstein mit Marmorboden und Säulen aus poliertem Andeer-Granit ausgeführt. Die Schalterhalle (Tafeln 7 und 8) ist in der Hauptsache mit Tessiner Marmor (Brèche Tessin) verkleidet; der Boden ist grau und schwarz quadriert mit Gris suisse und Marmor von



BANKGEBÄUDE ZUM MÜNZHOF IN ZÜRICH  
ARCHITEKTEN PFLEGHARD & HÄFELI, ZÜRICH



OBERES UND UNTERES VESTIBÜL

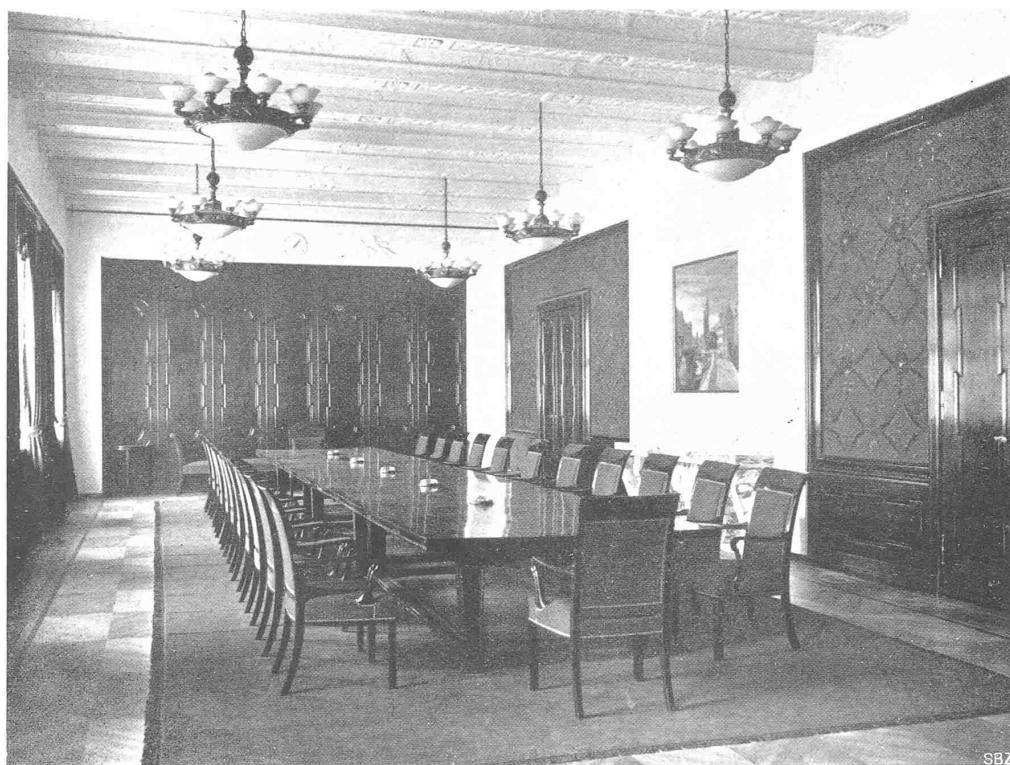


AUS DER SCHALTERHALLE



BANKGEBÄUDE ZUM MÜNZHOF IN ZÜRICH  
DER SCHWEIZERISCHEN BANKGESELLSCHAFT  
ARCHITEKTEN PFLEGHARD & HÄFELI, ZÜRICH  
DIE SCHALTERHALLE





BANKGEBÄUDE ZUM MÜNZHOF IN ZÜRICH  
ARCHITEKTEN PFLEGHARD & HÄFELI, ZÜRICH



GROSSER UND KLEINER SITZUNGSSAAL

St. Triphon, alles Schweizer Steinmaterial. Das Holzwerk ist poliertes Palisanderholz, die aufgesetzten Schriften sind aus Bronze, desgleichen die fein modellierten Träger für die durch Alabasterschalen abgeblendeten Lampen. Dunkelgrüne seidene Vorhänge schliessen unnötige Durchblicke ab.

Die zweiarmige Haupttreppe aus Collombey-Marmor führt nach dem obern Vestibül, das als Vorraum der Direktions-Bureaux mit besonderer Sorgfalt ausgestaltet ist (Tafel 6, oberes Bild); seine reiche Nussbaumdecke ist teilweise vergoldet. In allen den Geschäftsfreunden der Bank zugänglichen Räumen, sowie auch in allen Arbeits-Räumen des Erdgeschosses ist hartes Holz, Eiche und Nussbaum, verwendet worden. Von den Einzel-Bureaux ist bemerkenswert das Zimmer des Bank-Präsidenten, dessen Decke der Abguss einer der reichen Stuckdecken des alten Patrizier-Hauses ist, das früher auf der Baustelle gestanden hatte. Aus jenem gleichen Hause der Familie

den alten Fröschengraben mit dem „Schinzenhaus“ darstellend. Die Stuckarbeiten an der Balkendecke sind von der Hand Otto Münchs angetragen, der, ebenfalls nach Entwürfen des Architekten, auch die Einzelheiten der in Bronze ausgeführten, schwarz-goldenen Beleuchtungskörper modelliert hat; an derartigen Arbeiten war überdies auch Bildhauer M. Petrucci beteiligt. Vorzüglich ist in diesem Saal, vielleicht dank der Profilierung der Decke, die Akustik. Dunkel-weinrote Teppiche decken den Boden und von gleicher Farbe sind die Ueberzüge der nach Zeichnungen des Architekten durchwegs von Zürcher Handwerkern in tadelloser Qualität ausgeführten Möbel. Es ist erfreulich, feststellen zu können, dass das schweizerische Gewerbe heute auf einer so hohen Stufe tüchtigen Könnens steht, und dass es dadurch, trotz der ausserordentlichen Schwierigkeiten während Krieges, möglich war, den hohen Anforderungen zu genügen.

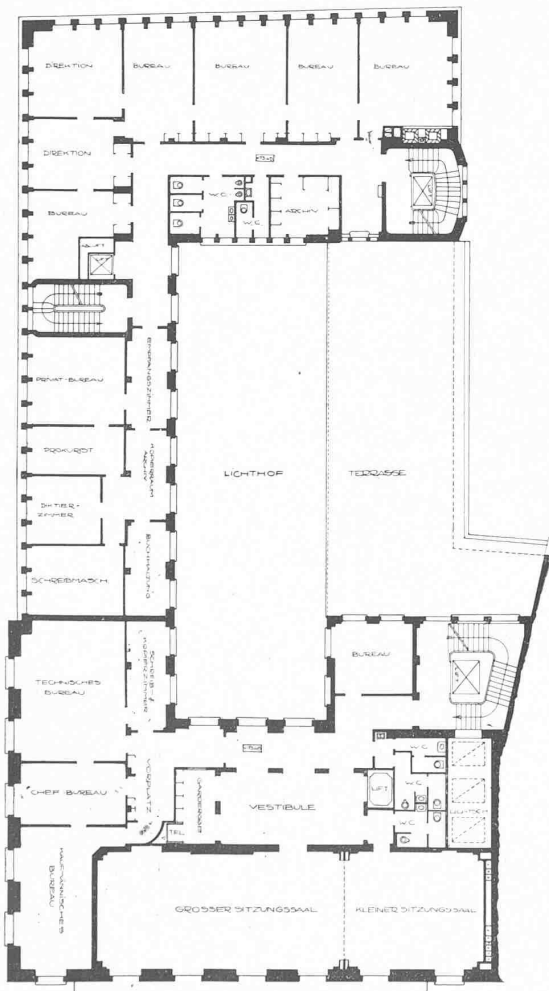


Abb. 3. Grundriss vom III. Stock

Masstab 1:400.

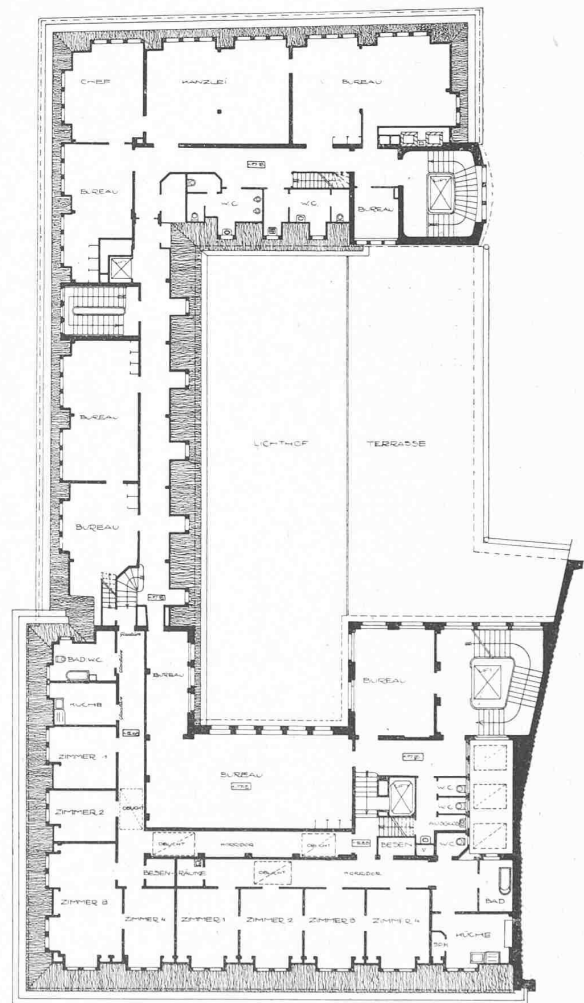


Abb. 4. Grundriss vom Dachstock.

Schinz stammt auch der alte (jetzt elektrisch heizbare) Kachelofen im Präsidentenzimmer. Die Direktions-Räume erhielten neue Tafelungen, Decken und Möbel in Eichenholz. Von besonders vornehmer Raumwirkung sind die beiden Sitzungszimmer im dritten Stock, die durch das Öffnen beweglicher Schiebe-Klapptüren zu einem Saal von beträchtlichen Abmessungen vereinigt werden können (Tafel 9). Hier ist alles Holzwerk, auch die Möbel, poliertes Nussbaumholz; die Bespannung der Längswand-Felder aus dunkelblauem Rupfen hat Kunstmaler W. Hartung ornamental farbig bemalt, das Mittelfeld über dem Kamin schmückt ein stimmungsvolles Oelgemälde von E. G. Rüegg,

Zu Anfang Juni 1915 wurde der Bau in Angriff genommen, im Mai 1917 konnte ihn die Bank beziehen. Ohne Bauleitung und Bauzinsen, und ohne die Tresorbauten erreichten die Baukosten 57,45 Fr./m<sup>3</sup>, einschliesslich der Tresorbauten 61,25 Fr./m<sup>3</sup>.

Noch während der Bauzeit mussten Teile der Ober-Geschosse zu Bankzwecken herangezogen werden und vor kurzem sogar der Aufbau des nördlichen Hof-Flügels in Angriff genommen werden. Die hierdurch bedingten Verschiebungen bestätigen neuerdings, dass es unzweckmässig wäre, bei Aufstellung von Bauprogrammen sich allzu-ängstlich an die momentanen Betriebsbedürfnisse zu halten

oder gar durch Berücksichtigung kleiner Bequemlichkeiten die spätere Bewegungsfreiheit zu hemmen. Möglichste Einfachheit des Bauprogramms ist für kommende Entwicklungen stets von unschätzbarem Wert.

handeln. Diese war, wie übrigens alle andern Linthbrücken, in Eisen erstellt; sie besass kontinuierliche Hauptträger über zwei Oeffnungen. Durch die infolge des Krieges ganz enorm gestiegenen Eisenpreise kamen die Organe der

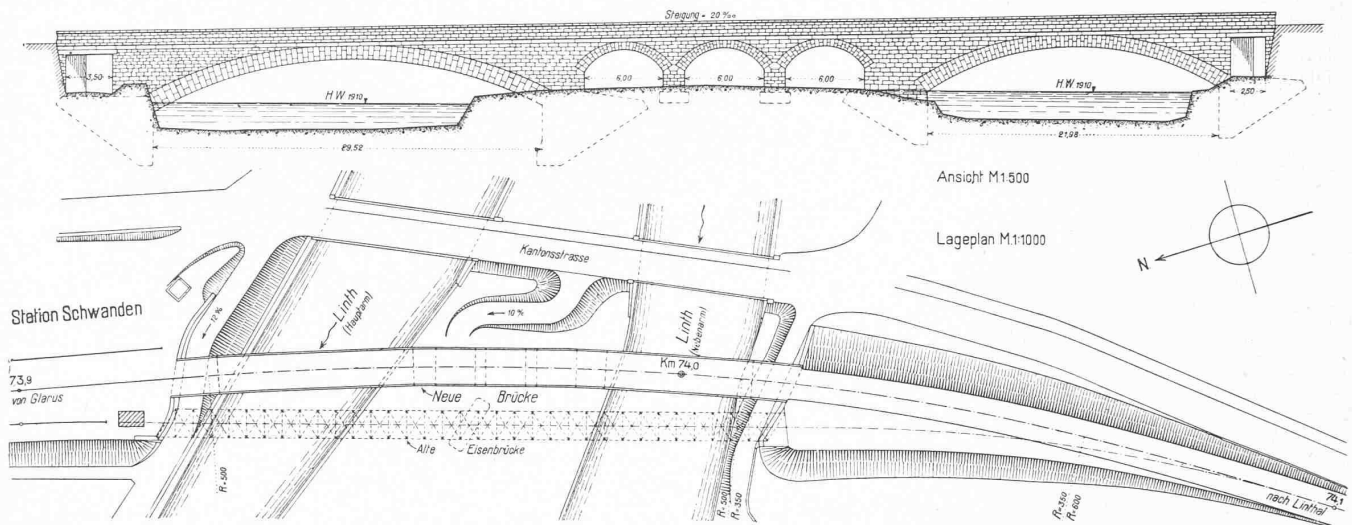


Abb. 2. Lageplan der alten und der neuen Linth-Brücken 1:1000. — Abb. 3 (oben) Ansicht der neuen Eisenbahnbrücke 1:500.

### Neue Linthbrücke der S. B. B. in Schwanden.

Von A. Bühler, Brückeningenieur der S. B. B.,  
und Ing. J. J. Rüegg, Bau-Unternehmer in Zürich.

Da die eisernen Brücken der im Jahre 1879 eröffneten Linie Glarus-Linth für die heutigen schweren Betriebsmittel keine ausreichende Tragfähigkeit besitzen und auch in konstruktiver Hinsicht den neueren Anschauungen nicht mehr entsprechen, sahen sich die Schweizerischen Bundesbahnen genötigt, die zu schwachen Ueberbauten zu ersetzen oder die betreffenden Objekte umzubauen. Von Glarus ausgehend hatte die Bahnverwaltung im Jahre 1912 mit der Auswechslung der Linthbrücken begonnen; sie war mit dieser Arbeit bis nach Schwanden vorgeschritten, als der Kriegsausbruch deren planmässige Fortführung unterbrach.

Als im Jahre 1916 die Studien für die weiteren Brückenbauten wieder aufgenommen wurden, war in erster Linie die eiserne Brücke in Schwanden (Abb. 1) zu be-

S. B. B. zum Entschlusse, trotz der sehr geringen Konstruktionshöhe, die alte eiserne Brücke durch eine massive zu ersetzen, was auch vom Standpunkt des Heimatschutzes aus sehr zu begrüßen war. Das Projekt sah für die etwa 90 m lange Brücke zwei Dreigelenkbogen von 29,52 m und 21,98 m Spannweite, mit einem Zwischenviadukt von drei Oeffnungen von je 6 m Lichtweite vor. An beiden Enden der Brücke befinden sich noch zwei Wegunterführungen (Abbildungen 2 bis 7).

Die neue Brücke liegt unmittelbar bei der Station Schwanden, in einer Kurve von 500 m Halbmesser und in einer Steigung von 20 ‰. Sie überbrückt die Linth, die sich an dieser Stelle in zwei Arme, den sogen. Haupt- und den Nebenarm, teilt. Die Gründung der Widerlager geschah unter Wasserhaltung in offener Baugrube. Als Pumpen kamen Zentrifugalpumpen mit 150 und 200 mm Rohrdurchmesser zur Anwendung. Die Fundamente liegen in festgelagerter Moräne; beim Widerlager I (Seite Schwanden) wurde anstehender Felsen getroffen und das ganze Fundament auf diesen hinunter geführt.

Für die Ausführung waren vorgesehen: a) Für das Fundament: Beton 1200 / Sand-Kiesgemenge, 150 kg Portland-Zement, bei den Kämpfern 250 kg Portland-Zement. b) Für aufgehendes Mauerwerk: 1. Verkleidungs-Mauerwerk aus Kalksandstein von Luchsingen, 2. Gelenk-Quader, Gewölbestirnen und Auflager-Quader aus Urner-Granit, 3. Abdeckplatten und Geländer aus Tessiner Granit.



Abb. 4. Die neue Eisenbahnbrücke der S. B. B. bei Schwanden, aus Nordwesten gesehen.





