

Zeitschrift: Schweizerische Bauzeitung
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 63/64 (1914)
Heft: 26

Artikel: Der Rosenberg-Friedhof in Winterthur: Architekten Rittmeyer & Furrer, Winterthur
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-31578>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT: Der Rosenberg-Friedhof in Winterthur. — Die Wasserturbinen und deren Regulatoren an der Schweizerischen Landesausstellung in Bern 1914. — Die Furkabahn. — Schweizerischer Elektrotechnischer Verein und Verband Schweiz. Elektrizitätswerke. — Miscellanea: Das autogene Schweißen von Kupfer. Schweizerischer Bundesrat. Mont d'Or-Tunnel. Internationale Rheinregulierung. Von Röllsche Eisenwerke in Gerlafingen. — Konkurrenzen: „Pont Butin“ in Genf. — Literatur: Pratique

de la Construction en Béton et Mortier de Ciment armés ou non armés. Gesteinskunde. Ein Beitrag zur Beurteilung der heutigen Berechnungsweise der Drahtseile. Illustrierte Technische Wörterbücher. — Vereinsnachrichten: Bernischer Ingenieur- und Architekten-Verein. Gesellschaft ehemaliger Studierender der Eidg. Techn. Hochschule: Stellenvermittlung. — Abonnements-Einladung. — Inhaltsverzeichnis von Bd. LXIV.

Tafeln 49 bis 52: Der Rosenberg-Friedhof in Winterthur.

Band 64.

Nachdruck von Text oder Abbildungen ist nur mit Zustimmung der Redaktion und unter genauer Quellenangabe gestattet.

Nr. 26.

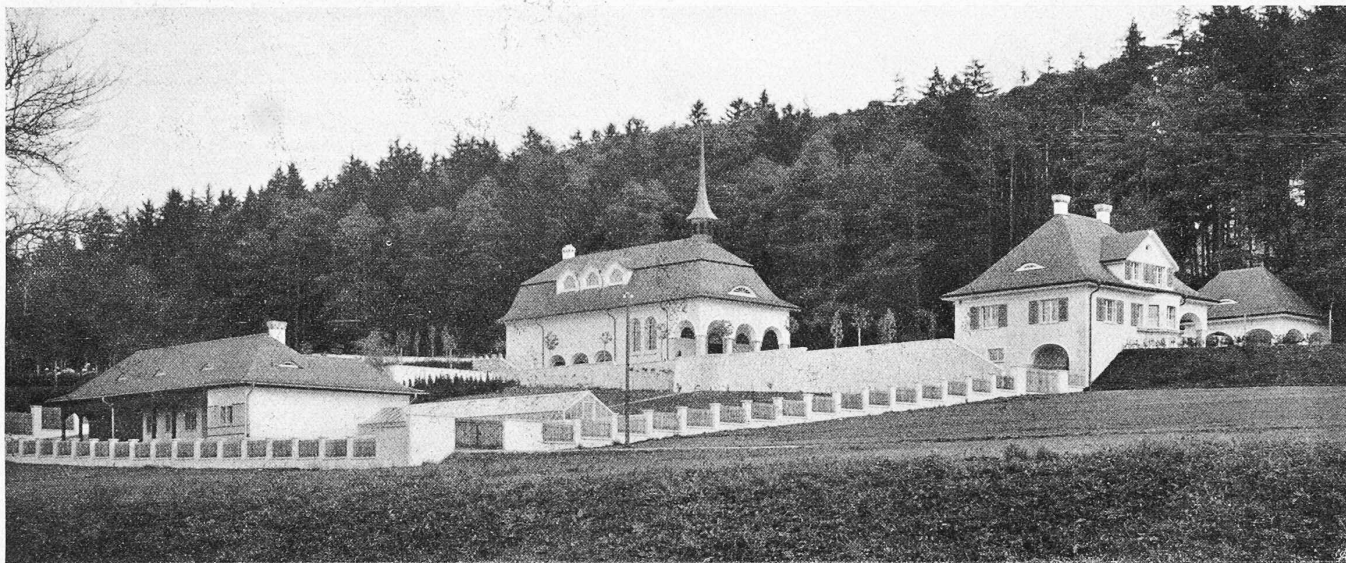


Abb. 1. Ansicht der Friedhofgebäude von Südwest.

Der Rosenberg-Friedhof in Winterthur.

Architekten *Rittmeyer & Furrer*, Winterthur.

(Mit Tafeln 49 bis 52.)

Noch nie seit Bestehen unseres Blattes haben wir das Jahr unter so trüben Aussichten beschlossen wie diesmal. Noch nie haben viele unserer Leser die Weihnachtsnummer der Bauzeitung in so gedrückter Stimmung zur Hand genommen. Da mag es sie wohl etwas symbolisch berühren, wenn sie diese Blätter mit den schönen Friedhofsbildern betrachten. In der Tat, es ist kein Zufall, dass wir diese heute bringen, denn zu ernster Weihnachtsstimmung geizt sich wohl ein ernster Gegenstand der Baukunst, dessen friedliche Harmonie andererseits Trost und wohlthuende Ruhe atmet.

Am westlichen Rand des Tannen- und Kiefernwaldes am Rosenberg, in dessen Schatten das Winterthurer Krematorium steht, breitet sich dieser neue Friedhof aus. Der Plan auf der folgenden Seite zeigt die Geländeformen (in Meterkurven), wie auch die Art und Weise, wie die Architekten die Bauten und Wege ihr sorgfältig angepasst haben. Im eigentlichen Gräberfeld sind nur unwesentliche Planierungen vorgenommen worden. Man kann ganz gut auch in leicht welligem Gelände mit einer regelmäßigen Einteilung auskommen, wenn man die Wegkreuzungen so versetzt anordnet und zudem bepflanzt, wie es hier geschehen. Dadurch wird der unschöne Eindruck von Gefällsbrüchen in der Geraden vermieden. Die nach Südwesten sich senkende Bodenmulde ist als offen bepflanzter Birkenhain gedacht und für Familiengräber bestimmt. Eigentlich terrassiert ist nur der Platz zwischen Einfahrt und Friedhof-Kapelle. Hier ist auch in trefflich

gelungener Weise das bestehende Krematorium, das wir in letzter Nummer beschrieben, in die Friedhofanlage einbezogen worden. Wie Plan und Tafel 49 zeigen, ist die Stellung der Krematoriums-Längsaxe senkrecht zum Waldrand dazu verwertet worden, nach dieser Axe auch jene der Friedhofkapelle zu orientieren, sodass sich die Axen der beiden gleichwertigen Sakralbauten im architektonisch betonten Mittelpunkt der Gesamtanlage rechtwinklig schneiden. Erst dadurch kam das im Wald verborgene Krematorium zur Geltung, immerhin in so diskreter Weise, dass der von seinen Erbauern gewollten Abgeschiedenheit kein Abbruch geschieht. Man muss den Architekten des Friedhofs für diese glückliche Lösung aufrichtig Dank zollen. Nicht nur dafür, sondern für die schlichte und doch liebevolle Behandlung aller Teile, auch der untergeordneten. Recht gut gelungen ist, trotz ihrer Kleinheit und der ungewohnten Kanzelstellung, die Halle für die Abdankungen. Besonders stimmungsvoll ist die von hohem Seitenlicht nur matt erhellte Leichenhalle. Ihre Wände und der Boden sind blau-grün gemustert mit Glasmosaikplatten von Schmassmann & Cie. in Aesch ausgelegt, die eine ganz eigene, metallglänzende Patinierung zeigen. Im Uebrigen sei bezüglich Einteilung der Friedhofkapelle, sowie der Torbauten mit Wohnung des Friedhofgärtners einerseits und Aborthäuschen andererseits auf die Zeichnungen Abb. 4 bis 8 auf Seite 279 verwiesen.



Abb. 3. Vorhalle der Kapelle.

Vom Gesamtareal des Friedhofs von 4 ha dienen 3,1 ha als nutzbare Gräberfläche. Von den Gesamtbaukosten von 357 000 Fr. (Voranschlag 358 000 Fr.) betreffen 193 000 Fr. die Hochbauten, Kapelle mit Leichenhaus, Gärtnerhaus mit Portal, Aborthäuschen, Anlage in Platzmitte, Gewächshaus und

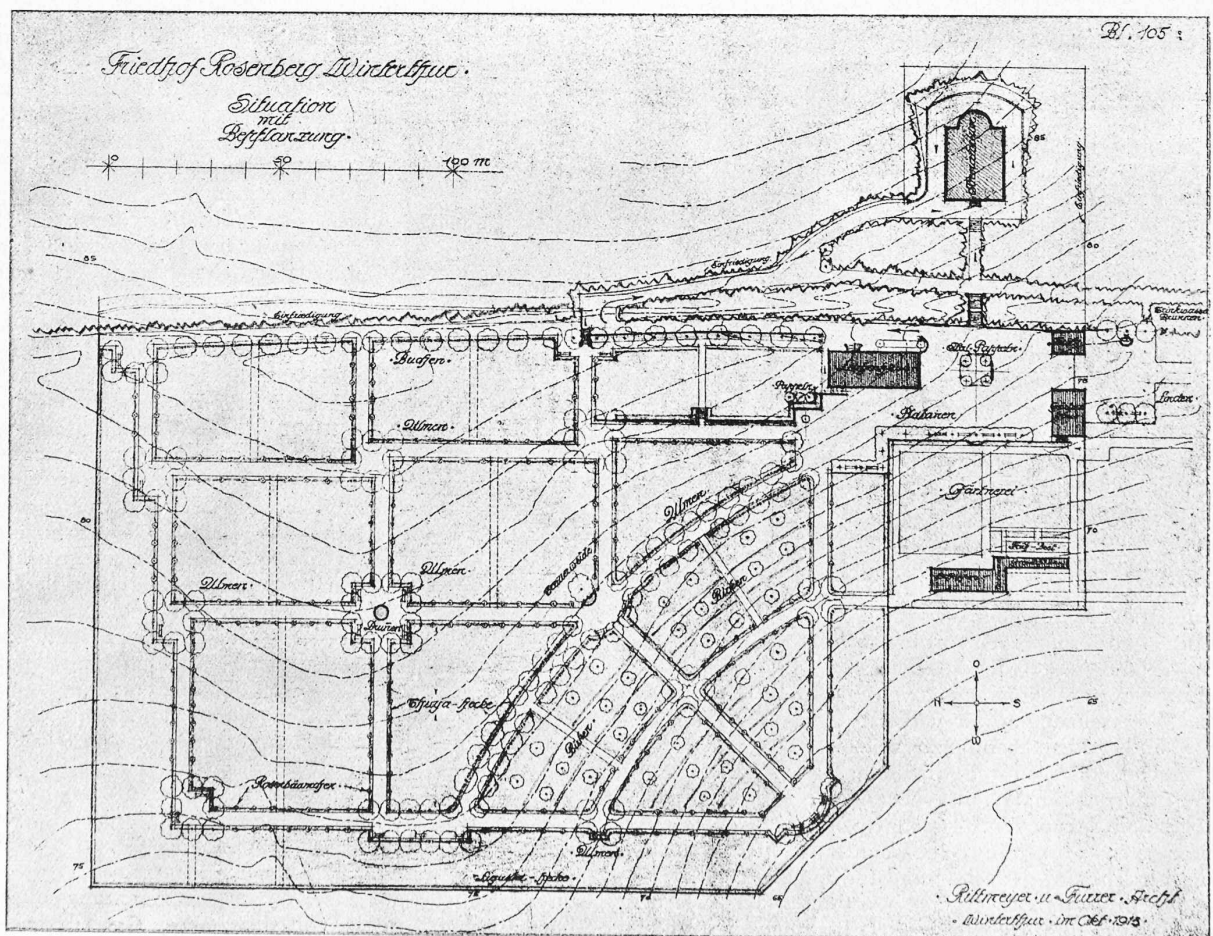


Abb. 2. Einfahrt zum Rosenberg-Friedhof von Süden, links das Gärtner-Wohnhaus.

Gärtnerschuppen, alle Stützmauern und Treppenanlagen. Bergseits der Kapelle wurde eine Vorfahrt zur höher liegenden Leichenhalle erstellt und nördlich ausholend bis zum Krematorium fortgesetzt.

Die Architekten konnten es glücklicherweise erreichen, dass zur Wahrung eines künstlerischen Gesamteindrucks

der Anlage in die Friedhofordnung Bestimmungen aufgenommen wurden, nach denen die Entwürfe der aufzustellenden Grabsteine von einer begutachtenden Kommission gutgeheissen werden müssen, bevor sie ausgeführt werden dürfen; zur Anregung sind hinter der Kapelle einige Beispiele einfacher, guter Grabsteine aufgestellt worden.

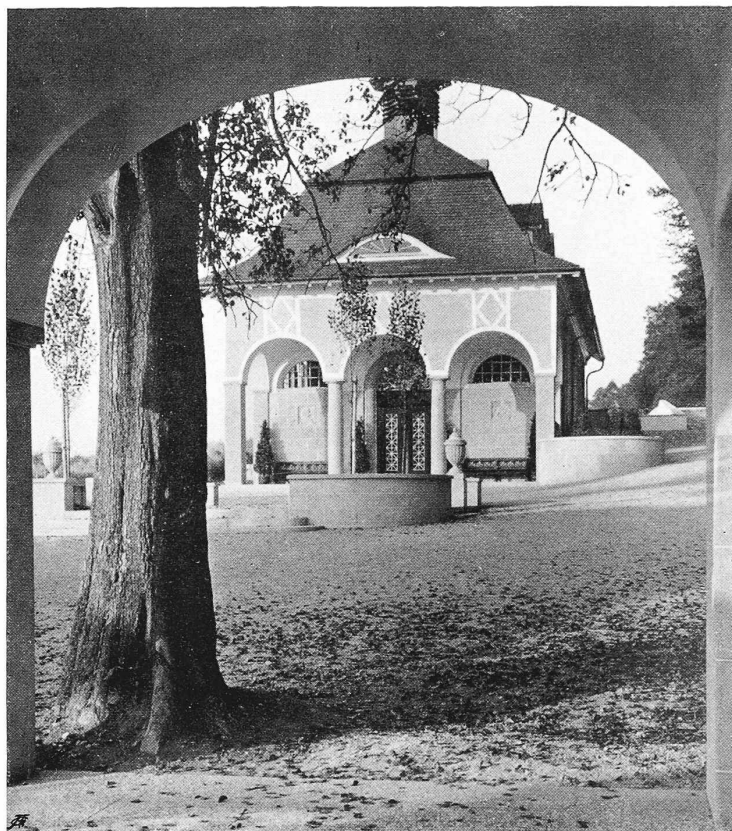




DER ROSENBERG-FRIEDHOF IN WINTERTHUR
ARCH. RITTMAYER & FURRER, WINTERTHUR
DER NEUE AUFGANG ZUM KREMATORIUM



DER ROSENBERG-FRIEDHOF IN WINTERTHUR



ARCHITEKTEN RITTMAYER & FURRER, WINTERTHUR



OBEN: DIE LEICHENHALLE

UNTEN: ABDANKUNGSRAUM



ROSENBERG-FRIEDHOF, WINTERTHUR — ARCH. RITTMAYER & FURRER

Vorschläge zu kleinen „Kolumbarien“ für den Rosenberg-Friedhof Winterthur.



Abb. 10. Typ II für 56 Urnen.

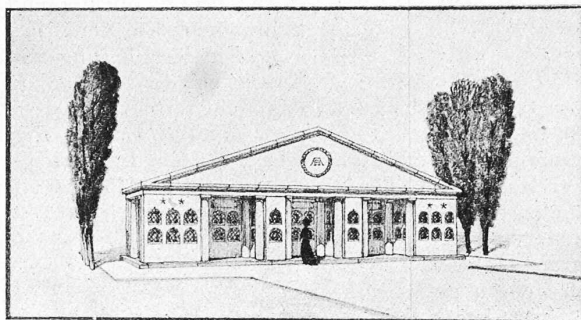


Abb. 12. Typ IV für 184 Urnen.

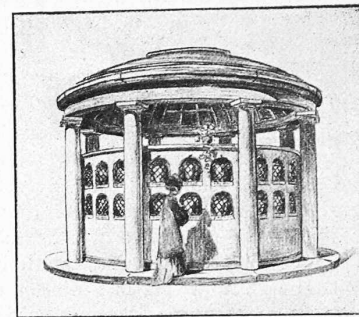


Abb. 11. Typ III für 84 Urnen.



Abb. 9. Typ I für 16 Urnen.

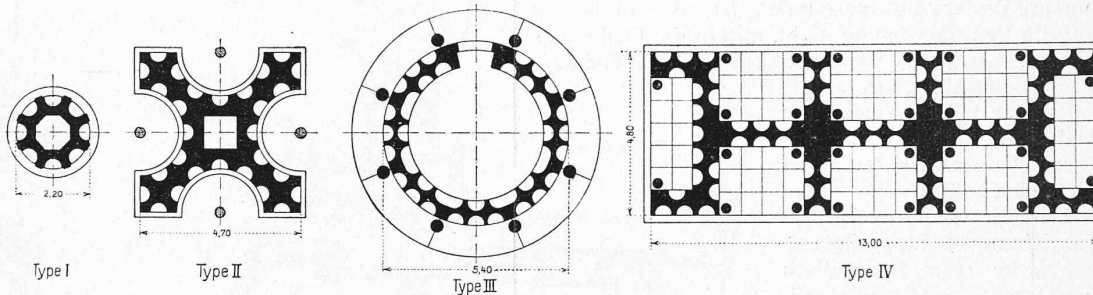


Abb. 13 bis 16. Grundrisse. — 1:200.

Rosenberg-Friedhofskapelle.

Architekten Rittmeyer & Furrer in Winterthur.

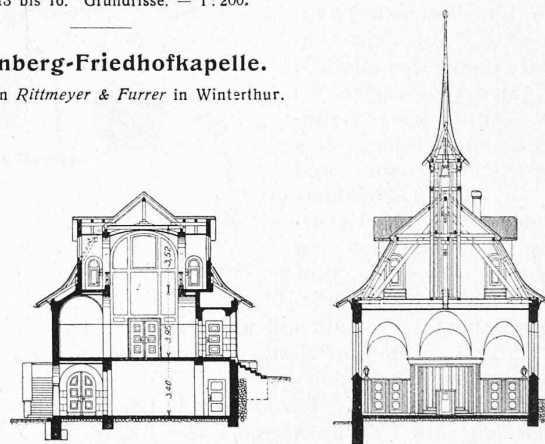
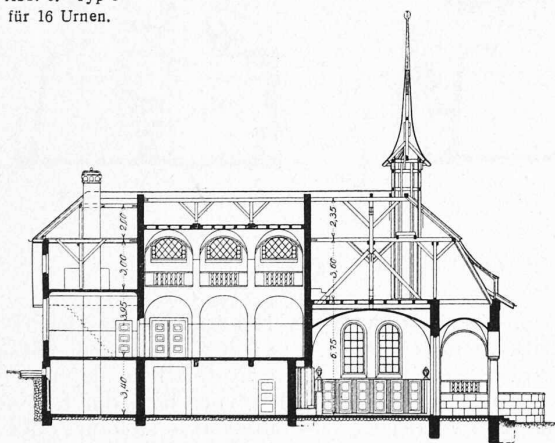


Abb. 7. Querschnitt durch Leichenhalle und Abdankungsraum.

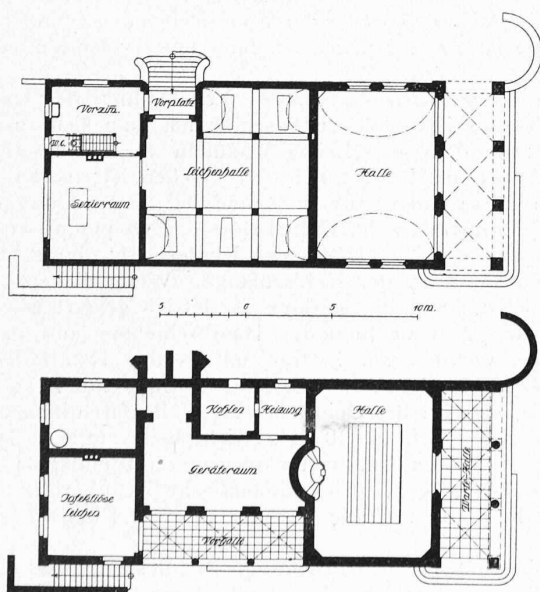


Abb. 4 und 5. Grundrisse. — 1:400. — Abb. 6. Längsschnitt.

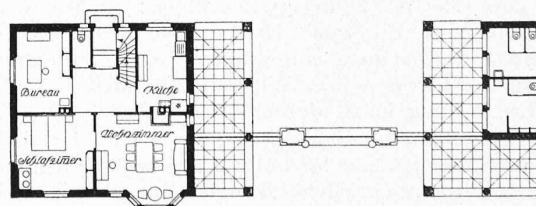


Abb. 8. Erdgeschoss-Grundriss der Torgebäude. — 1:400.

Die Architekten Rittmeyer & Furrer haben weiterhin einige Studien ausgearbeitet für kleine Kolumbarien, die in Abb. 9 bis 16 wiedergegeben sind. In Kunststein, Haustein oder Beton ausgeführt, mit ausgesparten Nischen, die nach Beisetzung der Aschenurnen aus Bronze, Marmor oder einem andern edeln, polierten oder unpolierten Gestein durch Bronzegitter verschlossen werden, sollen diese kleinen Bauwerke einige Abwechslung, wirksame Kontraste in das Grabsteinmeer des Friedhofs bringen. Durch Farbe, Vergoldungen oder Mosaik, ferner durch Bepflanzung können wirksame Steigerungen erzielt und so die Schönheitswerte der stimmungsvollen Bauschöpfung noch vermehrt werden.