

Zeitschrift: Schweizerische Bauzeitung
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 63/64 (1914)
Heft: 21

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT: Wettbewerb für ein Kunstmuseum auf dem Areal des Schützenmatt-parkes in Basel. — Wettbewerb zu einem Aligements- und Bebauungsplan der Schosshalde und des Murifeldes in Bern. — Oerlikon-Doppelrotor-Motor mit Kurzschluss-Anker und 18 Geschwindigkeitsstufen. — Schweizerische Landesausstellung in Bern 1914. — Zum Wettbewerb für ein Verwaltungsgesäude der Stadt Luzern. — Miscellanea: Eidg. Technische Hochschule. Die Rütli-Gruppe im Bundeshaus. Treidelokomotiven für den Panama-Kanal. Benzol-elektrische Eisenbahnmotoren. Der Neubau des Trisana-Viaduktes

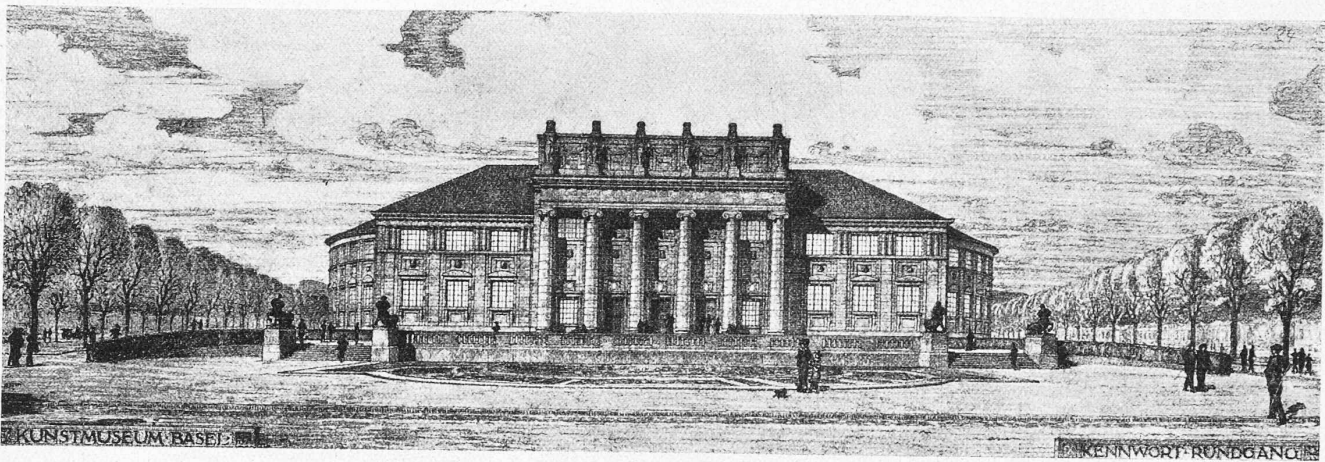
der Arlbergbahn. Deutsche Werkbund-Ausstellung in Köln 1914. Der Verband der österreichischen Lokalbahnen und Kleinbahnen. — Konkurrenzen: Bündnerische Versorgungsanstalt Realta. Schulhaus Schlieren. — Literatur. — Vereinsnachrichten: Schweizerischer Ingenieur- und Architekten-Verein: Stellenvermittlung. Gesellschaft ehemaliger Studierender: LXV. Adressverzeichnis; Stellenvermittlung.

Tafel 54: Wettbewerb für ein Kunstmuseum auf dem Areal des Schützenmatt-parkes in Basel.

Band 63.

Nachdruck von Text oder Abbildungen ist nur mit Zustimmung der Redaktion und unter genauer Quellenangabe gestattet.

Nr. 21.



Ein Preis im I. Rang, Motto „Rundgang“. — Architekt Emil Faesch, Basel. — Hauptansicht am Spalenring.

Wettbewerb für ein Kunstmuseum auf dem Areal des Schützenmattparkes in Basel.¹⁾

(Mit Tafel 54.)

Die langjährige Entwicklungsgeschichte eines Neubaus für das Basler Kunstmuseum mit seinem kostbaren Inhalt ist wieder um einen Abschnitt bereichert. Jüngere Leser der Bauzeitung verweisen wir auf die erste hierfür veranstaltete Konkurrenz vom Jahre 1910 (Bd. LV, S. 219 ff.), die wegen der ungeeigneten Form der damals als Bauplatz in Aussicht genommenen Elisabethenschanze, hauptsächlich aber wegen der Mängel des Programms nicht zu einem brauchbaren Ergebnis geführt hatte. Ferner sei erinnert an den verdienstlichen Entwurf der Architekten Rud. Linder und Emil Bercher vom Jahre 1912, mit dem die Eignung der Schützenmatte am Spalenring, in der Nähe der Moserischen Pauluskirche, nachgewiesen und deren endgültige Wahl bewirkt wurde (dargestellt in Band LX, Seite 129). Gestützt auf alle diese Vorarbeiten war es nun möglich, ein in jeder Hinsicht abgeklärtes Programm aufzustellen und damit den Bewerbern eine brauchbare Grundlage für die Entwicklung ihrer Ideen zu bieten. Dass die hierfür bis jetzt aufgewandte beträchtliche Summe an Zeit, Geld und Arbeit nicht verloren ist, dass sie vielmehr in dem künstlerischen und praktischen Wert der heute vorliegenden Arbeiten reichlichen Gegenwert gefunden, möge der anbei folgenden Darstellung der Wettbewerbsarbeiten entnommen werden, von denen wir heute die beiden vom Preisgericht an erste Stelle gesetzten zeigen.

¹⁾ Band LXII, Seite 110, 240; Band LXIII, Seite 202, 248.

Urteil des Preisgerichts.

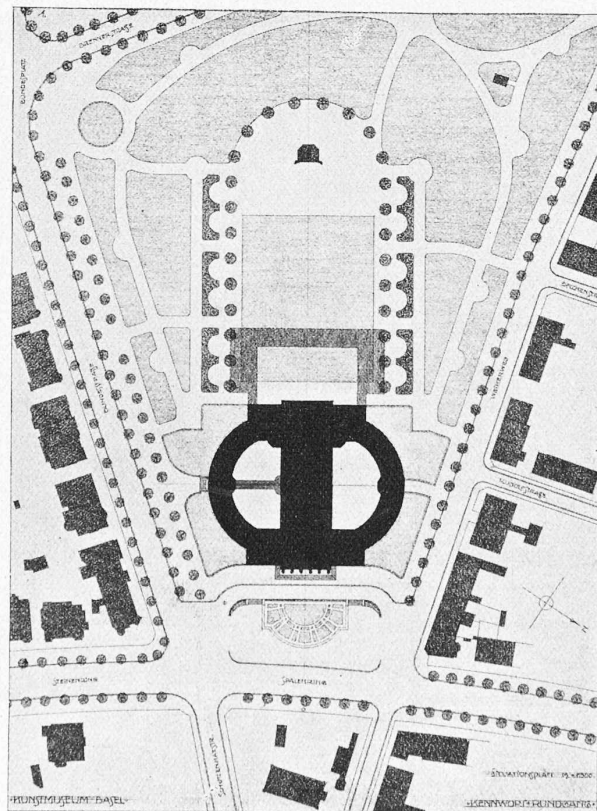
Am 15. April 1914, vormittags 9 Uhr, hat sich das Preisgericht im Ausstellungssaal des Gewerbemuseums zur Beurteilung der eingegangenen Entwürfe eingefunden. Bedauerlicherweise ist Herr Geh. Baurat Dr. Ludwig Hoffmann durch Krankheit verhindert, nach Basel zu kommen. Der Ersatzmann, Hochbauinspektor Hünerwadel, tritt in die Lücke. Leider ist auch Herr Professor Paul Ganz, ebenfalls infolge Krankheit, abgehalten, den Sitzungen des Preisgerichts bei-

zuwohnen. Der Regierungsrat hat daher in letzter Stunde Herrn Dr. J. Coulin, Assistenten an der Basler Kunstsammlung, der in Museumssachen die Vertretung des Konservators hat, an dessen Stelle zum Preisrichter ernannt. Als Protokollführer wird Hochbauinspektor Hünerwadel bezeichnet.

Es sind 71 Entwürfe eingereicht worden. Sie sind in den Ausstellungssälen des Gewerbemuseums in der Reihenfolge ihres Eintreffens aufgehängt. Durch die Organe des Baudepartements hat eine Vorprüfung in Bezug auf die Einhaltung der vom Programm gestellten Raumerfordernisse stattgefunden. Das Resultat dieser Vorprüfung wird den Preisrichtern in Form einer tabellarischen Zusammenstellung vorgelegt. Die Entwürfe tragen folgende Kennworte:

Nr. 1 Nordlicht I; 2 Soviel Köpfe soviel Sinne; 3 Merian; 4 Toteninsel; 5 Platzabschluss; 6 Am Quell der Kunst; 7 Nordlicht II; 8 Kulturpunkt; 9 Durch Kampf zum Sieg; 10 Basilisk; 11 Grossi Helge-Muschterig; 12 Ars longa; 13 Ars; 14 Licht I; 15 Rhein; 16 Arnold Böcklin; 17 Am Bundesplatz; 18 Nordlicht III; 19 Jakob Burckhardt (mit Modell); 20 Schneck; 21 Favorit; 22 Spalenring;

23 Monolog; 24 Rundgang; 25 Kunst bringt Gunst; 26 Ein Pantheon der Kunst; 27 Lux; 28 Lällekenig; 29 Der Kunst I; 30 St. Jakob; 31 Heimat; 32 Schatzkammer; 33 Do isch's; 34 Ringplatz; 35 Schön-



Entwurf Motto „Rundgang“. — Lageplan 1:3000.