

Zeitschrift: Schweizerische Bauzeitung
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 57/58 (1911)
Heft: 19

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT: Das „Musée d'art et d'histoire“ in Genf. — Neuerungen im Dampfkessel- und Feuerungsbau. — Die neuen Stadthausbauten in Zürich. — Miscellanea: Eidgenössische Technische Hochschule. Eisenbahn Münster-Grenchen. Neue Kantonschule Frauenfeld. Schweizerische Bundesbahnen. — Nekrologie: A. v. Arx. — Kon-

kurrenzen: Volksschule nebst Turnhalle und Versammlungssaal in Peseux. — Vereinsnachrichten: Schweizerischer Ingenieur- und Architekten-Verein. Gesellschaft ehemaliger Studierender: Herbstsitzung des Ausschusses; Stellenvermittlung.

Tafeln 49 bis 52: Das „Musée d'art et d'histoire“ in Genf.

Band 58,

Nachdruck von Text oder Abbildungen ist nur mit Zustimmung der Redaktion und unter genauer Quellenangabe gestattet.

Nr. 19.



Abb. 7. Hauptfassade an der Rue Charles Galland.

Das „Musée d'art et d'histoire“ in Genf.

Erbaut von Marc Camoletti, Architekt in Genf.
(Mit Tafeln 49 bis 52.)

Bei Anlass der Generalversammlung des Schweizerischen Ingenieur- und Architektenvereins, die am 22. September 1907 in Genf stattfand, hat Architekt Marc Camoletti über das nach seinen Plänen und unter seiner Leitung damals im Bau begriffene Gebäude des Genfer Museums für Kunst und Geschichte, einen Vortrag gehalten und dann den Kollegen die damals im Rohbau fertige Anlage gezeigt.¹⁾ Zu Ende Oktober letzten Jahres ist das vollkommen eingerichtete Museum dann feierlich eingeweiht worden. Wenn wir das Werk Camolettis erst heute unsern Lesern vorführen, hat das seinen Grund darin, dass wir vorzogen abzuwarten, bis es uns möglich sein werde, gute, der Bedeutung des Bauwerkes würdige Abbildungen davon zu erhalten, was erst im Laufe dieses Sommers der Fall gewesen ist. Den in dieser Nummer gebrachten Darstellungen soll in der nächsten noch eine Tafel mit charakteristischen Details folgen.

Unsern Lesern ist die Vorgeschichte des Museums bekannt aus unserer Berichterstattung über den Wettbewerb, der im Jahre 1901 zum Abschluss kam. Bei diesem erhielt M. Camoletti unter den fünf zum engern Wettbewerb, aus den ursprünglich 43 Entwürfen des ersten Ideenwettbewerbs, zugezogenen Architekten, den I. Preis.²⁾ Ein Vergleich des damals von uns gebrachten Entwurfes mit unsern heutigen Abbildungen zeigt deutlich, welche gründliche Ausarbei-

tung sowohl die äussere Architektur und Formgebung als auch die innere Einteilung erfahren haben, und wie der Erbauer, unter Festhalten und Ausgestaltung des von Anfang besonders anerkannten Grundrisses, seine Fassaden durch Vereinfachung in ihrer monumentalen Wirkung wesentlich zu steigern vermochte und so den vielen grossen Baudenkmälern seiner Vaterstadt aus früherer Zeit damit ein neues, ihrer würdiges Werk an die Seite gestellt hat. Die edlen, grossen Verhältnisse, die ruhige, klare Gliederung der Architektur im Aeussern wie im Innern entsprechen dem, was wir an den ältern öffentlichen Bauten



Abb. 8. Saal der «Collections Fol».

¹⁾ Siehe Schweiz. Bauzeitung 1907, Bd. L, S. 189.

²⁾ Dargestellt in der Schweiz. Bauzeitung 1901, Band XXXVIII, Seite 33.