

Zeitschrift: Schweizerische Bauzeitung
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 55/56 (1910)
Heft: 5

Wettbewerbe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

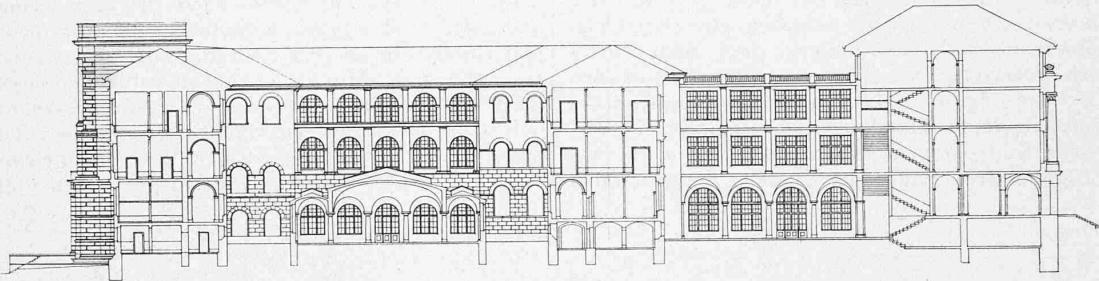
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**Wettbewerb zu Um- und Neubauten für das
Eidg. Polytechnikum in Zürich.**

(Mit Tafeln 17 bis 19.)

Im Anschluss an unsere Darstellung des Entwurfes „Auditorium Maximum“ in der letzten Nummer unserer Zeitung lassen wir auf den Tafeln 17 bis 19 Ansichten und Lagepläne und auf den Seiten 64 bis 69 je einige

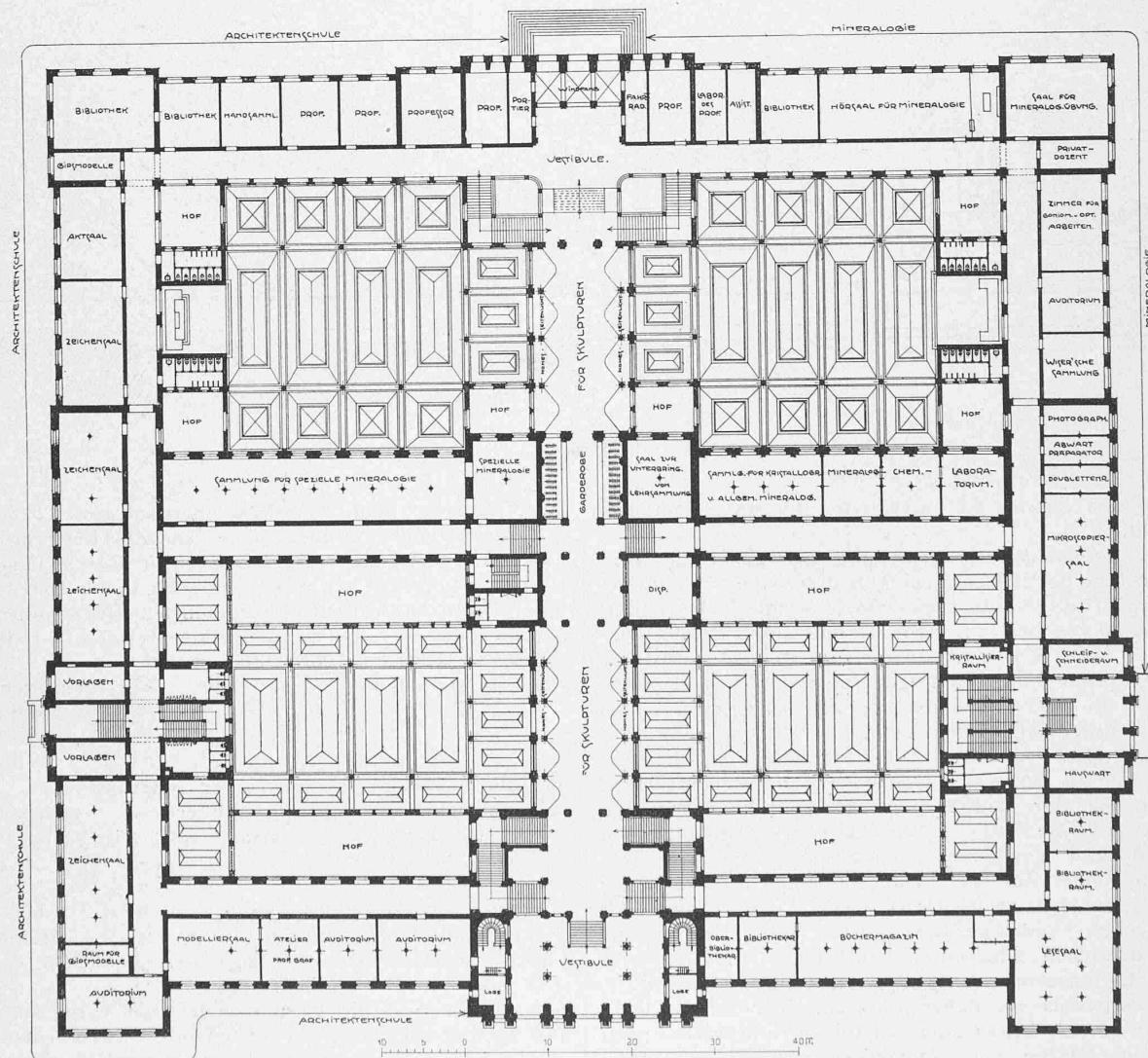
Es war uns leider nicht möglich, wie wir es gerne gewollt hätten, auch von diesen Projekten Grundrisse in grösserer Zahl zur Darstellung zu bringen, da der Raum dazu nicht zur Verfügung stand. Immerhin sollte das Gegebene genügen, um an Hand des Gutachtens des Preisgerichtes (auf Seite 45 bis 51 der letzten Nummer) auch über diese „preisgekrönten Arbeiten“ sich ein Urteil bilden zu können.



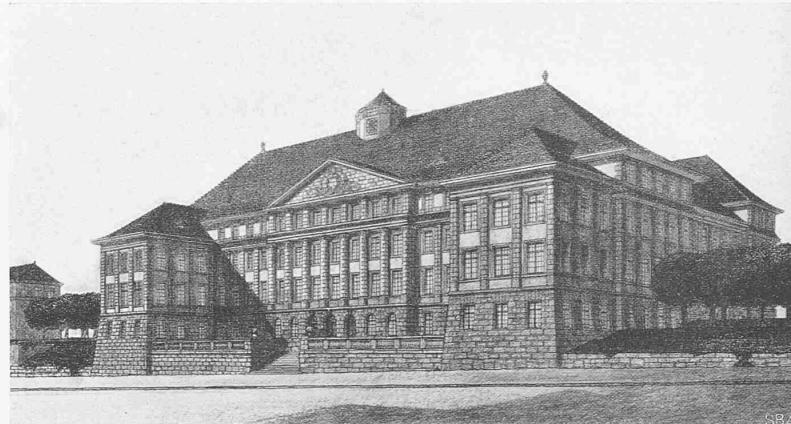
Entwurf Nr. 14. „Semper idem“. — Querschnitt durch die Höfe, parallel zur Längsachse der Skulpturenhalle. — Maßstab 1:800.

charakteristische Grundrisse und Schnitte folgen von den Entwürfen: „Semper idem“ von Architekt Alb. Fröhlich aus Brugg in Charlottenburg, „Dominante“ von den Architekten Kuder & von Senger in Zürich, und „Monument der Arbeit“ der Architekten Johannes Bollert und Hermann Herter in Zürich.

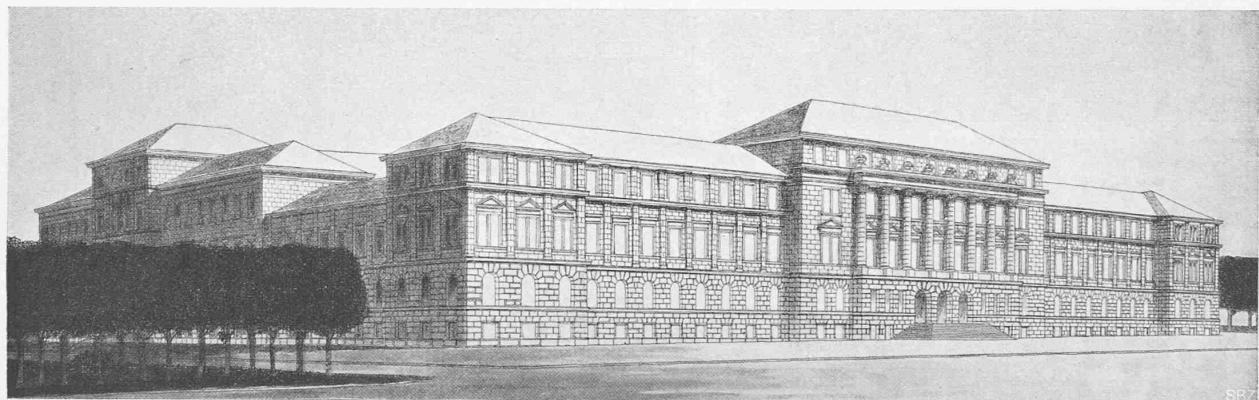
Das umfangreiche dargebotene Material hat gezeigt, wie die an und für sich schwierige und heikle Aufgabe, ungeachtet so mancher ihre Lösung noch erschwerender Programmbestimmungen, doch von verschiedenen Seiten mit Geschick und Verständnis angefasst worden ist.



Entwurf Nr. 14. „Semper idem“. — Architekt Alb. Fröhlich aus Brugg z. Z. in Charlottenburg. — Erdgeschoss-Grundriss 1:800. (Siehe Tafel 17.)



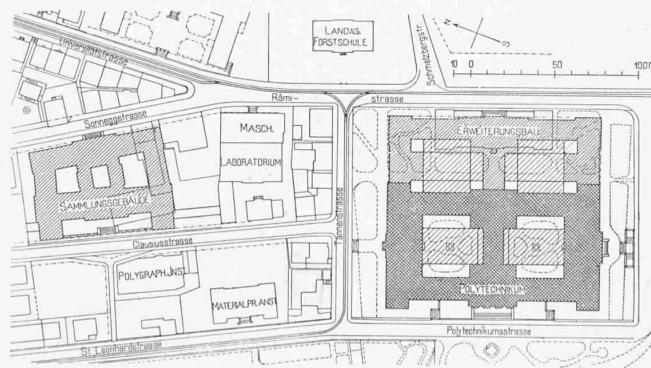
West- und Süd-Fassade des Sammlungsgebäudes an der Clausiusstrasse



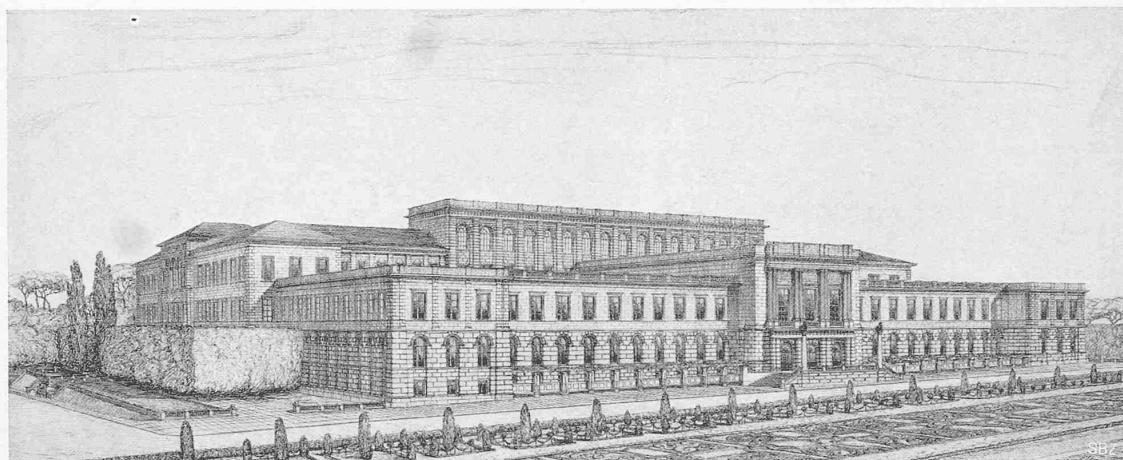
Süd- und Ost-Fassade des Erweiterungsbau an der Rämistrasse

WETTBEWERB FÜR DIE UM- UND NEUBAUTEN DES EIDGENÖSSISCHEN POLYTECHNIKUMS IN ZÜRICH

Entwurf Nr. 14 — „SEMPER IDEM“ — Verfasser ALB. FRÖLICH, Architekt in Charlottenburg



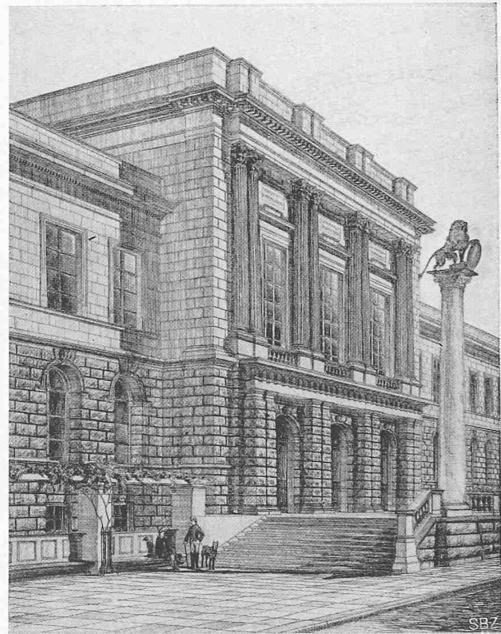
Lageplan 1 : 4000



Süd- und Ost-Fassade des Erweiterungsbau an der Rämistrasse



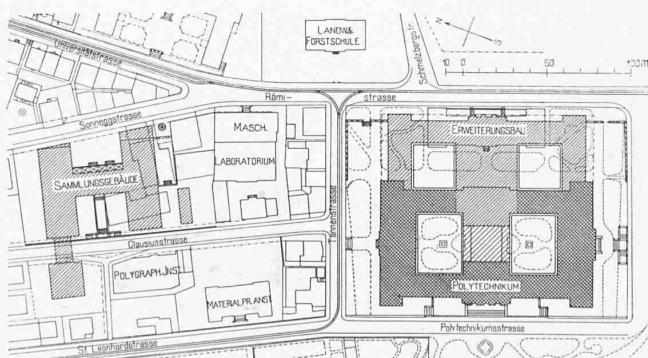
In der Durchgangshalle



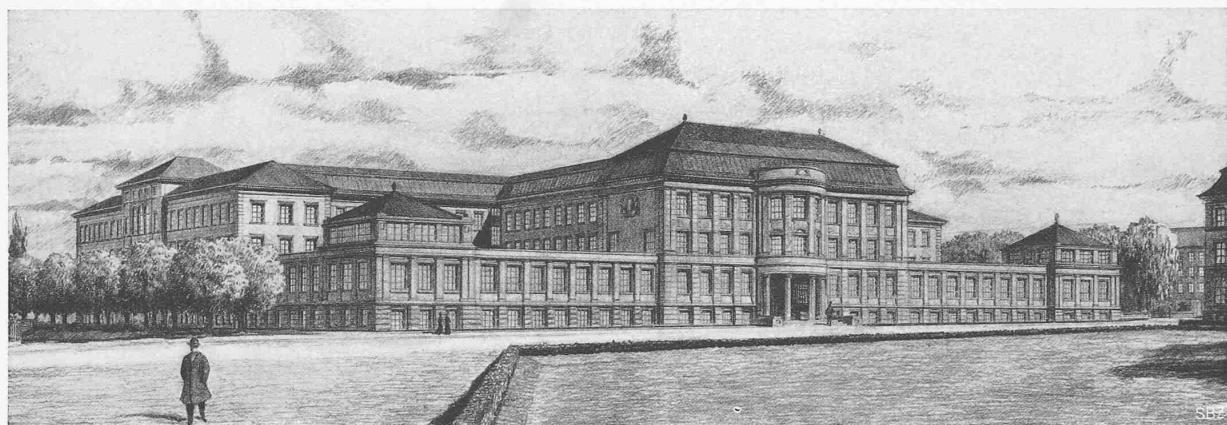
Haupteingang Rämistrasse

WETTBEWERB FÜR DIE UM- UND NEUBAUTEN DES EIDGENÖSSISCHEN POLYTECHNIKUMS IN ZÜRICH

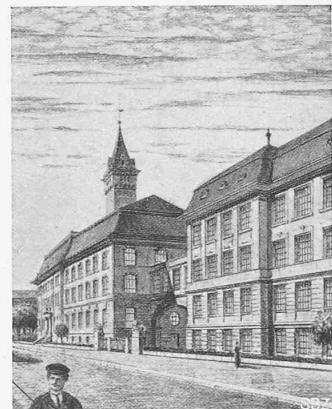
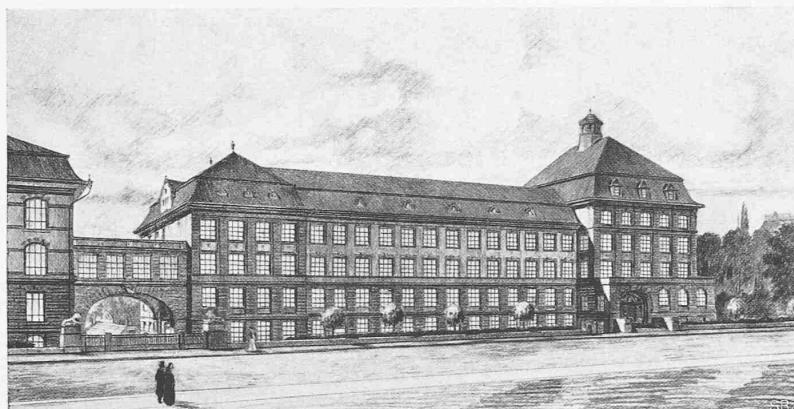
Entwurf Nr. 5 — „DOMINANTE“ — Verfasser KUDER & v. SENGER, Architekten in Zürich



Lageplan 1 : 4000



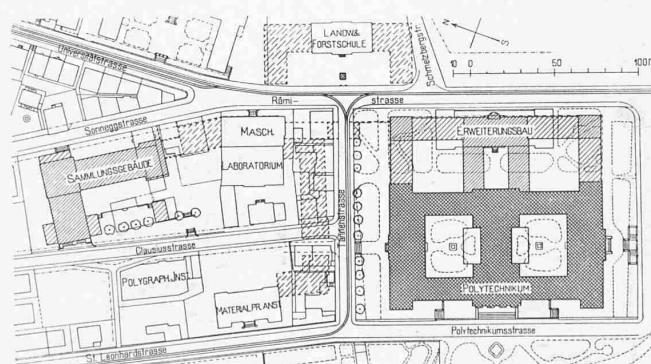
Süd- und Ost-Fassade des Erweiterungsbaues an der Rämistrasse



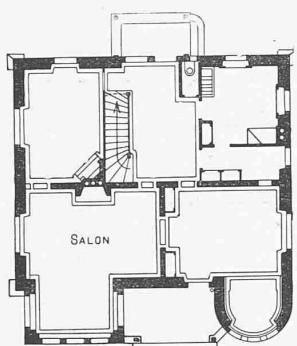
Fassade des Sammlungsgebäudes an der Sonneggstrasse und dessen Anschluss ans Maschinenlaboratorium

WETTBEWERB FÜR DIE UM- UND NEUBAUTEN DES EIDGENÖSSISCHEN POLYTECHNIKUMS IN ZÜRICH

Entwurf Nr. 6 — „MONUMENT DER ARBEIT“ — Verfasser BOLLERT & HERTER, Arch. in Zürich



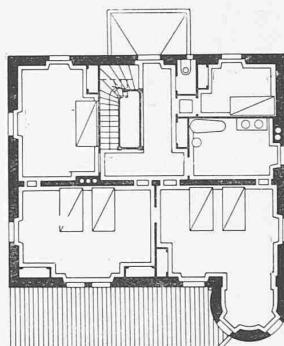
Lageplan 1 : 4000



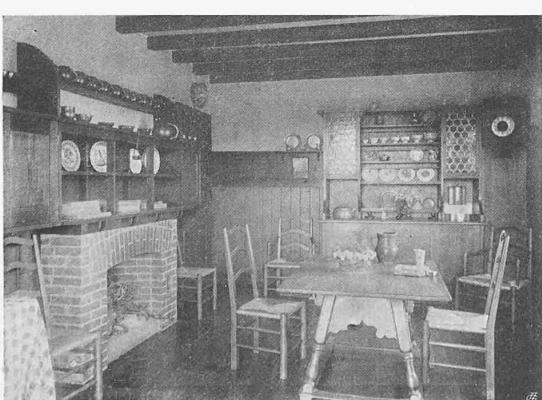
Villa de M. Eug. Moriaud
au chemin de l'Ermitage

Vues du Sud et de l'Est

Plans 1:300



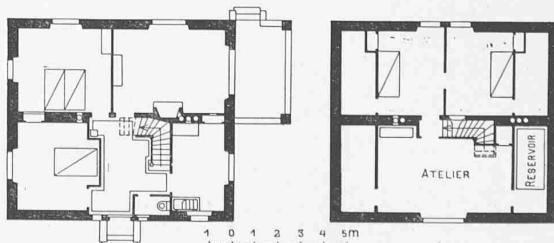
MAISONNETTES DE CAMPAGNE GENEVOISES CONSTRUITES PAR M. ERNEST WENGER, ARCH. A GENÈVE



Villa de M. Jean Hellé, artiste-peintre
à Lancy

Vues extérieures et Salle à manger

Plans 1:300



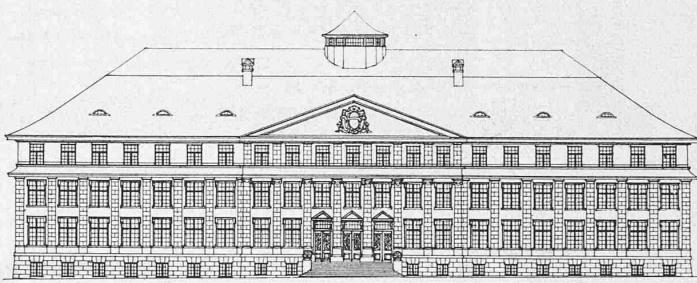
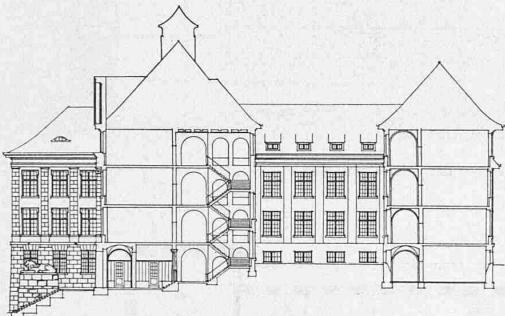
Deux petites villas dans les environs de Genève.

(Voir Planche No. 20)

Il est malheureusement à remarquer, dans la campagne Genevoise, comme d'ailleurs dans la ville de Genève même, que les architectes et les constructeurs, se sont, depuis fort longtemps, détachés de la tradition et ont oublié totalement que Genève et ses environs possèdent une architecture autochtone latine, dérivée des constructions chablaisiennes et fortement influencée par l'architecture italienne, qui mérite d'être conservée et suivie dans ses grandes lignes en y adaptant naturellement les améliorations nécessitées par les besoins actuels.

Wettbewerb zu Um- und Neubauten für das Eidgen. Polytechnikum.

Entwurf Nr. 14. „Semper idem“. — Verfasser: Architekt Alb. Frölich aus Brugg z. Z. in Charlottenburg.



Sammlungsgebäude an der Sonneggstrasse. — N.-O.-Fassade und Schnitt. — 1:800.

Il est bien entendu que nous parlons des habitations simples, car pour la demeure riche, il y a les superbes maisons construites par les architectes français du XVIII^e siècle dont il sera toujours facile de s'inspirer.

Dans les deux petites villas que nous donnons aujourd'hui, faites par M. *Ernest Wenger*, architecte à Genève, ce dernier a cherché à conserver et à mettre en évidence le caractère des anciennes maisons que l'on rencontre à chaque pas dans la banlieue Genevoise.

Les matériaux employés sont ceux du pays, encadrements des portes et fenêtres en pierre de taille, maçonnerie crépie en pierre du Salève; le soubassement en blocs plus robustes pour donner de l'assiette; la tuile vieillie pour couverture et des volets verts; le tout s'harmonisant bien avec le paysage.

En outre des douze pièces que comprend cette villa, il a été fait en Sous-Sol un garage pour automobile auquel un chemin en pente douce donne accès, le Rez-de-Chaussée ayant été passablement surélevé audessus du terrain.

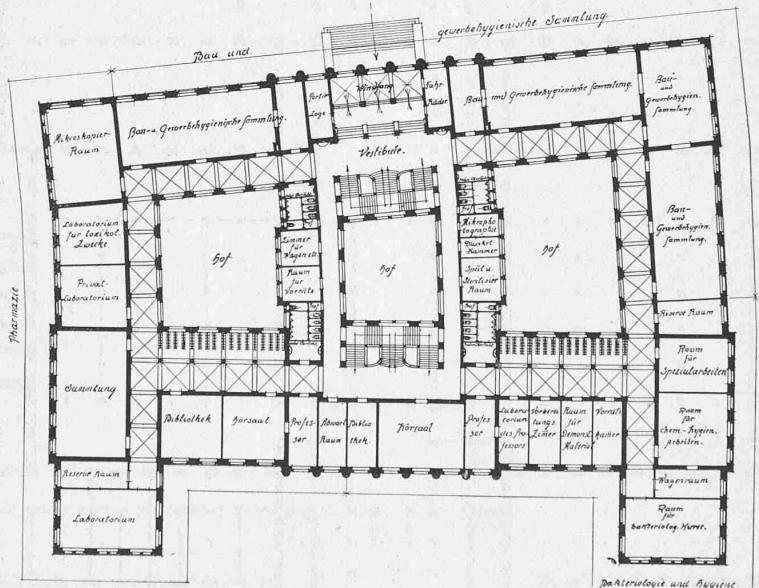
La Salle à manger et le Salon sont boisés, et avec le chauffage central le coût total se monte à 35 000 francs.

* * *

La villa de M. Jean Helle, artiste-peintre, est plus modeste, elle a pris ses origines dans la maison du paysan dont la plupart des villages genevois ont conservé le caractère italien.

Elle est construite entièrement en maçonnerie de pierre du Salève, et couverte en tuiles romaines.

L'arc de la véranda lui donne un peu de richesse sans nuire à sa grande simplicité.



Grundriss des Sammlungsgebäudes an der Sonneggstrasse. — Masstab 1:800.

Dans la villa de M. Eugène Moriaud, notaire, située au chemin de l'Ermitage, l'architecte a pris le type de la maison forte du XVII^e siècle, d'une allure plutôt massive et bien liée au sol.

La tourelle qui en fait le principal ornement n'a rien de dominant, elle est là pour protéger la façade et la terrasse du vent du nord et offre dans les pièces par sa saillie des renflements agréables pour s'y installer et jouir de la vue de trois cotés.

Basse et trapue elle suit le vallonnement du terrain et fait corps avec le paysage qui l'a vu naître.

Six pièces avec un atelier, chambre à lessives-bains en Sous-Sol, la Salle à manger boisée, toutes les pièces, et le vestibule décorés sobrement de peintures par son propriétaire donnent à cette maisonnette un confort qui laisse loin derrière elle ses rivales comme prix, son coût total se montant à 14 000 francs.

Die Vorarbeiten für die eidg. Grundbuchvermessung.

Nach einem im Zürcher Ingenieur- und Architekten-Verein gehaltenen Vortrag von Professor F. Baeschlin in Zürich.

(Schluss.)

Auf Grund der Anträge der Subkommission für die Kostentragung wurde dann aber der Entwurf eines Bundesbeschlusses über

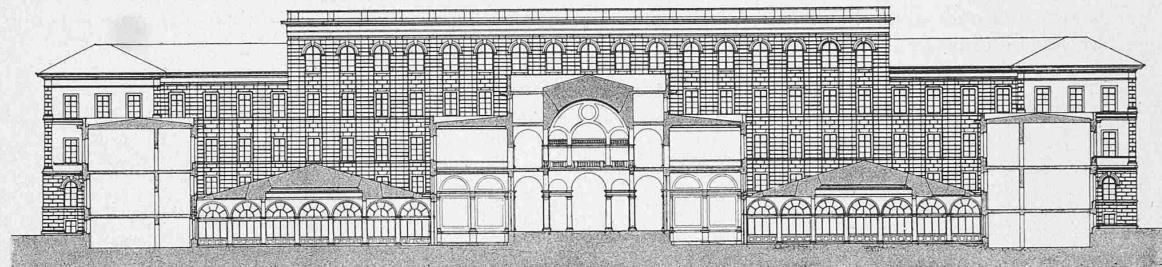
die Kostentragung der Grundbuchvermessungen ausgearbeitet. Dieser Entwurf wurde vom Bundesrat am 27. August 1909 samt Botschaft genehmigt und an die Bundesversammlung weiter geleitet.

Die Leser der „Schweizerischen Bauzeitung“ werden das wesentlichste aus dieser Botschaft schon aus Band LIV, Seite 154 entnommen haben.

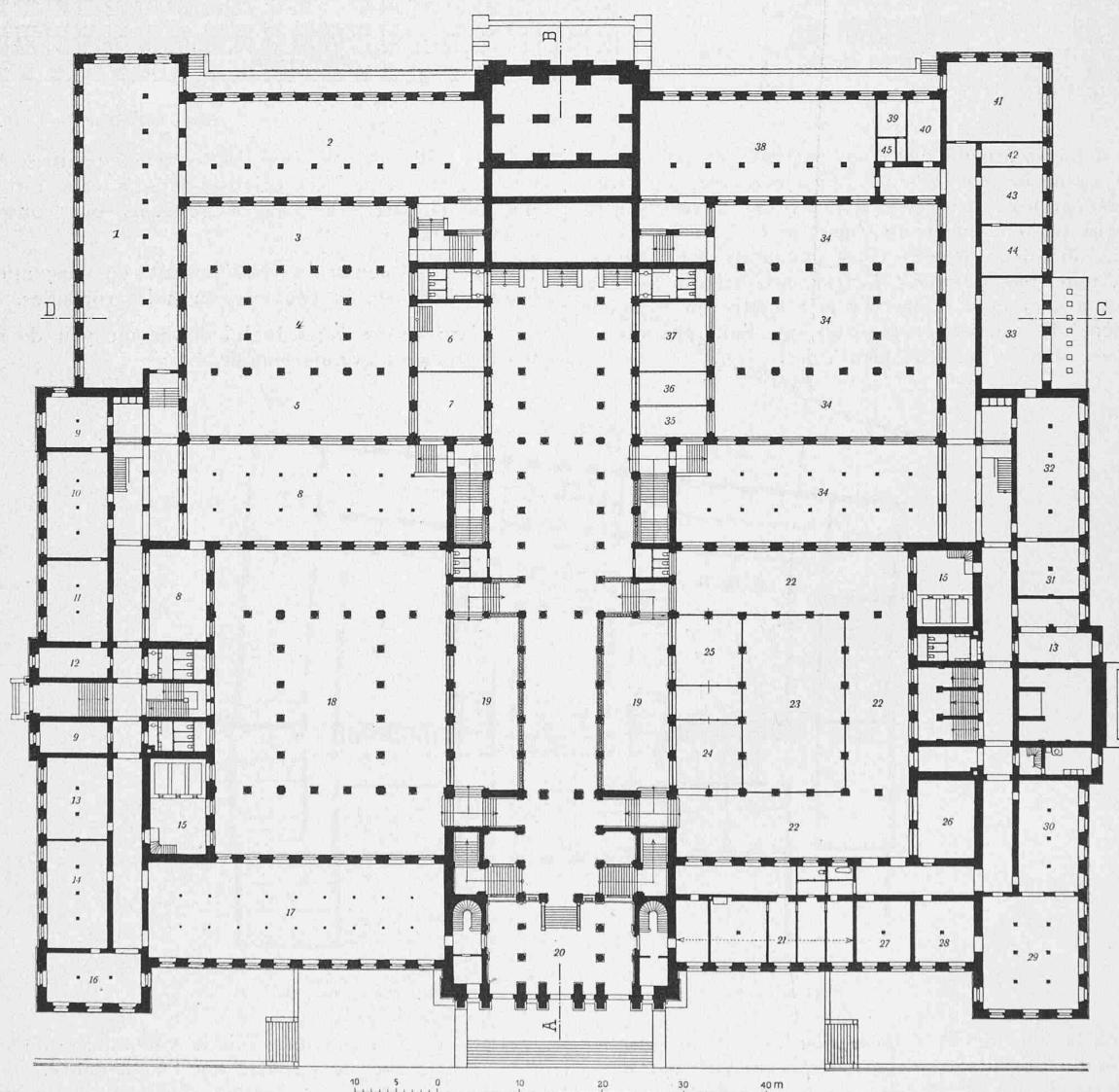
Der Entwurf des Bundesrates lautet wie folgt:

Wettbewerb zu Um- und Neubauten für das Eidgen. Polytechnikum in Zürich.

Entwurf Nr. 5. „Dominante“. — Verfasser: Kuder & v. Senger, Architekten in Zürich.



Ansicht der erhöhten alten Ostfront und Querschnitt C-D durch den Anbau nach der Rämistrasse. — 1:800.



Entwurf Nr. 5. „Dominante.“ — Erdgeschoss-Grundriss 1:800. (Siehe Tafel 18.)

LEGENDE: 1. Flussbau-Laboratorium, 2. Sammlungssaal für Ingenieure, 3. Allgemeine u. spezielle Petrographie, 4. Spezielle Mineralogie, 5. Techn. Petrographie und Baumaterialien, 6. Kristallographie, 7. Allgemeine Mineralogie, 8. Baumaterialien-Sammlung, 9. Disponibel, 10. Graphische Vervielfältigung, 11. Modelliersaal, 12. Professor, 13. Kohlen, 14. Gipsmodelle, 15. Heizung, 16. Aktsaal, 17. Baumodell-Sammlung, 18. Archäologische Sammlungen, 19. Vorhalle und Garderobe, 20. Vestibule, 21. Abwartwohnung, 22. Eüchermagazin, 23. Grosser Lesesaal, 24. Bücherausgabe, 25. Dozenten, 26. Buchbinderei, 27. Bibliothekar, 28. Oberbibliothekar, 29. Sammlung, 30. Patentschriften, 31. Abwart, 32. Geschäftsräume und Stative, 33. Justierraum, 34. Geologisch-historische Hauptsammlung, 35. Packraum, 36. Präparator, 37. Wissenschaftliche Sammlung, 38. Maschinensaal, 39. Photogr. Laboratorium, 40. Materialkammer, 41. Doublettens, 42. Schleifraum, 43. Reliefarbeiten, 44. Gipsgiessen, 45. Dunkelkammer.

,Beteiligung des Bundes an den Kosten der Grundbuchvermessung.

Art. 1. Der Bund richtet den Kantonen an die Kosten von vorschriftsgemäss ausgeführten und vom Bundesrat anerkannten Grundbuchvermessungen folgende Beiträge aus:

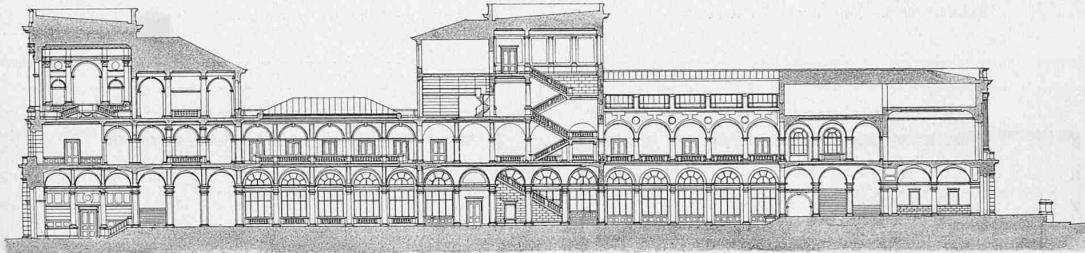
a) für die Triangulationen IV. Ordnung:

70 Franken per Punkt im Gebirge und in grösseren städtischen Ueberbauungen,

50 Franken per Punkt in den übrigen Vermessungsgebieten;

Die starke Beanspruchung des Bundes für die Neuvermessungen rechtfertige es, bis zur Vollendung des Werkes keine Beiträge des Bundes an die Nachführungskosten vorzusehen.

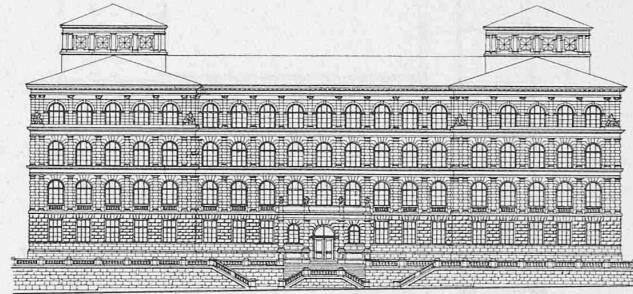
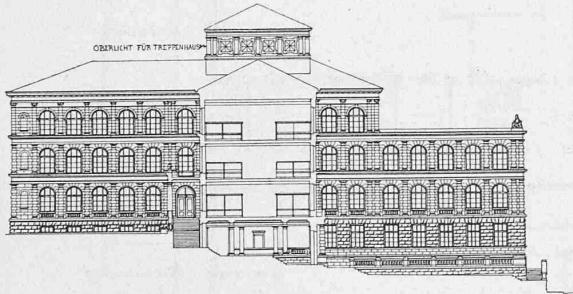
Der Bundesrat schätzt die Kosten der Grundbuchvermessung einschliesslich Triangulation IV. Ordnung zu 48 Millionen Franken. Nach Massgabe des vorgeschlagenen Modus der Kostentragung beläuft sich daher die Beanspruchung der eidgenössischen Staatskasse auf 34 1/2 Millionen Franken. Da die Durchführung der Vermessung auf 50 Jahre anzuschlagen ist, hätte der Bund jährlich rund 690 000 Fr. für die Subvention der Vermessungen auszugeben.



Entwurf Nr. 5. „Dominante.“ — Längsschnitt A-B durch die Verbindungshalle des Haupthebäudes. — Maßstab 1:800.

- b) für die Grundbuchvermessungen, ausgeführt nach den erhöhten Genauigkeitsanforderungen, 60 % der Vermessungskosten, und zwar im Maximum 200 Franken per Hektar;

Wir entnehmen der Botschaft noch, dass mit der Organisation des Zentralamtes zugewartet werden solle, bis die Verordnungen über die Vermessungen und die Grundbuchführung, sowie einige Erfahrung einen genaueren Einblick in den Wirkungskreis dieses



Entwurf Nr. 5. „Dominante.“ — Querschnitt durch das Sammlungsgebäude an der Sonneggstrasse. — 1:800. — Fassade gegen die Clausiusstrasse.

- c) für die gewöhnlichen nach den normalen Vorschriften ausgeführten Vermessungen 70%;
d) für die nach erleichterten Anforderungen erstellten Vermessungen von grösseren Wäldern und Weidekomplexen 80% der Vermessungskosten.

Der Bundesrat entscheidet, für welche Gebiete der höhere Beitrag an die Triangulation IV. Ordnung auszurichten ist und nach welchen Vorschriften jedes Gebiet zu vermessen ist.

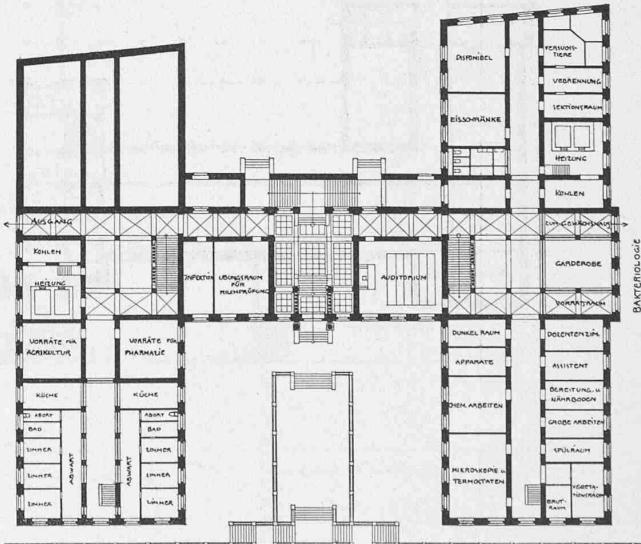
Art. 2. Der Bund kann im Einverständnis mit den beteiligten Kantonen die Triangulation IV. Ordnung ausführen und die Leitung und Verifikation der Vermessung übernehmen unter besonderer Vereinbarung über die dem Kanton zu überbindenden Kostenanteile.

Art. 3. Im gleichen Verhältnis werden die seit Beginn des Jahres 1907 und vor dem Inkrafttreten der eidgenössischen Instruktionen gemäss der Instruktion des Geometer-Konkordates, einer gleichwertigen kantonalen Instruktion oder der eidgenössischen Instruktion für die Detailvermessungen der Waldungen ausgeführten und vom Bundesrat genehmigten Vermessungen subventioniert.

Art. 4. Der Bundesrat wird mit der Vollziehung dieses Beschlusses beauftragt und hat die zur Vollziehung erforderlichen näheren Verordnungen zu erlassen.

Art. 5. Der Bundesrat setzt den Zeitpunkt des Inkrafttretens dieses Beschlusses fest und wird ermächtigt, auf denselben Zeitpunkt Art. 950 des Zivilgesetzbuches, sowie Art. 39 des Schlussartikels zum Zivilgesetzbuche in Kraft zu setzen.“

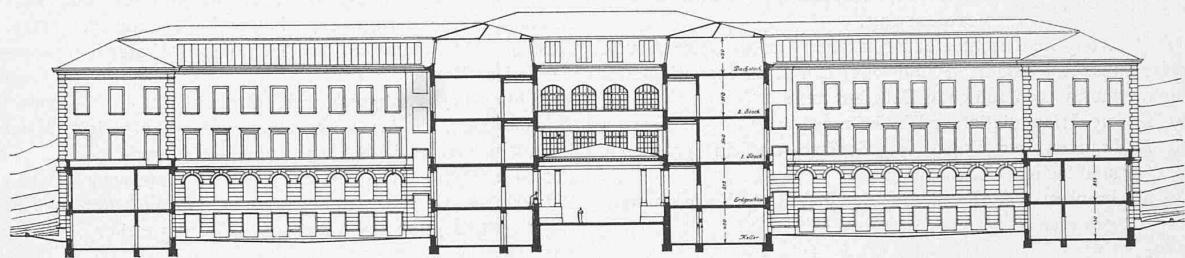
Der Bundesrat beantragt daher, von einer eidgenössischen Subventionierung der Nachführungen abzusehen, mit der Begründung, dass laut Artikel 954 des Zivilgesetzbuches für die Eintragung im Grundbuch und für die damit verbundenen Vermessungsarbeiten die Kantone Gebühren erheben dürfen. Diese Gebühren könnten nun so bemessen werden, dass damit der grösste Teil der wirklichen Nachführungskosten bestritten werden könnte.



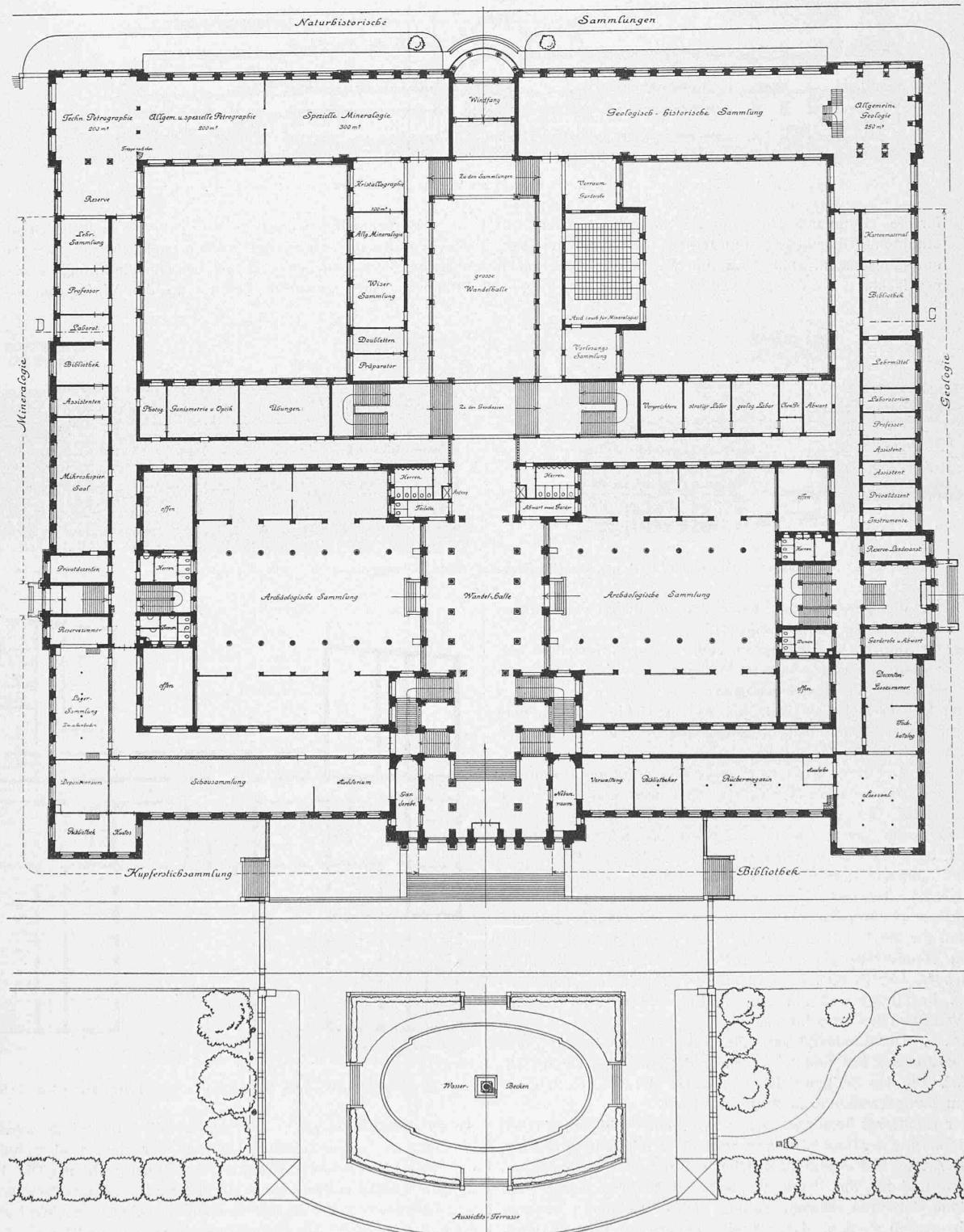
Sammlungsgebäude an der Sonneggstrasse. — Erdgeschossgrundriss 1:800.

Amtes gestatten werden. Bis dahin sollen die nötig werdenden Arbeiten der schweizerischen Landestopographie, zwei technischen und einem juristischen Beamten übertragen werden. Die hierfür nötigen Kredite sollen jeweils auf dem Budgetwege verlangt werden.

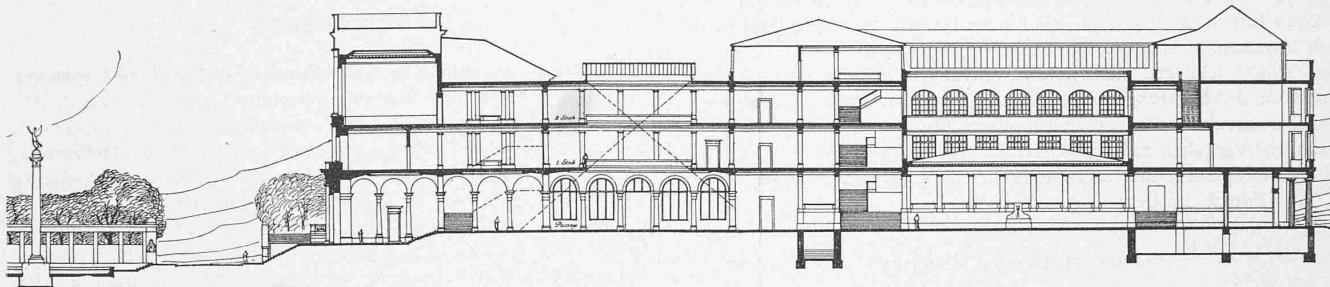
Inzwischen hat die Kommission des schweizerischen Nationalrates den Entwurf des Bundesrates behandelt und beantragt, den Kantonen an die Besoldungen des Nachführungspersonals 20% aus



Entwurf Nr. 6. „Monument der Arbeit.“ — Arch. Bollert & Herter, Zürich. — Schnitt C-D durch den Anbau. — 1:800.



Entwurf Nr. 6. — Erdgeschossgrundriss des erweiterten Hauptgebäudes mit der vorgelegten Terrasse. — Maßstab 1:800, (Siehe Tafel 19.)



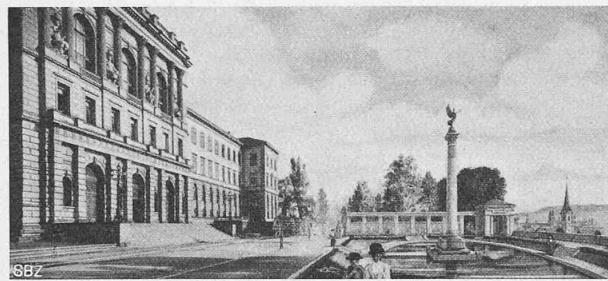
Entwurf Nr. 6. „Monument der Arbeit.“ — Schnitt in der Mittelachse des Hauptbaues. — Masstab 1:800.

der Bundeskasse zu bezahlen; sie hat damit also die Beschlüsse der 2. Spezialkommission wieder zu Ehren gezogen.

Ich halte diesen Zusatz der nationalrätslichen Kommission für eine wichtige Verbesserung des bundesrätslichen Entwurfs, indem der Bund damit erst eigentlich die so wichtigen Nachführungsarbeiten in die Hand bekommt.

Wettbewerb zu Um- und Neubauten für das Eidgen. Polytechnikum in Zürich.

Entwurf Nr. 6. „Monument der Arbeit.“ — Verfasser: Bollert & Herter, Architekten in Zürich.



Terrassen-Anlage vor dem bestehenden Hauptbau.

Damit wären die von amtlicher Seite getanen Vorarbeiten zur Grundbuchvermessung behandelt.

Es bleibt uns noch übrig, auf einige private Arbeiten, die sich mit den schwierigen Fragen befassen, einzutreten. Diese ausseramtlichen Vorarbeiten gehen alle vom Verein schweizerischer Konkordatsgeometer aus, der sich damit ein grosses Verdienst um die Abklärung verschiedener Fragen erworben hat.

In erster Linie erwähne ich den Entwurf zu einer *Instruktion für die Grundbuchvermessungen*. Dieser Instruktionsentwurf wurde von einer grösseren Kommission von Fachmännern aus dem obengenannten Verein ausgearbeitet. Wenn ich mich auch nicht in allen Punkten mit diesem Entwurf in Uebereinstimmung befinden (hauptsächlich das Kapitel Triangulation befriedigt mich nicht) und ich im Interesse der Sache hoffe, dass dieser Entwurf nicht unverändert Gesetz wird, so ist damit doch eine sehr wertvolle Grundlage für die weiteren Beratungen gewonnen worden.

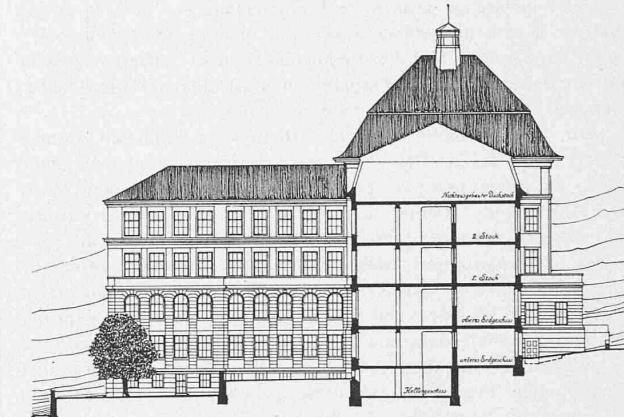
Ueber die sogenannte *Geometerschulfrage*, die im Rahmen dieses Referates nur kurz berührt wurde, um nicht zu lang zu werden, hat Herr Ehrensberger, Präsident des Vereins schweizerischer Konkordatsgeometer, eine Abhandlung geschrieben, die über die Ziele des Geometervereins in dieser Frage aufklärt.

Des weiteren sind in der Zeitschrift des Vereins eine Reihe von Artikeln erschienen, die sich mit den Vorarbeiten zur Grundbuchvermessung befassen. Wir ersehen daraus, dass sich der Geometerverein sehr rührig mit den einschlägigen Fragen befasst, wie das ja ganz naturgemäss ist. Liegt den Geometern doch die Grundbuchvermessung am nächsten.

Immerhin ist es verwunderlich, dass bis zur Stunde der Schweizerische Ingenieur- und Architekten-Verein noch in keiner Weise Stellung zu den Vorarbeiten genommen hat.

Wenn auch der Ingenieur nicht so direkten Anteil an der Grundbuchvermessung hat, wie der Geometer,

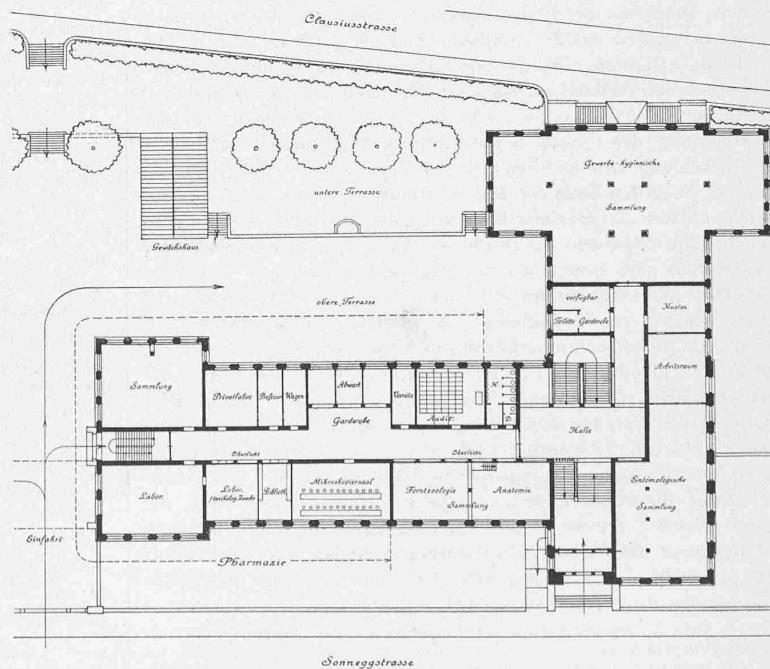
so sind doch noch genug Beziehungen vorhanden, die eine Stellungnahme erwarten lassen. Ausserdem sollte das allgemeine technische und Landesinteresse auch den Ingenieur bewegen können, sich mit einer so grossen nationalen Aufgabe etwas eingehender zu befassen. Es dürfen sich sonst unsere Vereinsmitglieder nachher nicht beklagen, wenn ihren Wünschen und Bedürfnissen nicht



Querschnitt durch das Sammlungsgebäude an der Sonneggstrasse. — 1:800.

Rechnung getragen worden ist. Wer kein Interesse zeigt, wird auch nicht angehört.

Ich möchte daher alle meine Herren Kollegen dringend auffordern, die Weiterentwicklung der Vorarbeiten zur Grundbuchvermessung zu verfolgen und sich jetzt schon über die Frage Klarheit



Sammlungsgebäude an der Sonneggstrasse. — Grundriss des oberen Erdgeschosses. — 1:800.