

Zeitschrift: Schweizerische Bauzeitung
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 53/54 (1909)
Heft: 21

Artikel: Ueber das englische Kunstgewerbe
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-28152>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Am Ende jedes glücklich vollbrachten Geschäftes freut man sich der getanen Arbeit. So vereinigte auch hier der Abend die zahlreiche Festgemeinde im bestbekannten Hotel zur «Krone» zu einem fröhlichen Bankett. Toaste und Liedervorträge würzten das Mahl. Hätte der schweizerische Städtetag nicht der Gastgeber einen Streich gespielt, so hätten wohl auch die Solothurner mit Kaiser Rotbart (nach Scheffel) singen können:

«...Ou wè, min grôzaz vaz stât lér,
Sie hânt mirz ûz gesupfit!»

Wenn auch die Zeit das Rittergut der Gelehrten ist, so opferten doch die Festgenossen in erfreulicher Weise der Kollegialität den zweiten Tag, der im festlich strahlenden Glanze der Frühlingssonne auf der aussichtsreichen Warte des Weissenstein gefeiert, einen würdigen Abschluss der VIII. Versammlung des Vereins schweizerischer Konkordatsmeter bildete.

E. K.

Ueber das englische Kunstgewerbe.

In einem «Londoner Eindrücke» überschriebenen Artikel, den Alfred Gold in der Frankfurter-Zeitung veröffentlicht, finden sich Hinweise über die Stellung, die das «Art Nouveau» heute im Kunstgewerbe der englischen Metropole einnimmt. Bei der tonangebenden Rolle, welche den englischen Vorbildern in der neuen Bewegung eingeräumt wurde, bieten diese Mitteilungen wohl ein ganz besonderes Interesse.

«Das britische Kunstgewerbe», schreibt der Genannte, «das führende im Beginn der grossen modernen Erfolge, hier zu studieren, ist viel schwieriger, als man wohl erwartet. Neue Kenntnisse erschliessen sich überhaupt nicht. Die Sammlungen lassen darin im Stich. Der South Kensington-Neubau, der schon im Aeussern vom modernen Geschmack (übrigens auch vom unmodernen) nur sehr wenig verrät, enthält in allen Märchenschätzen, die er beherbergt, nur gerade den Leitfaden nicht, die interessante jüngste Bewegung genau zu verfolgen. Auf gut Glück muss man Streifzüge in die grossen Privatunternehmungen machen. Hat man von diesen aber eine Reihe durchwandert, so ist die Fülle der schönen Erinnerungen mit einem bitteren Tropfen vermengt: Man weiss nun, dass die Kunstgewerbebetriebe in einem modernen, guten und reinen Geschmack geführt werden; aber man weiss auch, dass solche Warenhausfortschritte sehr relative Fortschritte sind.

In der Tat herrscht in London jetzt etwa dieselbe Situation wie bei uns. Das Einrichtungskaufhaus, hier noch viel grösser, blühender, wichtiger als in Berlin, hat sich neben seinen bisherigen alten Quellen auch aller neuen bemächtigt. Es hat seine Ateliers, seine Künstler. Es will sich keineswegs nachsagen lassen, dass es nicht auch dem artistisch oder gar neu und modern artistisch Gesinnten das richtigste Schlafzimmer, die beste Gardine, den passendsten Gartenzaun liefert. Es hält tolerant seine Lageräume dem echten geschichtlichen Stilmöbel samt seinen getreuen Nachahmungen wie auch den Kreationen von heute, den Stoffmustern im Morris-Geschmack, den Kaminformen nach neuem Dessin, den bizarren oder freundlichen Einfällen der «Guild of Handicraft» offen. Aber gerade in dem Reichtum, der sich daraus ergibt, liegt die Gefahr für den Künstler im Kunsthandwerk, für die Entwicklung vor allem, und das «Art Nouveau» im guten Sinn gewinnt dabei jedenfalls nichts. Denn die Fülle der Formen und Möglichkeiten tötet jede Spur von Gesinnung. Alle Reize der «Antikität» vom energischen elisabethinischen Stil bis zur feinen Gemütlichkeit eines Queen Anne-Möbels und von Chippendale an, dem nationalen Befreier des englischen Rokoko, bis zum Einzug der hellen überseeischen Holzarten und zu ihren ersten englischen Bürger- und Biedermeiertriumphen, alle sie leben heute in den Möbelgeschäften der Oxfordstreet und der Tottenham Court Road wie eine noch nicht unterbrochene Tradition der Geschmacksmuster fort. Unorganisch und nur wie ein Anhang geht das Neue und Neueste daneben einher. Die Auswahl wächst; das ist der Zweck dieser Uebung. Auf einzelne angesehen, gerät dabei auch sehr vieles, vielleicht sogar alles recht gut. Die Sorge um das Ganze aber und die Gruppierung, die Verantwortung für die Geschmacksreinheit in der Anwendung, eben das also, was der Künstler ein paar Jahre lang hatte und wohl zu behalten gedachte, ist Sache des Händlers geworden. William Morris stand am Beginn der Bewegung. Nun denn, weder Crane, noch Ashbee, noch Baillie Scott sind heute nur annähernd von dem gleichen Einfluss auf sie, den jener Begründer ausgeübt hat.

In Deutschland beurteilt man englische Kunst vielfach nach den Heften des «Studio» und zumal nach seinen Jahrbüchern, die seit kurzem veröffentlicht werden. Vielleicht ist das nicht ganz so oberflächlich, wie es erscheint. Vielleicht sind manche Geschmackswidersprüche und Lücken dieser Zeitschrift für das Land charakteristisch, das sie abspiegeln will. Man sehe sich etwa das jüngste, unlängst herausgekommene dieser kunstgewerblichen Spezialhefte an: Man wird, wenn man englische Kunstver-

hältnisse nur halbwegs aus der Nähe beobachtet hat, wohl erkennen, wie weit sie darin gekennzeichnet sind. Die neueste Ausgabe des Jahrbuchs verzichtet auf jede Zusammenfassung, auf Kritik, auf Gesichtspunkte, und man schliesst daraus nicht ohne Grund, dass eben das Material dazu fehlt. Die aufsteigende Kunstwelle fehlt. Das Frische, Zusammenfassende, Pakkende gibt es nicht mehr. Nur gering ist überdies der britische Anteil an den, vor allem deutsches und österreichisches Kunsthandwerk vertretenden Abbildungen und Namen dieser Jahresübersicht, und das Beste und Lustigste, was sie enthält, ist am Ende die derbe und fast bäuerisch-natürliche Kinderstube der Frau Harlfinger-Zackucka. Wie unenglisch klingt Harlfinger-Zackucka. Wie bezeichnend, dass man in London beim Antiquar und beim Warenhaus landet, und dass die Naturkräfte, die dem noch trotzen, vor allem in Wien blühen!»

Miscellanea.

Der zehnte Tag für Denkmalpflege findet am 23. und 24. September d. J. in Trier statt. In üblicher Weise soll am 22. September ein Begrüssungsabend vorausgehen und am 25. sich ein Ausflug anschliessen, der moselabwärts, wahrscheinlich nach Berncastel führen wird. Ein Zusammentreffen mit dem Gesamtverein der deutschen Geschichts- und Altertumsvereine, denen bekanntlich der Tag sein Entstehen verdankt, hat sich diesmal leider nicht ermöglichen lassen; dagegen wird voraussichtlich der Bund Heimatschutz auch diesmal zur selben Zeit und am selben Orte seine Jahresversammlung abhalten.

Aus der reichhaltigen Tagesordnung seien folgende Gegenstände hervorgehoben: «Ausgestaltung des Platzes an der Südseite des Wormser Domes», Berichterstatter Geheimer Oberbaurat Hofmann, Darmstadt; «Der Wiederaufbau der St. Michaeliskirche in Hamburg», Berichterstatter Geheimer Oberbaurat Hofmann, Darmstadt, und Prof. Högg, Bremen; «Die Stilfrage bei Wiederherstellung alter Baulichkeiten», Berichterstatter Prof. C. Weber, Danzig, und Beigeordneter Rehorst, Köln; «Die Erhaltung des römischen Kaiserpalastes in Trier», Berichterstatter M. Gary, Berlin, und Geheimer Regierungsrat Professor Dr. Lösche, Bonn; «Ueber das neue sächsische Gesetz gegen Verunstaltung von Stadt und Land und über praktische Massnahmen zu dessen Durchführung», Berichterstatter Oberbaurat K. Schmidt, Dresden, und Amtshauptmann Dr. Hartmann, Döbeln; «Hochschulunterricht und Denkmalpflege», Berichterstatter Regierungsrat E. Blunck, Berlin.

Bekanntlich ist zur Teilnahme an der Tagung jedermann berechtigt, der an die allgemeinen Kosten 5 M. beiträgt, wofür ihm noch der stenographische Verhandlungsbericht zugestellt wird.

Rheinschiffahrt Basel-Bodensee. Der «Verein für Schifffahrt auf dem Oberrhein» in Basel, die «Internationale Vereinigung zur Förderung der Schiffbarmachung des Rheins bis zum Bodensee» in Konstanz und der «Nordostschweizerische Verband für die Schifffahrt Rhein-Bodensee» in Rorschach haben betreff der Abmessungen der Grossschiffahrtsschleuse beim Kraftwerk Augst-Wyhlen eine gemeinsame Eingabe an den Bundesrat gerichtet, in der als «für die heutigen Verkehrsbedürfnisse notwendigen Mindestmasse der Schleuse 12 m Breite und 70 m Nutzlänge» bezeichnet werden.¹⁾ Durch eine solche Schleuse könnten 800 bis 900 t Kähne gehen werden.

Ebenfalls der Tagespresse entnehmen wir, dass am 31. März d. J. eine internationale Konferenz in Basel die Frage der Schleusenabmessungen für das Kraftwerk Laufenburg besprach. Dabei erklärten sich die Vertreter des Kraftwerkes bereit, die Schiffahrtsschleuse auf eine Breite von 12 m und eine Länge von 30,5 m auszubauen und gleichzeitig Vorkehrungen zu treffen, die ein späteres Verlängern der Schleuse ohne grosse Schwierigkeit gestatten, wenn einmal das Bedürfnis dafür vorhanden sein sollte.

V. Internationaler Materialprüfungs-Kongress in Kopenhagen 1909. Auf dem vom 7. bis 11. September d. J. in Kopenhagen tagenden Kongress des internationalen Verbandes für die Materialprüfung der Technik werden ausser den Arbeiten in den Sektionen allgemeine Vorträge gehalten von Paul Larsen, Vorsitzender der A.-G. der Aalborg Portland-Zement-Fabriken, über «Entwicklung der Zementindustrie in Dänemark» und von J. E. Stead, F. R. S. aus Middlesbro, über «Die praktische Anwendung der Mikroskopie bei Prüfung von Metallen und Legierungen». Wie gewohnt sind mit dem Kongresse Besichtigungen von technischen Werken und Ausflüge verbunden. Anmeldungen zur Beteiligung sind bis spätestens am 1. Juni d. J. unter Einsendung des Kongressbeitrages von 20 dän. Kronen (Fr. 26.70) für Herren und 12 dän. Kronen (Fr. 16.—) für Damen an die Vertrauensmänner des betreffenden Landes (für die Schweiz an Herrn Professor F. Schüle in Zürich) zu richten.

¹⁾ Bd. L, S. 306, Bd. LIII, S. 196.