

**Zeitschrift:** Schweizerische Bauzeitung  
**Herausgeber:** Verlags-AG der akademischen technischen Vereine  
**Band:** 53/54 (1909)  
**Heft:** 15

## Sonstiges

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Graubündner Kantonalbank in Chur.** Die Graubündner Kantonalbank eröffnet unter den schweizerischen und den in der Schweiz niedergelassenen Architekten einen Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für ein neues, auf dem Platz des alten Postgebäudes in Chur zu errichtendes Bankgebäude. Als Termin für die Einreichung der Wettbewerbsprojekte ist der 15. August d. J. festgesetzt. Das Preisgericht besteht aus den Herren: Professor Fried. v. Thiersch in München, Professor K. Moser in Karlsruhe und St. Gallen, Architekt E. Jung in Winterthur, Baumeister Issler in Davos und Bankdirektor J. N. Niggli in Chur. Die Preisrichter haben das Programm geprüft und gutgeheissen. Zur Prämierung von höchstens fünf Entwürfen ist ihnen eine Summe von 10000 Fr. zur Verfügung gestellt. Die prämierten, sowie allfällig angekauften Entwürfe werden Eigentum der Graubündner Kantonalbank und können von ihr beliebig für die Bauausführung benutzt werden. Dabei wird beabsichtigt, die Ausarbeitung der endgültigen Pläne sowie die Bauleitung dem Verfasser eines der prämierten Entwürfe zu übertragen, sofern nicht zwingende Gründe dagegen sprechen. Verlangt werden von den Bewerbern: Die freistehenden vier Fassaden, alle zum Verständnis nötigen Grundrisse und Schnitte, in 1:200, eine Partie der Fassade mit dem Haupteingang in 1:50. Eine perspektivische Ansicht und eine Kostenberechnung auf Grund des kubischen Inhalts und des Einheitspreises von 45 Fr. für den m<sup>3</sup>.

Programm nebst zugehörigem Lageplan sind von der Direktion der Graubündner Kantonalbank zu beziehen. Sie liegen auch zur Einsicht auf der Redaktion der «Schweiz. Bauzeitung», Dianastrasse 5, Zürich II, auf.

### Nekrologie.

† **Alfred Messel.** Einen schmerzlichen Verlust hat die deutsche Architektenchaft erlitten. Der grosse Baukünstler Alfred Messel ist im Alter von erst 56 Jahren und mitten in voller Arbeit zu Berlin einem Herzleiden erlegen. Wer die bauliche Entwicklung Berlins seit Mitte der neunziger Jahre nur einigermassen verfolgt hat, wird Messels Anteil an dieser Entwicklung erkennen und die Trauer verstehen, die ob seines frühzeitigen Hingangs die weitesten Kreise ergriffen. In trefflichen Zügen schildert Messels Wesen und Bedeutung Architekt Max Landsberg im «Zentralblatt der Bauverwaltung» vom 31. v. Mts., dem wir hier das Wort lassen wollen:

«Messel war der Architekt der Zweckmässigkeit, mehr noch der Baukünstler des Idealbaus. Er wollte nicht Nutzbauten, nicht reiche Nutzbauten schaffen. Er suchte vielmehr die Idealisierung jeder seiner Bauaufgaben, und er suchte die Aufgaben der Wirklichkeit so aufzufassen, dass sie solche Ideallösungen gestatteten oder doch möglichst naherückten. Der Idealbau als Stilrichtung ist nicht nur die Leuchte aller «klassischen» Kunstphasen, sondern der Grundpfeiler aller Kunst, ihr Adelsbrief und ihre Ehrenkrone» (Geymüller). In seinem Streben fand er Vorgänger unter Männern wie Bramante, Leonardo da Vinci, Palladio, du Cerceau. Er war kein moderner Architekt, kein Eklektiker, er stand über der Zeit. Er kannte die Kunstschatze der Vergangenheit und schlöpfte aus ihnen seine Kraft, aber in seiner Hand wurden sie sein persönliches Eigentum. So erklärt sich gerade aus seinem wahren, grossen Künstlertum die scheinbar zweifache Art seines Schaffens. Denn er ist neue, unbetretene Pfade gewandelt und er hat sich alter Formensprachen bedient, beides zum Vorteile der Bauten, die er schaffen wollte.

Er hat dem neuzeitlichen Leben neuartige Hausformen gegeben, er hat das «Warenhaus», welches von der Gesetzgebung, den Zeitungen, den Kleinkaufleuten so gehasst wurde, dessen Bezeichnung jahrelang so unschmackhaft über unsere Lippen ging, zu einer der schönsten Blüten neuzeitlicher Kunst geformt. Er, der so vielfach als Eklektiker bezeichnet wird, von dem gesagt wird, er beherrsche hauptsächlich die Einzelheiten, hat für diese neue Hausart die einfachste und vollkommenste Zweckform geschaffen, das Wertheimhaus in der Leipzigerstrasse in Berlin. Als ihm dann neue gleichwertige Aufgaben in der Voss-Strasse und Rosenthaler Strasse übergeben wurden, da dichtete er aus der Zweckform Kunstwerke von romantischem, märchenhaftem Zauber. Vor vier Jahren entstand als die letzte dieser Schöpfungen der mächtige, von kostlichen Bildhauerarbeiten geschmückte kirchenähnliche Torbau am Leipziger Platz.

In seinen andern städtischen Bauten schliesst er oft an die grosse vergangene Kunstzeit an, deren Werke man noch immer in Berlin und Potsdam trifft. Er baute Stadthäuser. In seinen jungen Jahren waren es Miethäuser, später vornehme Wohnhäuser, wie das Haus Simon in der Märtthäkirchstrasse und das in der Viktoriastrasse, mit schönen klassischen Innenräumen voll kostbarer Altertümer und phantasiereichem Schmuck, und wie das Haus Kretzer in der Benderstrasse; Verwaltungsgebäude, wie der Bau der Landesversicherung und das Geschäftshaus der Allgemeinen Elektrizitätsgesellschaft, Banken, wie die Berliner Handelsgesellschaft und die

Nationalbank, beide in der Behrenstrasse. Weiter sei das Haus Cohn-Oppenheim in Dessau erwähnt; als hervorragende Einzelräume sind der Ministersitzungssaal im hiesigen Landtagsgebäude und der Thronsaal im Palazzo Cafarelli in Rom zu nennen.

Seine Villen und Landhäuser muten an wie Gedichte; sie erhöhen den Ausdruck der Landschaft. Im Grunewald gewinnt er dem Kiefernwalde seine Schönheit ab. Dort stehen die Villen Wertheim und Braun; auf dem Lande verwachsen seine Bauten mit dem märkischen Sande, wie das Haus von Mendelssohn-Bartholdy in Börsicke, die Landhäuser Springer und Dr. Oppenheim in Wannsee. Eine seiner schönsten Leistungen ist das Museum in seiner hessischen Heimatstadt, in Darmstadt. Zahlreiche Künstler sammelte Messel um sich; so zog er bedeutende Bildhauer und Maler nach Berlin, bildete Tischler, Schmiede, Glaser, Maler zu Kunsthändlern ersten Ranges aus und beeinflusste und förderte, mehr als man ahnt, das gesamte Kunstleben der Reichshauptstadt.»

1853 in Darmstadt geboren und dort aufgewachsen, studierte Messel an der Kunstabakademie in Kassel und an der Bauakademie in Berlin. Nach Beendigung seiner Studien trat er zunächst als Regierungsbauführer in den Staatsdienst; von 1886 bis 1893 wirkte er als Assistent an der Charlottenburger Technischen Hochschule. Sein Wissen vertieft er auf wiederholten ausgedehnten Studienreisen, auf denen er die Baudenkmäler fast ganz Europas kennen lernte. Messel war Träger des Schinkelpreises, den er 1881 gewonnen hatte. Von seinen Werken aus dem Beginn der neunziger Jahre finden unsere Leser in Band XXXIV, Seite 100 und 121 zwei Beispiele. Leider war es Messel nicht mehr vergönnt, seine grösste Bauaufgabe zu lösen; die ihm vom Kaiser übertragenen Neubauten auf der Museumsinsel in Berlin hätten seinem Wirken die Krone aufsetzen sollen.

### Korrespondenz.

Zürich, den 5. April 1909.

*Tit. Redaktion der «Schweiz. Bauzeitung»*

Chargeé.

Zürich.

Nummer 14 Ihrer Zeitschrift vom 3. April 1909 enthält unter dem Titel «Noblesse oblige» einen persönlichen Angriff, welcher absolut unbegründet ist. Es wird mir dort vorgeworfen, dass ich als früherer Redakteur der «Schweizerischen Bauzeitung» über das Segantini-Museum eine unrichtige Mitteilung aus der «Frankfurter Zeitung» veröffentlicht hätte, und dass ich nun gegen besseres Wissen versuche, den betreffenden Irrtum der gegenwärtigen Redaktion der Bauzeitung in die Schuhe zu schieben.

Ich verwahre mich ganz energisch gegen einen solchen Vorwurf. Die betreffende Notiz in der Bauzeitung war seiner Zeit der bekanntlich stets gut unterrichteten «Frankfurter Zeitung» entnommen, die zu solchen Zwecken auf der Redaktion gehalten wird, und wurde durch den Chefredakteur, Herrn Jegher, welcher genau über die Herkunft der Mitteilung informiert war, genehmigt und eingestellt. Der Vorwurf, etwas getan zu haben, was den Gepflogenheiten der Schweizerischen Bauzeitung nicht entspricht, ist daher nicht begründet.

Ich hatte, als ich in der vom Architekten gewünschten Richtigstellung auf die erste irrtümliche Notiz der Bauzeitung hinwies, keineswegs die Absicht, die Bauzeitung anzugreifen, sondern wollte lediglich darauf hinweisen, dass jene Notiz seiner Zeit ohne Einspruch geblieben war und ich zufolgedessen in gutem Glauben handelte, denn weder die von Ihnen erwähnte Mitteilung vom 23. Januar noch die einlässliche Darstellung vom 6. März Ihrer Zeitung befassten sich mit der Frage, ob die Grundidee Segantini's beim Entwurf benutzt worden sei.

Auf die übrigen persönlichen Bemerkungen trete ich nicht näher ein, möchte lediglich mein Erstaunen darüber äussern, dass sechs Jahre erfolgreicher Tätigkeit in der Redaktion Ihrer Zeitung nötig waren, um mich als unschweizerisches Element hinzustellen.

Hochachtend  
Dr. C. H. Baer.

Wir nehmen davon Notiz, dass Herr Dr. C. H. Baer — nach obigem Brief — die «Bauzeitung» nicht angreifen wollte.

Dass es zum Beweis seines guten Glaubens nötig gewesen sei, die «Bauzeitung» als die Irrende zu bezeichnen, können wir nicht einschätzen; dazu hätte er sich auf die «Frankfurter Zeitung» berufen müssen, die ihn in Wirklichkeit irregeführt hat, und nicht auf seine eigene Notiz in unserm Blatte, in der er selber bereits das Opfer des uns zugeschriebenen Irrtums war!

Auf den weitern Inhalt des Briefes von Herrn Dr. C. H. Baer einzutreten müssen wir uns aus Gründen der Kollegialität versagen.

A. Jegher.

## Literatur.

Eingegangene literarische Neuigkeiten; Besprechung vorbehalten:

**Der Unterricht an Baugewerkschulen.** Herausgeber Professor *M. Girndt* in Magdeburg.

Heft 25: «Leitfaden der bautechnischen Algebra» von Professor *Martin Girndt*. Dritte Auflage. Mit 29 Figuren im Text und zwei Tafeln. Preis kart. M. 1,50.

Heft 26: «Das Veranschlagen für Hochbauten» von Architekt *G. Blume*. Mit zwei Tafeln und 27 Figuren im Text. Preis kart. M. 1,80.

Heft 27: «Mathematische und technische Tabellen» bearbeitet von Prof. *M. Girndt* und Ing. *A. Liebmann*. Mit 58 Figuren. Preis kart. M. 1,20.

Heft 28: «Sammlung bautechnisch-algebraischer Aufgaben» von Prof. *Martin Girndt*. Preis kart. M. 1,50.

Heft 29: «Bautechnisches Rechnen», Teil II, von *Fr. Mensing*. Preis kart. M. 1,25.

Heft 30: «Bautechnisches Rechnen», Teil III, von *Fr. Mensing*. Mit 5 Tafeln. Preis kart. M. 1,50.

Leipzig und Berlin 1909, Druck und Verlag von B. G. Teubner.

**Handbuch für Eisenbetonbau.** Herausgegeben von Dr.-Ing. *F. v. Emperger*, k. k. Oberbaurat in Wien. Vierter Band: Bauausführungen aus dem Hochbau. II. Teil, erste Lieferung: Silos, Hohe Schornsteine, Fabrikgebäude und Lagerhäuser. Bearbeitet von S. Sor, R. Saliger, F. Boerner. Mit über 650 Textabbildungen. Berlin 1909, Verlag von Wilh. Ernst und Sohn. Preis geh. 17 M.

**Die Praxis des Bau- und Erhaltungsdienstes der Eisenbahnen**, bearbeitet von Dipl.-Ing. *Alfred Birk*. 5. Heft: Signale und Sicherungsanlagen. Mit 120 Abbildungen im Text. Aus: «Der Bahnmeister», Handbuch für den Bau- und Erhaltungsdienst der Eisenbahnen, herausgegeben von *Emil Burok*. Zweiter Band. Halle a. S. 1908. Verlag von Wilhelm Knapp. Preis geh. M. 4,80.

**Elektro-Ingenieur-Kalender 1909**, herausgegeben von *Arthur H. Hirsch*, Dipl.-Ing. und *Franz Wilking*, berat. Ing., Berlin. Text in Kunstdeler gebunden nebst zwei broschierten Notizblocks zum Einhängen. Berlin W. 30, Verlag von Oscar Coblenz. Preis M. 2,50.

**Hilfstabelle für statische Berechnungen**. Enthält über 340 vollständig ausgerechnete Belastungsbeispiele mit Belastungsschema. Aus der Praxis für die Praxis, herausgegeben von *Karl Ottmar*, Ingen., Wiesbaden 1909, im Selbstverlag. Preis M. 3,50.

**Der Hausschwamm** (Merulius lacrymans). Gemeinverständliche Ausführungen über seine Entwicklung und die zu seiner Bekämpfung dienlichen Massnahmen von *S. Langenberger*, städt. Ingenieur, München. München 1908, Verlag von D. W. Callwey. Preis geh. 50 Pf.

Redaktion: A. JEGHER, CARL JEGHER.  
Dianastrasse Nr. 5, Zürich II.

## Vereinsnachrichten.

### Bernischer Ingenieur- und Architekten-Verein.

Freitag den 19. März fand unter dem Vorsitz des Herrn Architekt *Joos* eine stark besuchte Versammlung statt. Auf ein Gesuch des zürcherischen Ingenieur- und Architekten-Vereins um Unterstützung des Vorgehens verschiedener Sektionen des schweiz. Ingenieur- und Architekten-Vereins in Sachen des *Diepoldsauer Rheindurchstiches* und Beistimmung zur bezüglichen Resolution der Sektion Zürich wurde auf Antrag des Vorstandes beschlossen, eine Kommission, bestehend aus den Herren Ingenieuren *Schafir*, *Gerber* und *Moll*, mit der Vorberatung der Angelegenheit zu betrauen, um in der nächsten Sitzung nach dem Referate dieser Kommission Beschluss fassen zu können.

Auf Antrag des Vorstandes wurde beschlossen, an den Gemeinderat der Stadt Bern eine Eingabe zu richten mit dem Wunsche, es möchte für die Beschaffung der Pläne für das zu bauende *Breitfeldschulhaus* ein engerer Wettbewerb unter den selbständigen Architekten der Stadt Bern, welche eventuell für die Bauleitung in Betracht fallen könnten, veranstaltet werden.

Um die Veranstaltung eines Kurses für armierten Beton in die Wege zu leiten, wurde eine Kommission ernannt, bestehend aus den Herren Architekten *Girsberg* und *Münch* und Ingenieuren *Pulver* und *Schnyder* in Burgdorf.

Nach Erledigung der geschäftlichen Traktanden hielt Herr Ingenieur *Elskes* einen wie gewohnt sehr anregenden Vortrag über «*Aeroplano und Vogelflug*».

Beim Problem des Fliegens kommen für uns zwei Kategorien von Flugapparaten in Betracht, solche, die leichter als die Luft sind, bei denen ein Ballon mit leichtem Gas nötig ist, und solche, die schwerer sind als die Luft. Für letztere Luftfahrzeuge dient natürlich der Vogelflug, oder überhaupt fliegende Tiere, die ja immer schwerer sind als die Luft, als gegebenes Objekt zum Studium. Schon seit mehr als 30 Jahren verfolgen Luftschiessvereine den Zweck, die Beobachtungen zu verwerten, aber erst seit einem Jahre ist es gelungen, eine bestimmte Bahn zu beschreiben. Obschon die Fortschritte im Hinblick auf das zu erreichende Ziel noch gering sind, findet doch der Vortragende, dass die bisherigen Erfolge der Apparate nach dem Prinzip «schwerer als die Luft» grösser seien als die der leichten Gasballons. Er erläutert, dass die breiten Aeroplane vielmehr tragende Luftteilchen ausnutzen können, als die langgestreckten, zylinderförmigen Ballons, bei welchen die Luft nach allen Seiten entweichen kann.

Am Schluss des interessanten Vortrages wurden in 28 Projektionsbildern unter andern folgende Ballons und Flugmaschinen vorgeführt: *Zeppelin*, *Patrie*, *Nulli secundus*, *Graf de Savaux*, *Parseval*, *Santos Dumond*, *Aeroplano* von *Blériot*, *Farman*, *Delagrange* und *Wright*.

W.

## Submissions-Anzeiger.

Termin	Auskunftstelle	Ort	Gegenstand
12. April	Städtische Bauverwaltung	Baden (Aargau)	Grab- und Rohrlegungsarbeiten für die Neuerstellung des Leitungsnetzes in den grossen Bädern in Baden.
12. >	Stoffel Franz, Präsident	Mols (St. Gallen)	Erstellung eines Kurhauses auf der Alp Gamperdon.
14. >	Stadtbaumeister	Zürich	Malerarbeiten zu den Sonnenbädern in der Badaustalt Utoquai.
14. >	Kantonsingenieur	Basel	Korrektion der Hegenheimerstrasse zwischen Strassburgerallee und Luzernerring.
15. >	Studer & Naegelin, Arch.	Solothurn	Erd-, Kanalisations-, Maurer- und Steinhauerarbeiten zum Schulhausneubau in Laupersdorf.
15. >	E. Seiler	Gebenstorf (Aargau)	Maurer-, Zimmer-, Schreiner- und Glaserarbeiten zu einer Bäckerei-Einrichtung.
15. >	E. Ritzmann	Langwiesen (Zürich)	Erstellung einer Kanalleitung in der Landstrasse (Länge 500 m).
15. >	Obering. der S. B. B., Kr. II	Basel, Zentralbahnstrasse 16	Unterbauarbeiten für die Verlängerung der Eilgutrampe E. L. B. im Personenbahnhof Basel und die Erstellung von Wagenwascheinrichtungen dasselbst.
16. >	A. Schenker, Architekt	Aarau	Spengler-, Schreiner-, Glaser-, Schlosser-, Maler-, Wasserleitungs- und Riemenböden- Arbeiten für den Neubau eines Einfamilienwohnhauses in Gretzenbach.
16. >	Gemeindebauamt (Abteilung Hochbau)	St. Gallen	Erd-, Kanalisations-, Maurer-, Kunststein-, Gipser-, Installations-Arbeiten und Eisen-Lieferungen für die Kaserne Kreuzbleiche.
17. >	Ernst Bechler, Architekt	Zürich	Verschiedene Bau-Arbeiten zu der Wohnhäuser-Gruppe Zürich IV.
17. >	Oberallmeind-Bureau	Schwyz	Lieferung von T-Balken usw. für den Bau einer Eisenbrücke über die Muota.
17. >	Städtische Bauverwaltung	Aarau, Rathaus 1	Maurer-, Kunststein-, Zimmer-, Spengler- und Dachdeckerarbeiten, sowie T-Balken-Lieferung für das städt. Elektrizitätswerk Aarau.
17. >	Technisches Bureau der Ortsgemeinde	St. Gallen	Ausführung von etwa 1000 m Strassen mit beidseitigen Trottoirs und von grösseren Kanälen längs der Rorschacherstrasse und dem Hagenbuchbach.
17. >	L. Kürsteiner, Ingenieur	St. Gallen	Erweiterung der Talstation der Drahtseilbahn in Rheineck.
17. >	Obering. der S. B. B., Kr. IV	St. Gallen	Erd-, Maurer- und Eisenarbeiten für eine Strassenunterführung im «Ahorn», Strecke St. Gallen-Bruggen (1500 m <sup>3</sup> Erdbewegung, 530 m <sup>3</sup> Mauerwerk, 31 t T-Eisen).
18. >	A. Riemli, Architekt	Frauenfeld (Thurgau)	Fundamentsohlen, Betondecken, Unterzüge, Säulen, Treppenstufen zum Neubau der Anstalt «Zum guten Hirten» in Altstätten.
20. >	Bahning. I der S. B. B.	Bern	Arbeiten für die Verbesserung der Einrichtungen für den Viehverkehr auf der Stadtbachrampe im Güterbahnhof Bern.
25. >	Baubureau der neuen Werkstätte der S. B. B.	Zürich, Brauerstrasse 150	Alle Bauarbeiten und Lieferungen für das Speisehaus und das Härteöfengebäude der neuen Werkstätte Zürich.