

Zeitschrift: Schweizerische Bauzeitung
Herausgeber: Verlags-AG der akademischen technischen Vereine
Band: 51/52 (1908)
Heft: 20

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT: Internationaler Wettbewerb für ein Reformations-Denkmal in Genf. — Ingenieurästhetik. — Entwicklung und Beschaffenheit der Triebmotoren und Triebwerke elektrischer Eisenbahnfahrzeuge. — Interpretation der Fundamental-Gleichungen für die Flüssigkeitswirkung in Turbinenrädern. — Vom Lötschbergtunnel. — Konkurrenzen: Nationaldenkmal in Schwyz. Seminar-Übungsschul- und Laboratoriums-Gebäude in Chur. Mädchenschulhaus in Genf. — Nekrologie: J. Kehr. — Miscellanea: Die Gmünder-

tobelbrücke. Schweizer. Luftschiffahrt. Stuttgarter Hoftheater-Neubauten. Mosaikschmuck in der St. Pauluskirche in Basel. Grossmarkthalle in München. Restauration der Kirche von Amsoldingen. Neues Dresdener Künstlerhaus. — Korrespondenz. — Vereinsnachrichten: Schweiz. Ingenieur- und Architekten-Verein. Zürcher Ingenieur- und Architekten-Verein. Gesellschaft ehemaliger Studierender: Stellenvermittlung.

Tafel VIII: Wettbewerb für ein Reformationsdenkmal in Genf.

Bd. 52.

Nachdruck von Text oder Abbildungen ist nur unter der Bedingung genauester Quellenangabe gestattet.

Nr. 20.



Ansicht der «Promenade des Bastions» mit dem «Mur des Réformateurs». In der Mitte die Orangerie; darüber das Hôtel de ville.

Internationaler Wettbewerb für ein Reformations-Denkmal in Genf.

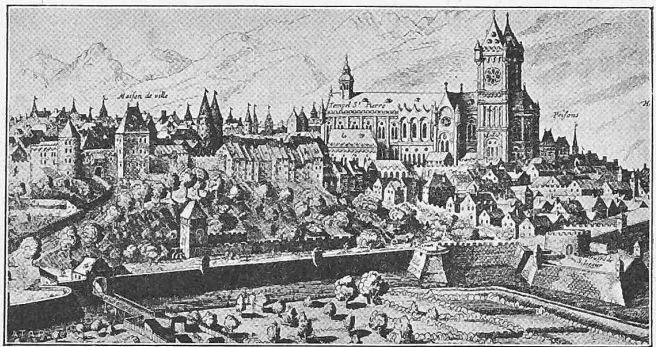
(Mit Tafel VIII).

Die Fälle sind nicht häufig, in denen ein architektonisch-künstlerischer Wettbewerb einen so befriedigenden Verlauf nimmt, wie bei jenem für das Genfer Reformations-Denkmal. In dem Gutachten des Preisgerichtes, das auf Seite 202 des lfd. Bandes wiedergegeben ist, kommt diese Empfindung lebhaft zum Ausdruck und das „Comité de l'association pour un monument de la réformation à Genève“ ist, wie man uns an Ort und Stelle versicherte, von dem Ergebnis des Wettbewerbes sehr erfreut und mit dem Urteil der Preisrichter vollkommen einverstanden. Wir verdanken der Gefälligkeit des Komitee eine Anzahl Bilder, die vom bekannten Genfer Photographen Boissonas aufgenommen, geeignet sind, auch jenen unserer Leser, die nicht im Falle waren, die Ausstellung der Projekte und Modelle zu besichtigen, zu zeigen, wie sich deren Verfasser die Lösung der Aufgabe gedacht haben, so gut dies die photographische Wiedergabe solcher Aquarellbilder und Modelle ermöglicht.

Zur Orientierung senden wir eine Ansicht der alten Stadt, die den „Mur des Réformateurs“ im Vordergrund zeigt, eine Aufnahme des gegenwärtigen Bestandes der Mauer, an die jetzt die Orangerie angebaut ist, sowie den Lageplan der bekannten herrlichen „Promenade des Bastions“ voraus. Hauptbedingung des Wettbewerbes war, das Denkmal der

historischen Stätte unter Schonung und Benützung der bestehenden Promenadenanlage getreu anzupassen.

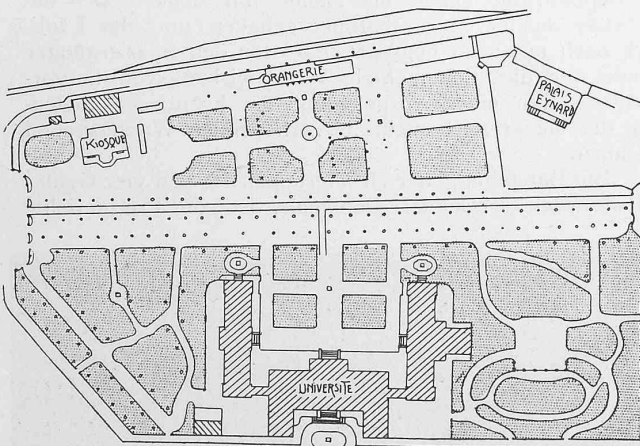
Von den Entwürfen geben wir jenen des I. und II. Preises wieder, und haben aus den mit einem III. Preis ausgezeichneten sieben Projekten, welche alle aufzunehmen uns der Raum nicht gestattete, jene ausgewählt, bei denen schweizerische Architekten und Künstler mitgewirkt haben; weiter-



Die «Enceinte des Réformateurs» nach einem alten Stadtplan.¹⁾

hin je eines von einem ungarischen, einem deutschen und einem italienischen Bewerber, sodass bei der Auswahl sämtliche Länder vertreten sind, aus denen Künstler an der Konkurrenz teilgenommen haben. Damit soll nicht gesagt sein, dass die andern prämierten Entwürfe nicht ebenfalls manche Vorzüge aufweisen; auch in der Zahl der Nicht-prämierten waren viele treffliche Leistungen zu verzeichnen, die von bei Wettbewerben oft bewährten, namentlich schweizerischen Künstlern stammen, wie aus den in der Ausstellung nachträglich angehefteten Namen erkenntlich war.

Da das Preisgericht sich in seinem Gutachten einer von der allgemeinen Uebung abweichenden ganz besondern Kürze befleißigt, weichen auch wir von unserer Gepflogenheit ab, bei Wiedergabe von Abbildungen preisgekrönter Entwürfe lediglich auf das Gutachten des Preisgerichtes zu verweisen, und fügen zur Erläuterung namentlich auch einiger mit dem III. Preis „ex aequo“ bedachter Projekte, über die das Preisgericht sich nicht weiter ausspricht, einige Angaben bei. Wir folgen dabei einem längern in der „Tribune de Genève“ erschienenen Berichte des Architekten Camille Martin in Genf, auf den uns Mitglieder des Komitees hingewiesen haben, als ihren Ansichten am meisten entsprechend. Ergänzung oder Berichtigung an Hand der Abbildungen seien dem Leser anheimgestellt.



Lageplan der «Promenade des Bastions»¹⁾. — Masstab 1 : 4000.

¹⁾ Aus „Nos monuments par G. Fatio“.