

**Zeitschrift:** Schweizerische Bauzeitung  
**Herausgeber:** Verlags-AG der akademischen technischen Vereine  
**Band:** 47/48 (1906)  
**Heft:** 6

**Artikel:** Tablinum im "Hause der Livia in Rom"  
**Autor:** Ronczewski, K.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-26054>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Eine Beseitigung der zwischen Brenner und Gotthard im zentraleuropäischen Eisenbahnnetz vorhandenen Lücke sei sicher zu erwarten.

Die tief in die Alpen eingeschnittenen Täler des Rheins seien für die Anlage einer solchen Bahn unbedingt die geeigneten.

Die technischen und klimatischen Verhältnisse einer solchen Bahn seien günstiger als diejenigen des Gottards und Brenners.

In technischer Beziehung sei die Greina der Splügenbahn vorzuziehen. Die verkehrs-politische und wirtschaftliche Bedeutung sei bei beiden Projekten ungefähr gleich, eher sei ein kleiner Unterschied zugunsten des Greina vorhanden.

Eine wesentliche Verschiebung zugunsten der Greinabahn trete aber ein, wenn die Cenerelinie verbessert und die italienische Binnenschiffahrt bis zum Langensee rationell ausgestaltet werde.

Von einer ganz entschiedenen Ueberlegenheit der Greinabahn dürfe ferner gesprochen werden, wenn die Bahn Linthal-Truns (Tölibahn) einbezogen werde.

Für schweizerisch nationale Interessen sowohl politisch-militärischer als volkswirtschaftlicher Natur sei die Greinabahn der Splügenbahn unter allen Umständen vorzuziehen.

Es würde zu weit führen, hier auf diese interessante Arbeit näher einzutreten, es kann aber deren Studium allen, die sich in dieser Sache gründlich orientieren wollen, angeleitet empfohlen werden.

### Wettbewerb für das Sekundarschulhaus an der Riedtli- und Röslistrasse in Zürich IV.

Unsere Veröffentlichung der in diesem Wettbewerb preisgekrönten Arbeiten, die wir auf den Seiten 41 bis 45 mit der Darstellung der beiden an erster Stelle prämierten Entwürfe begonnen haben, beschliessen wir vorstehend mit dem mit zwei III. Preisen und einem IV. Preis ausgezeichneten Projekten. Es sind dies die Arbeiten Nr. 43 mit dem Motto: „Schauen und Bauen“ von den Architekten Gebrüder Pfister in Zürich und Nr. 74 mit dem Motto: „Treppengiebel“ von Architekt Jakob Emil Meier in Zürich V, sowie der Entwurf Nr. 42 mit dem Motto: „Lernung ist besser u. s. w.“ von Architekt Arnold Meier von Hallau in Charlottenburg. Zur Beurteilung auch dieser Projekte verweisen wir wiederholt auf das auf den Seiten 19 bis 21 dieses Bandes veröffentlichte preisgerichtliche Gutachten.

### Tablinum im „Hause der Livia in Rom“.

Von Professor K. Ronczewski in Riga.

(Mit Tafel IV.)

Unsere Kunstbeilage, ein Vierfarbendruck nach dem Originalaquarell von Professor K. Ronczewski in Riga, zeigt das Prunkgemach des einzigen erhaltenen Privathauses des alten Rom. Bauliche Einzelheiten, vor allem aber die schönen Wandmalereien nötigen die Erbauungszeit dieses, einst von Tiberius Claudius Nero (dem ersten Gatten der Livia und Vater des Kaisers Tiberius) bewohnten Hauses in die Mitte des I. Jahrhunderts v. Chr. zu versetzen.

Im Gegensatz zu den architektonisch strengeren Wanddekorationen der beiden Seitengemächer (Alae) bieten unsere Tablinum-Wände Beispiele des vorgeschrittenen Architekturstiles (auch II. Stil genannt) mit seinen charakteristischen Mittelbildern und Prospekten.

In den letzten Jahren haben A. Mau und E. Petersen die Entwicklungsgeschichte dieser, für den II. Stil so wichtigen Motive genau besprochen<sup>1)</sup> wobei die genannten verdienstvollen Archäologen zwei ganz verschiedene Ansichten vertreten; diese verschiedenen Deutungen wollen wir hier, zum besseren Verständnis unseres Bildes, in aller Kürze anführen.

Den untern Wandteil (hier rote Flächen und Sockel) betrachtet A. Mau als ein vom Wandschirme abgeleitetes Motiv; solchen „Wandschirm“ oder eine solche „spanische

Wand“ sollen sich die alten Dekorateure vor schmucklose weisse Wände zur Zierde hingestellt gedacht haben. Das aedikulaähnliche Gerüst, das in der Wandmitte diesen Wandstreifen unterbricht und ein grosses Bild umgibt, sei die gemalte Darstellung eines „Bildträgers“; ähnliche gezierte Bildständer waren (nach Mau) vielleicht im tiefen Altertume zur Aufstellung der Tafelgemälde üblich gewesen. Demnach wären auch die grossen Mittelbilder als selbständige, auf eine räumliche Zusammen-

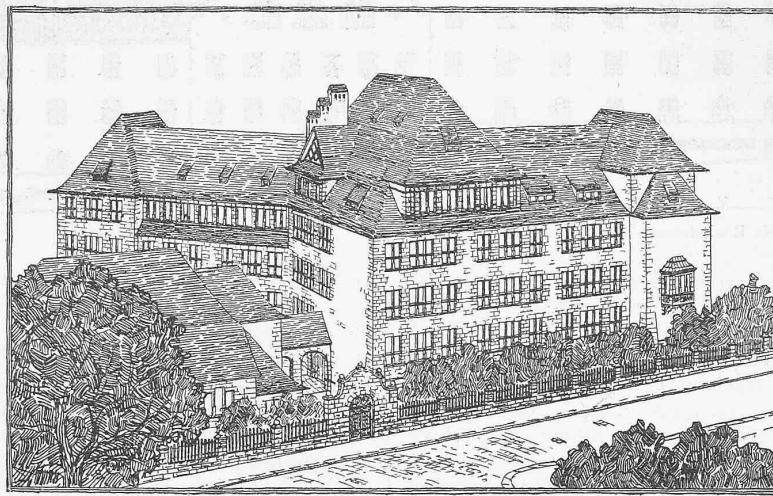
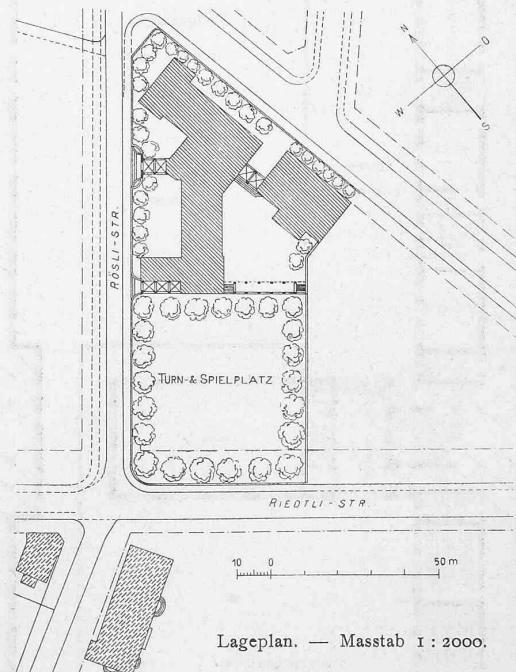


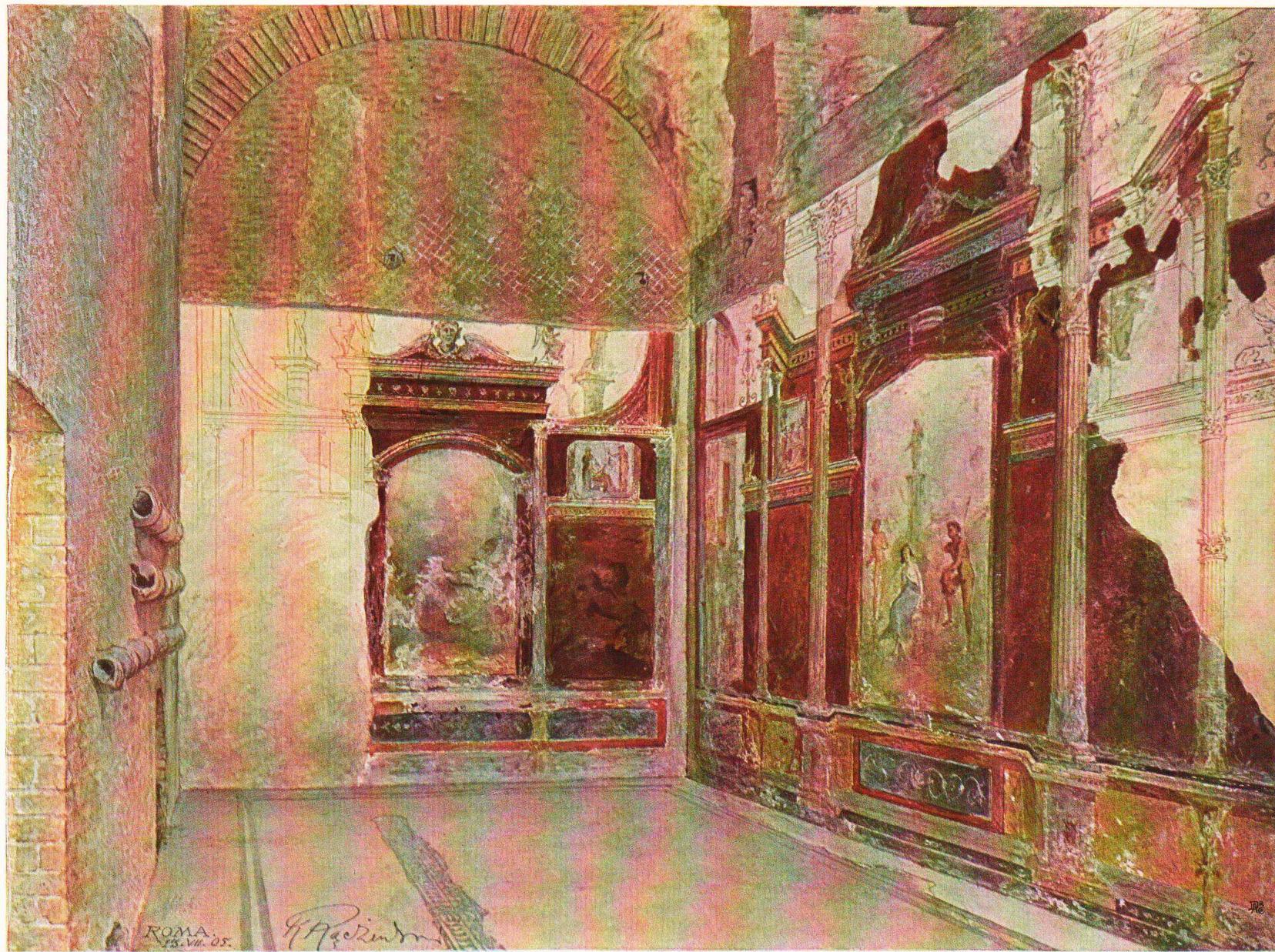
Schaubild der Anlage von Osten.



Lageplan. — Masstab 1 : 2000.

wirkung mit der übrigen Wanddekoration nicht berechnete Gemälde zu betrachten (vergleiche die hintere Wand unseres Tablinums).

<sup>1)</sup> A. Mau: Wandschirm und Bildträger in der Wandmalerei. E. Petersen: Antike Architekturmalerie. A. Mau: Tafelbild oder Prospekt. Vergl. diese drei Artikel in «Mitteilungen des K. Deutschen Archäol. Instituts, römische Abteilung», Jahrgänge 1902 und 1903.



Tablinum im Hause der Livia zu Rom.

Seite / page

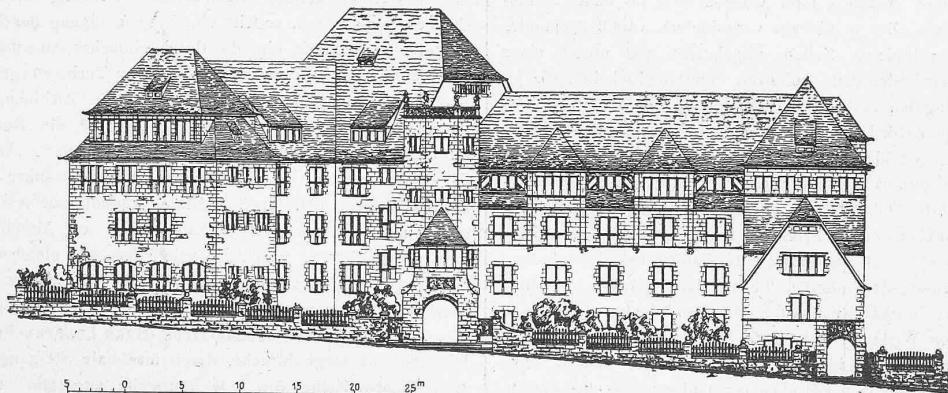
leer / vide /  
blank

Ganz anders deutet mit andern E. Petersen die Bedeutung obiger Motive. Nach ihm ist der mit Gemälden geschmückte Wandteil die Darstellung einer „Scheerwand“, die eben die wirkliche Wand ersetzen soll, um bei relativ geringer Höhe scheinbar ein Hinübersehen zu ermöglichen und die Täuschung einer Raumerweiterung hervorzurufen. Durchblicke sollen auch die Gemälde in den Wandmitten

Schwieriger erscheint in vielen Fällen die Lösung, ob man eine Darstellung in der Wandmitte als „Tafelbild“ mit seinem „Bildträger“ auffassen soll, oder als deren Gegensatz — eine architektonisch umrahmte Öffnung mit dem Blick ins Freie. Wer die antiken Malereien ohne vrg fasste Meinung betrachtet, kann leicht für gewisse Beispiele die eine, für andere Bilder die zweite Ansicht gewinnen;

## **Wettbewerb für das Sekundarschulhaus an der Riedtli- und Röslistrasse in Zürich IV.**

IV. Preis. Motto: »Lernung ist besser usw.» — Verfasser: Arch. Arnold Meier aus Hallau in Charlottenburg.



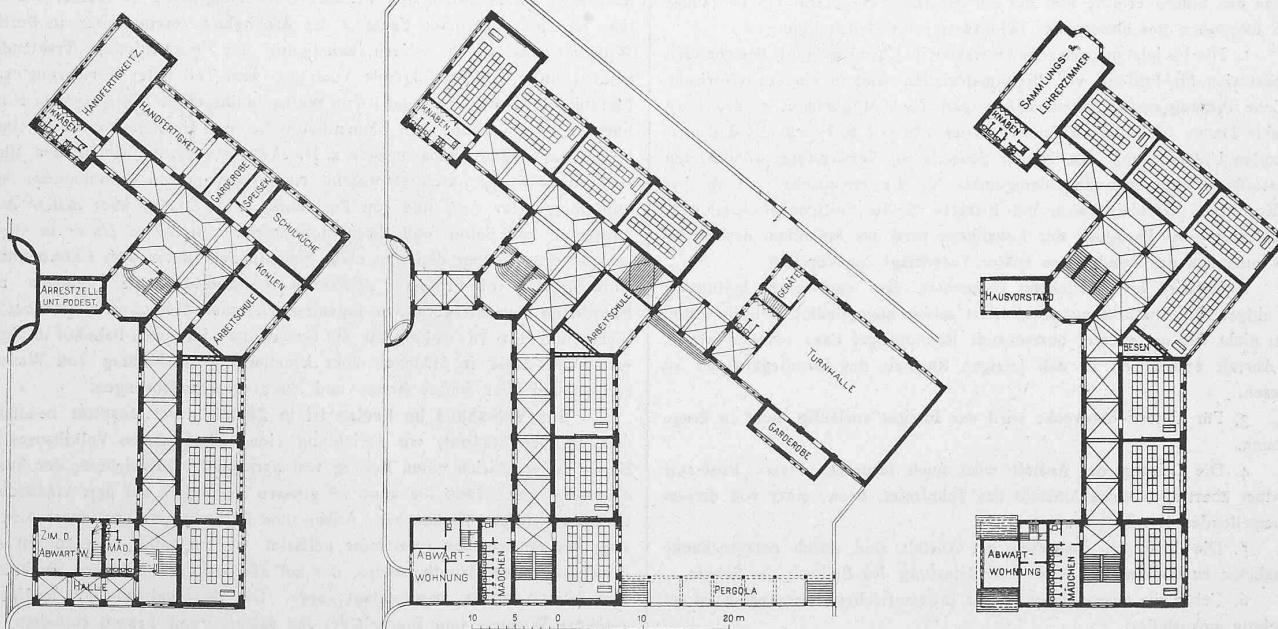
Ansicht der Westfassade an der Röslistrasse. — Masstab 1 : 600.

bedeuten; um dieses noch mehr zu betonen, hat man für die Umrahmung dieser Bilder das Motiv einer Prostas beibehalten. Als wirkliche Tafelgemälde sind bloss in einzelnen Fällen (so auch im Hause der Livia) die kleinen Bilder im oberen Teile der Scheerwand, zu seiten der Mittelbilder, charakterisiert.

Petersens Deutung einer „Scheerwand“ erscheint entschieden als die richtigere; sie findet ja auch eine Stütze in den Quaderwänden des I. Stiles, für welche Maus „spanische Wand“ wenig passt. Perspektivische Durchblicke (in Form von Gebäuden), die das Wesen der Scheerwand verdeutlichen, kommen auch in

die Begriffe „Tafelbild“ und „Prospekt“ (auf Mittelbilder bezogen) wurden von alten Meistern kaum immer so bestimmt auseinander gehalten, und hatten kaum die traditionelle Bedeutung, die moderne Archäologen ihnen gerne beilegen möchten.

Viele antike Dekorateure kopierten ja schon vorhandene Originalwände und Musterzeichnungen nach eigener Auffassung und mit eigenen, nicht immer konsequenten Zutaten; auch wurden die grössten Gemälde und die übrigen Dekorationen nicht von demselben Maler ausgeführt. Damit wird wohl zum Teil erklärt, dass Petersen und Mau für ihre grundverschiedenen Auffassungen an bekannten Beispielen auch ihre Beweise finden: unter die vielen Wand-



Grundrisse vom Untergeschoß, Erdgeschoß und ersten Obergeschoß. — Maßstab 1 : 800.

oben, weiss getönten Wandfeldern vor; seltener sind seitliche Prospekte in Wänden II. Stils angewandt, wie am Ende unserer rechten Wand; beide Fälle beweisen aber, dass für Maler des II. Stils eine Wandschirmfrage nicht mehr klar vorlag, wenn diese Frage überhaupt je bestand.

malereien, welche von beiden Archäologen entgegengesetzt gedeutet werden, gehört auch, als ein sehr verwickeltes Beispiel, die rechte Wand unseres Tablinums mit dem hochberühmten Io-Bilde.